

5-2002

## The national museum of Columbia : an internship experience

Maria Fernanda Alvarez-Larrañaga  
*University of New Orleans*

Follow this and additional works at: [https://scholarworks.uno.edu/aa\\_rpts](https://scholarworks.uno.edu/aa_rpts)

---

### Recommended Citation

Alvarez-Larrañaga, Maria Fernanda, "The national museum of Columbia : an internship experience" (2002). *Arts Administration Master's Reports*. 93.  
[https://scholarworks.uno.edu/aa\\_rpts/93](https://scholarworks.uno.edu/aa_rpts/93)

This Master's Report is protected by copyright and/or related rights. It has been brought to you by ScholarWorks@UNO with permission from the rights-holder(s). You are free to use this Master's Report in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/or on the work itself.

This Master's Report has been accepted for inclusion in Arts Administration Master's Reports by an authorized administrator of ScholarWorks@UNO. For more information, please contact [scholarworks@uno.edu](mailto:scholarworks@uno.edu).

THE NATIONAL MUSEUM OF COLOMBIA: AN INTERNSHIP EXPERIENCE

Internship Report

Submitted to the Graduate Faculty of the  
University of New Orleans  
On partial fulfillment of the requirements  
For the degree of

Master of Arts  
in  
The Department of Arts Administration Program

By  
Maria Fernanda Alvarez-Larrañaga

B.A. in Banking Administration, Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano,  
Bogotá, D.C. Colombia, 1995  
Business Administration, Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano, Bogotá,  
D.C. Colombia, 1997

May 2002



## ACKNOWLEDGMENT

I would like to thank to the National Museum of Colombia, especially Mrs. Maria Victoria de Robayo for accepting me to do my internship there.

Most important I would like to thank my parents for their strong emotional and economical support allowing me to travel to Colombia for my internship. I love you.

To my sister Martha and my friends Latha and Maurice for their comments while developing this report.

## TABLE OF CONTENTS

ABSTRACT.....	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPTER	
1. NATIONAL MUSEUM OF COLOMBIA.....	3
Introduction.....	3
History.....	3
Mission.....	7
Goals.....	7
Organizational Structure.....	8
2. FUNDING.....	17
Introduction.....	17
Funding for the Arts in the United States .....	17
Funding for the Arts in Colombia.....	19
Fundraising in Colombia.....	20
3. INTERNSHIP.....	23
Introduction.....	23
Museography.....	24
Fundraising and Creation of Manual.....	27
4. PROBLEM, CHALLENGES AND RECOMMENDATIONS.....	31
Introduction.....	31
Organizational problems, challenges, and solutions related to the Internship Program.....	31
Organizational problems, challenges, and solutions related to the museum.....	32
Planning problem in temporary exhibits and recommendations.....	34
Fundraising manual development and solutions.....	35

5. ANALYSIS OF THE INTERN'S CONTRIBUTION TO THE ORGANIZATION AND THE SHORT AND LONG TERM IMPACT OF THE INTERNSHIP ON THE INTERN'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT.....	37
REFERENCES.....	40
APPENDICES.....	41
Appendix A – Map – NMC	41
Appendix B – Flow Chart	43
Appendix C – Association of Friends of the National Museum of Colombia	45
Appendix D – “Las Nuevas Salas del museo”	50
Appendix E – Manual Fundraising	56
Appendix F – Internship I.D. National Museum of Colombia	83
Appendix G – Schedule	85
Appendix H – Flier	90
Appendix I – Alexander Von Humboldt “ EL Regreso”	116
Appendix J – Newsletter	125
Appendix K – Fundraising Directory	140
Appendix L – Resume – Associate Director	163
VITA.....	168

## **ABSTRACT**

This is the report of the internship at the National Museum of Colombia that I did in the summer of 2001 as part of the Master in Administration of Arts. The initial part of the report deals with a description of the National Museum of Colombia including its history, goals, organizational structure, and the projects and programs conducted there. This is followed by a description of the funding of the organization and the problems identified therein. Subsequently, a description of the internship is presented with the challenges posed to me, my recommendations for their improvement, and the short as well as the long-range effects of my contribution to the organization.

## INTRODUCTION

This report describes my experience as an intern at the National Museum of Colombia in Bogotá, Colombia. The National Museum of Colombia is the premier museum in Colombia and one of the oldest museums in Latin America. It is a symbol of Colombian history and cultural heritage. The building where the museum is located had been a prison until 1946, when the Ministry of Education and the Organizing Committee of the IX Pan-American Conference designated it as the new site for the museum. The prison was popularly known as the old central jail, “El Panóptico,” in Bogotá. Therefore, the museum and the building that houses it are both integral parts of the country’s history.

I decided to do my internship in this museum because as a Colombian citizen I felt I owed it to my country. I wanted to apply the knowledge I had acquired during the Master program and to work in at least one aspect of art and culture in Colombia. Although the Master program had provided a deep insight into the administration of arts in the United States, I was excited at the prospect of having first-hand field experience in my own country.

My reasons for selecting this specific internship were twofold. Colombia is a country beset with political and economic problems, and art is not a priority in the present political climate. Therefore, I wanted to contribute my knowledge and time to further the development of strategies aimed at re-emphasizing and showcasing its rich artistic heritage. In this way, I hoped to help my fellow Colombians find some measure of hope and peace in the midst of turmoil. At the same time, I hoped to gain immensely from the

practical experience I would acquire from working in a country where funds are limited and policies not as streamlined as elsewhere.

After having contacted the National Museum via the Internet, I submitted my proposal to my Master's director and advisor, Mr. Philip M. Dobard, who approved it. I spent 487 hours between May 28 and July 31 of the year 2001 at the National Museum of Colombia in Bogotá. My experience during this internship was very interesting and quite challenging, particularly, because of the practical problems I had to overcome.

Upon arriving at the museum, I discovered there was not structured program already in place for an intern. As a result, I had to modify my proposed work at the museum so that it was done in two parts. In the first period between May 28 and June 22 (comprising 187 hours), I helped in the assembly of three exhibit rooms as well as the disassembly of a major exhibit. In the second period (comprising 300 hours), I was assigned the specific task of single-handedly developing a practical manual for fundraising activities for the museum. This report is an account of the problems and challenges I faced during my internship, the personal gains I achieved, as well as my own contributions to one of the most important cultural organizations in my country.

## Chapter 1

### NATIONAL MUSEUM OF COLOMBIA

#### Introduction

The National Museum of Colombia is a non-profit organization founded by the Law of the First Congress of the Republic of Colombia on July 28 of 1823. It is the oldest museum in the country and one of the oldest in the Western Hemisphere. For almost two centuries, this museum has been devoted to the conservation of the Colombia's cultural heritage. At present, the Museum's collections include more than 20,000 pieces, mostly treasured objects of national history. For purposes of cataloguing and conservation, the museum is divided into four major sections: Archaeology, Ethnography, History and Art. The collections of pre-Hispanic archaeology and indigenous Afro-Colombian ethnography of the 20<sup>th</sup> century are managed by the Archaeology and Ethnography sections. The collections of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century history and of the diverse periods of Colombian art, along with a section on international arts, are under the Art and History sections.

#### History

In 1783, Viceroy Archbishop Antonio Caballero y Góngora created the Real Botanical Expedition to the New Kingdom of Granada, of which he named José Celestino Mutis as Director. Mainly Colombian and Ecuadorian painters participated in it. These botanical sketchers, collaborators and artists, all disciples of Mutis, were the artistic and

scientific seed of the republican culture. Subsequently, they became some of the instigators of the independence movement in Colombia.

Alexander Von Humboldt (1769-1859) was a German scientist, geographer and naturalist who arrived in Colombia in 1801 with the French botanist Aimé Bonpland. Their visit increased the international resonance that the work of artists like Jose Celestino Mutis had already achieved. Some of the most interesting works of the "wise German" Humboldt are "Memories of the Salt Mines of Zipaquirá," "Test on the Geography of the Plants in the Equinoctial Andes", "Geognostic Test on the Rock Deposits of Both Hemispheres," "Views of Mountain Ranges," and "Monuments of the Indigenous Towns of America."

When Pablo Morillo arrived in Bogotá in 1816 as one of the first managers on behalf of the Spanish Court, he immediately ordered the inventory, classification and boxing of the collections of natural sciences to be kept in the House of the Botany. The work was done with great speed and in less than three months. A great portion of the scientific treasures that Spain had taken from Hispanic-America had already been deposited in 104 drawers and sent to Spain. As of November 17, 1817, this collection, described by the historian Guillermo Hernandez de Alba as the "most valuable trophy acquired by Spain during the years of conquest of the Americas," rests in the Real Botanical Garden of Madrid, Spain.

In December of 1821, the Liberator Simón Bolívar, President of the Republic, sent Vice-president Francisco Antonio Zea to Europe in search of economic and scientific support, and for the international recognition of the new state called Colombia. In 1822, Francisco Antonio Zea visited Baron Cuvier in Paris to ask for his aid in the formation of



a scientific commission with the purpose of founding "an establishment consecrated to the study of the nature, the advance of agriculture, the arts and commerce as sources of progress." With this intention, various prominent scientists from Europe were recruited to head the different divisions. The government of the rising republic hoped, by means of the hiring of these men, to recover a great part of the scientific advances of the Real Botanical Expedition of the New Kingdom of Granada confiscated by Pablo Morillo in the days of the Spanish Reconquest.

On July 28, 1823, after the arrival in Bogotá of the commission of scientists, the Congress passed the Law of Creation of the National Museum, denominated then as the Museum of Natural History and School of Mining. The old House of the Botanical Expedition, also well known as the House of the Kidnappings, was chosen as the museum's first location.

The opening of the National Museum was celebrated on July 4, 1824, when General Francisco de Paula Santander, Vice-president of the Republic, officially declared the museum opened. It occupied two rooms of the House of Botany. One room was designated for zoological, mineral, and botanical collections, and the other for historical objects, sciences, and arts. In 1825, after the victory of the Battle of Ayacucho (Peru), General Antonio Jose de Sucre sent five flags from Potosí (Bolivia) to the Museum. These five flags belonged to the Spanish armies defeated by General Sucre in the battle, and were the standards carried by the men of the Spanish Conquistador Francisco Pizarro when he invaded Peru in 1533. In his letter, Sucre indicated that such trophies would one day remind "the children of the liberators that their parents, penetrated by patriotic duties

and the sublime love of glory, lead in triumph the arms of Colombia.”<sup>1</sup> These types of donations demonstrated the importance that the inhabitants of New Granada (Colombia, Venezuela and Ecuador) had given to the new institution right from its inception. These donations also indicated that, only a year from its inauguration, the Museum already extended the direction of its collections towards historical and artistic objects, more notably of the pre-Hispanic time and the as-of-yet unfinished war of independence.

During the 123 years between 1823 and 1946, the National Museum of Colombia was housed in different transitory locations due to the changing political and economic situation of the country. From its founding in 1823 to 1842, it occupied the old House of Botany, also called House of the Kidnappings. Between 1842 and 1845, the museum worked in a room of the building of the Secretariats of Interior and War. Between 1845 and 1913, the National Museum occupied the first floor of a building it shared with the National Library. Between 1913 and 1922, the National Museum occupied the building denominated as “Pasaje Rufino Cuervo,” which is no longer in existence. Between 1922 and 1944, the National Museum operated on the fourth floor of the Pedro Lopez Building, today the Ministry of Agriculture. In this building, the National Museum reached an effective level of organization. In 1938, it was arranged in eight rooms destined to be the collections of Archaeology and the Conquest, the Colonial, Independence, Great Colombia, the Republic, the collections of Mineralogy and Ethnology, a hall of varieties with national and foreign objects, and a gallery of art and pictures.

In March of 1946, the Ministry of National Education and the Organizing Committee of the IX Pan-American Conference decided to select the ancient Central

---

<sup>1</sup> Museo Nacional de Colombia web page. [www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co)

Penitentiary of Bogotá as the final location of the National Museum. The building was renovated and modified for the museum. The inauguration, scheduled for April 9, 1948, was delayed due to the assassination of the political leader Jorge Eliécer Gaitán and the ensuing riots. On May 2, the building, housing three national museums, was opened to the public. On the first floor was the Archaeological and Ethnographic Museum. On the second floor was the Historical Museum, and on the third the Museum of Fine Arts. The establishment of the Museum at this final location allowed it to develop such a number and diversity of activities that soon it was recognized as the most active cultural center of the capital. (Please see Appendix A.)

In 1994, the government approved the extension of the National Museum of Colombia. It was ratified in 1995 as law by the Congress of the Republic and, in August of the same year, the restoration of the first floor of the building was begun. The National Museum of Colombia is now a special administrative unit of the Ministry of Culture.

### Mission

The National Museum of Colombia defined its mission "to promote and to develop the interest of the diverse public in the cultural heritage by promoting curiosity, inventiveness and investigation, in conjunction with the display of a positive image of the values of our nationality."

### Goals

The two immediate goals of the museum are:

1. The creation of an additional 20,000 square meters of space for the amplification of exhibition area, construction of theaters, and retail areas for a greater impact upon the urban environment.

2. The completion of Strategic Plan 2000-2010, which will consist of a series of public events and internal planning committees, along with participation of national and international specialists, for the purposes of micro and macro cultural-urban-environmental relationship analysis.

The museum's long-term goal is to apply the results of the aforementioned analysis to locate institutional strengths and weaknesses as they relate to the National Museum's ability to successfully persevere in its dual-pronged mission of conservation of the cultural heritage of Colombia and education of the public.

#### Organizational Structure

The National Museum of Colombia is a special administrative unit of the Ministry of Culture. The demands on the management due to the growing service divisions of the museum have prompted the development of a complex internal structure. (Please see "Flow Chart" attached as Appendix B.)

#### Office of the Director

The Executive Director of the National Museum of Colombia is Mrs. Elvira Cuervo de Jaramillo. This position has three main functions:

1. The specific direction of the National Museum of Colombia as the oldest museum organization of the country, in charge of the conservation, investigation and diffusion of representative testimonies of all the periods of Colombian national culture.
2. The direction and support of the other museums of the Ministry.

3. To function as advisor to the other Colombian museums through the organization of the National Network of Museums Program.

#### Office of the Associate Director

The Associate Director is Mrs. Maria Victoria de Robayo. (Please see “resume” as attached Appendix L, Spanish.) She supports the general management in the coordination of the temporary exhibitions of international character. She also helps with the establishment of inter-institutional contacts within the public sectors in the national and international scope. Her function is oriented to the attainment of economic, logistic, technological and human resources that ensure the completion of those programs, plans and projects that require complementary state support.

#### Office of the Legal Consultant

The legal consultant is Ms. Maria Clara Fajardo who, in coordination with the Legal Office of the Ministry of Culture, advises the diverse processes of acquisition and hiring of goods and services and the legal formalization of inter-institutional agreements. She gives advice about the related aspects of the collections, special exhibitions, projects and general operation of the Museum.

#### Office of Coordination of Special Events

Ms. Carolina Castillo is the coordinator of the office of Special Events. She organizes and coordinates the diverse special events made with the support of public organizations and private entities.

#### Office of Coordination of Publishing Projects

This office advises, publishes, designs and coordinates the publishing projects and the printed or graphical products that are necessary for the development of the activities

of the Directorate, as well as the museum's departments and divisions, in a way so that the same corporate image, mission and essence are transmitted to the public.

#### Office of Integral Restoration of the Building

This program was initiated in 1989. It counts on a general, dependent coordination of the Directorate that works together with the construction company, the companies in charge of the structural and anti-seismic technical studies, hydraulic, electrical networks, systems, security and communications, and with the consultants' offices of the National Monument Council and of the Ministry of Culture.

#### Office of Project of Extension of the National Museum

It was programmed for 20 years by means of an agreement with the United Nations Program of Development. It is guided by an Inter-Institutional Technical Committee that integrates the Ministry of National Education, the Ministry of Culture, the National Department of Planning, the Colombian Agency of International Cooperation, the ICAN and the National Museum with the support of the Interior of Cundinamarca and the Greater Mayorship of Bogotá. The coordinating office works in the facilities of the Museum. The person in charge is Fernando Lopez Barbosa.

#### Office of Center of Documentation

It has as its duty the recovery, analysis and systematization of bibliographical, archival materials in the areas of art, history, archaeology, ethnography, museology and institutional historical files, initiated in 1880, as well as the benefit of advisory services and information to internal and external users.

### Office of National Network of Museums Program

This program develops technical planning and consulting for the country's various museums in the areas of planning and legal administration, security, education and handling of public, financing and attainment of resources, definition of practical standards, and qualification of human resources. In addition to the National Museum, the Ministry of Culture has in its position eleven museums that work in different cities of the country. The Director of the Special Administrative Unit National Museum of Colombia, through the National Network of Museums Program, supports the directors of each one of these museums in their direction and internal handling, as well as maintaining a constant communication and coordination of activities and projects.

### Departments of Curators

The international museology defines the curator sector as "the area in charge of the care, investigation, conservation, exhibition and increase of the collections with scientific and academic character."<sup>2</sup> Its main goal is to obtain a deep knowledge of the collections, fundamental basis of work for all the other sections of a museum, and also increase the scientific level of the organization. It develops the activities of investigation, registry and cataloguing, conservation, design of scientific and museographical scripts of the permanent and temporary exhibitions as well as the conception and production of texts of catalogues and specialized books.

---

<sup>2</sup> Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia y Asociación de amigos del Museo Nacional de Colombia. MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA: El Monumento y sus Colecciones. Primera Edición, 1997.

The great dimension of the collections reunited in the National Museum of Colombia, more than 20,000 pieces at this time, has ended in the reorganization and internal structuring of two Departments of Curators, the Department of Art and History, and the Department of Archaeology and Ethnography over the last seven years.

#### Department of Art and History

It has under its responsibility the collections of the history of the national culture from the XVI century until the present as well as the collections of the history of Colombian art throughout the same periods and a small section of representative pieces of the development of universal art.

The historical collections consist of more than 3,500 pieces, which are classified and catalogued for research purpose within the areas of Historical Documents, Scientific Elements, Testimonial Objects, Numismatist and the Historical Section of the building.

The art collections, over 3,000 pieces, are classified and catalogued in the areas of Graphical Arts, Sculpture, Decorative Arts and Architecture, and they integrate a representative set of the evolution of the national art.

#### Department of Archaeology and Ethnography

This department has the collections of archaeological vestiges beginning with the first evidence of humans being in the territory (10,000 to B.C.) until the arrival of the Spaniards and the collections of ethnographic objects of the indigenous groups of the twentieth century and the contemporary African-Colombian cultures. In curatorial functions, this department depends simultaneously upon the Direction of the Colombian Institute of Anthropology and History (ICANH) and on the Direction of the National



Museum of Colombia. It is also a part of the Division of Development of the Archaeological and Anthropological Patrimony of the ICANH.

Presently, the archaeological collections contain about 10,000 representative pieces of different periods from the groups of hunters and harvesters until the complex societies that existed at the time of arrival of the Spaniards. For their cataloguing and investigation, these collections are classified in pieces of ceramics, bony, goldsmiths and textiles.

The ethnographical collections ascend to nearly 4,000 pieces, such as basketwork, daily and ritual dresses, objects of hunting, musical instruments, necklaces, ceramics and tools.

For the fulfillment of its functions, each one of the Departments of Curators has specialized personnel for research registry, handling of collections in exhibition and storage, conservation and documentation.

#### Divisions of the Museum

##### Education and Cultural Division

This division develops a social dimension directed to the diverse public who visit the museum by promoting inventiveness and the research. Its mission consists on making the new visitors discover the diversity of the collections and the values of the building. This division develops and applies diverse strategies and ways of access for the public to better understand the collections, as well as designs activities that reflect the country's identity and future via contact with the testimonies of the past. These methods are developed through several permanent programs: pedagogical activities, academic events, cultural diffusion events, publications, and continuing education.

### Communications Division

It is responsible for development of communication channels between the public and the museum, and the development of the institution's internal network. It designs and applies different strategies of diffusion directed towards the public as well as the museum. Among its objectives are:

1. Supporting the diffusion of the museum's collections and services.
2. Administering the information requests of diverse media sectors
3. Increasing attendance by the public and their participation in museum sponsored activities.
4. Supporting the diffusion of the services of the National Network of Museums.
5. Fortifying a deep sense of belonging among the museum's personnel.

### Division of Museography

This division is responsible for the correct presentation of the exhibitions. Its work is concentrated in the planning, programming, design and assembly of the temporary and permanent exhibitions. It maintains the exhibitions and develops the improvement of the museographic processes in coordination with the other divisions of the museum. It is responsible for the permanent investigation of the materials and pertinent methods for the most correct and updated displays of the objects making up the exhibitions, as well as the correct appropriation of public space.

### Administrative and Financial Division

This division supports the institution's development and all its programs, projects and activities through the planning, execution and control of the budget, the required

administrative acts, and of the necessary resources for the effective operation of the institution. Within its responsibilities are the security, monitoring and general maintenance of the facilities and equipment of the museum, and organization of the administrative personnel's activities and services, as well as the application of legal and fiscal norms.

### Projects and Programs

#### National Museum Expansion Project

Planned as a twenty year long project, it is the result of an agreement between Colombia and the Development Program of the United Nations (the PDNU). It is oriented by an Inter-Institutional Technical Committee consisting of the Ministry of National Education, the Ministry of Culture, the National Department of Planning, the Colombian Agency of International Cooperation, the PDNU, the ICAN and the National Museum, with the support of the governor of Cundinamarca and the Mayor's Office of Bogotá. The coordinating office of the agreement is located within the museum.

The expansion project will allow the old building to be modified into a "tunnel of time" that will offer visitors a historical panorama of the national culture through its greatest moments. The Ministry of Culture, the Administrative Unit Special National Museum of Colombia and the Colombian Institute of Anthropology and History collectively decided to denominate the present seat as the "Pavilion of History of the Nation," and to create, the Pavilions of Ethnography and Art in the new spaces.

#### Educational Programs

The National Museum of Colombia has an interesting array of educational programs for the various members of the public. The museum strives "to promote and to

develop the interest of the diverse public of the cultural patrimony by means of the promotion, the inventiveness and the investigation, in addition to the display of a positive image of the values of our nationality".<sup>3</sup>

The National Museum is a place where there are objects of different characteristics and functions. People coming to observe them can relive the experience of an object's discovery, as well as witness the historical context in which these objects were involved. The surveys indicate that approximately 77% of the museum's visitors are children and teenagers. Therefore, the museum has a special place for each one of them.

The educational programs consist of the: Pedagogical Program, Academic Program, Program of Cultural Diffusion, and Concert 4'M (Concierto de las 4 Ms, Miércoles Musicales al Medio día en el Museo)

---

<sup>3</sup> Museo Nacional de Colombia web page, [www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co).

## Chapter 2

### FUNDING

#### Introduction

Funding is one of the most important aspects of the administration of a nonprofit organization. Funding for nonprofit organizations represents a challenge to administrators of nonprofit organizations in many parts of the world. The process of fundraising becomes easier if the quality of a collection in an art museum is of a very high standard. However, every organization needs to have in place a clear-cut strategy and predetermined goals along with accurate record-keeping and reliable staff in order for the process to work.

#### Funding for the arts in the United States

The nearly 600,000 not-for-profit organizations in the U.S are dependent on foundations, businesses, individuals, and the government to survive and function. A foundation is a “not-for-profit organization established to enrich public welfare primarily by making grants to social welfare, educational, and health organizations, and to the arts and culture, as well as to other charitable causes”.<sup>4</sup> Foundations supporting the arts in America have been in existence for nearly a century. The very first foundational support of the arts and culture in the United States occurred because of the specific interest of wealthy families. The Carnegie Corporation and the Rockefeller Foundation were

---

<sup>4</sup> Brooks Hopkins, K. & Stolper Friedman, C. Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations. Second Edition, Oryx Press 1997. p. 64.

established in 1911 and 1913 respectively. The not-for-profit organizations seeking foundation support have increased steadily. At least one million requests for funds are made annually to foundations. However, less than seven percent of these requests are successful.

In 1994, while contributions from businesses in the U.S to all causes totaled \$6.1 billion in 1994, only \$875 million of this went to the support of the arts. In the nonprofit sector itself, arts and cultural groups must compete with health education, and welfare organizations for a share of corporate largess.

Individuals are the most significant source of support for America's not-for-profit organizations. In 1994, individuals contributed nearly \$11.4 billion, while foundations and businesses contributed only \$4–6 billion each. Arts and cultural organizations have traditionally been great beneficiaries of individual generosity. Nearly 10% of individual donations in 1994 went towards art and cultural organizations. Although major donors tend to be a reliable source of funding over several years, the inherent disadvantage of this type of funding is that individual donors may want to influence programming decisions of the organization. Individual donations usually include lower-level supporters in the form of membership of the organization. Taken together, and with an active membership campaign, this form of funding may at times actually exceed contributions from major donors.

In the U.S, government support to the arts is available at the federal and state levels, and in some cases through municipal governments and community agencies. The National Endowment for the Arts (NEA) was established in 1965 with a modest budget of \$3 million. By 1988, this appropriation had reached an all-time high of \$167 million.

The National Endowment for the Humanities (NEH) and the Institute of Museum Services (IMS) are other federal agencies that play a major role in supporting the arts in the U.S. Support to the arts at the state level existed long before federal support agencies were formed. State arts councils and state humanities councils now mainly administer and distribute the funds allocated to them by NEA and NEH respectively.

#### Funding for the arts in Colombia

In Colombia, fundraising is quite different from than in the United States. In Colombia there are very limited numbers of fundraising organizations, and most of them do not raise funds for nonprofit organizations, especially those devoted to the arts. The National Museum of Colombia's principal support is governmental, through the Ministry of Culture. However, this support is grossly inadequate for the museum. For example, in 2001, the government allocation to the National Museum was approximately US \$750,000; an amount which represented only about 15 – 20% of the yearly requirement. Since the government budget is being spent principally to combat terrorism, the arts and cultural groups do not get large appropriations.

The only other source of financial support to the museum is the "Association of Friends of the National Museum of Colombia," a philanthropic organization, which helps the museum obtain funds from private and public organizations as well as individual contributors. However, both the museum and the association, have great difficulty attempting finding new contributors.

#### Association of Friends of the National Museum

The Association of Friends of the National Museum (see Appendix C, Spanish version) has a program that obtains corporate and individual donations for the museum.

This program has different sponsorship levels as shown below in Colombian pesos (COL\$) and its US equivalent:

Private donors:

1. Friends COL\$75,000.00 (US\$37.50)
2. Students and Senior Citizen COL\$35,000.00 (US\$17.00)
3. Family COL\$120,000.00 (US\$60.00)

Corporate donors:

1. COL\$2,500,000.00 (US\$1,250.00)
2. COL\$5,000,000.00 (US\$2,500.00)
3. COL\$10,000,000.00 (US\$5,000.00)

The sponsors receive different benefits from the museum that vary with the level of sponsorship. The above association also raises money from corporate and private donors who are already making contributions, by sponsoring special events and temporary or permanent exhibits. Another way this organization helps is by obtaining donations of artworks from some of the most important Colombian artists.

### Fundraising in Colombia

Although Colombia is a multiethnic and multicultural country with diverse traditions and different dialects, it is suffering a prolonged internal conflict for more than forty years. This conflict has escalated over the last decade. At this time, governmental priorities are devoted to this conflict, and the promotion of cultural activities is not an important target. The few fundraising organizations in existence are also not directed towards promoting the arts in Colombia.



As we know, fundraising is an organized activity of soliciting and collecting funds for a non-profit or political organization. An annual fundraising campaign is a step-by-step process of raising a specific amount of money over a set period of time. The annual campaign should run for a span of one year, corresponding to the organization's fiscal year, and should begin at the start of the next fiscal year. The annual fundraising campaign approach also helps the organization avoid the damaging situation of having to appeal for emergency financial support. Funding agencies typically do not respond positively to appeals from organizations in financial crisis. They are reluctant to risk funding an organization with serious financial difficulties. Even if they decide to do so, they are often unable to respond quickly enough to be of assistance. "A successful fundraising effort depends on a well-conceived and well-executed campaign."<sup>5</sup> Colombia is dealing with serious financial difficulties and may represent a challenge to fundraising organizations. However, the National Museum of Colombia represents a strong and traditional institution that has survived civil wars and political conflicts during two centuries. Therefore, funding agencies, especially international ones, may not be hesitant to fund a stable organization such as the National Museum, if approached in a timely and properly planned manner.

One of the first steps required for a successful fundraising campaign is to determine goals, strategies, and timetables. At the National Museum, there is no designated committee to plan a fundraising strategy for the coming year, nor are there any official guidelines. The responsibility for fundraising is loosely assigned to the Associate Director's office, but there is no designated individual to work in that area.

---

<sup>5</sup> Brooks Hopkins, K. & Stolper Friedman, C. Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations. Second Edition. Opryx Press 1997. p. 21.

In Colombia, there is limited knowledge about the requirements to apply for overseas funds and grants for arts. The usual way to obtain funds in Colombia is by using personal and political influences. In the case of the museum, the prospective donor individual agency is contacted by phone, mail or personally. Information about the needs of the museum, different levels of sponsorship, and benefits to be received is then *transmitted to the donors. However, this type of contact* is not done on a regular or planned basis.

Since the mission of the museum is mainly educational, grants are a potential source of obtaining additional funds. It is important to have a clear concept about where to look for and how to obtain overseas grants. Although the National Museum of Colombia has the potential to obtain additional funds from international foundations, I found that no effort was being made in this direction. Therefore, I was able to identify an area where my training could clearly be put to use. A large part of my internship in the museum was thus spent on establishing contact with international funding agencies as well as developing a fundraising manual for the museum. This Manual is discussed fully in Chapter 3.

## **Chapter 3**

### **INTERNSHIP**

#### Introduction

The internship had been programmed to develop between May 28, 2001 and August 18, 2001 under the supervision of Ms. Paula Dever Restrepo. Her lack of understanding and preparation for my work changed the planned program and the term of the internship finished sooner than the proposed term. Nevertheless, the required duration was completed (above 480 hours).

The ultimate purpose of the internship was to gain a broad understanding of the daily activities and planning consistent with a national museum. A specific purpose was to acquire a specialized knowledge of the inner workings of the divisions of museography and the curator in relation to the financial, logistical, physical, and marketing preparations of cultural exhibitions. Mr. Phillip M. Dobard, director of the Master in Arts Administration of U.N.O. and my advisor at U.N.O. approved my internship proposal.

The initial proposal of the internship was to work in the Museography Division helping in the design and assembling of the permanent exhibitions in conjunction with the department of curators. However, when I arrived to the museum, there were changes to the planned program including modification in the areas of work and duration of my internship. This internship was realized at the National Museum of Colombia in Bogotá between May 28 and July 31 of 2001 under the supervision of Mrs. Maria Victoria de

Robayo, associate director of the organization, and Ms. Paula Dever Restrepo, chief of the Division of Museography.

I focused my internship into two main areas as follows:

1. Museography between May 28 and June 22 of 2001.
2. Fundraising and creating of manual between June 25 and July 31 of 2001.

### Museography

When I arrived at the museum on Monday May 28, 2001, at 8:00 a.m., I had to wait for my supervisor Ms. Dever for almost 3 hours. She was not ready for my arrival and asked me to take the whole week free so she could organize my activities. I emphasized to her that I couldn't lose any time since I had traveled from overseas and needed to fulfill the required minimal 480 hours of my internship. I told her that I was interested in museography and I could start immediately helping in any activity related to this area. I spent 187 hours in the following functions and responsibilities:

1. Cooperating in the process of taking down the first room of the exhibit called "Alexander Humboldt: The Return," which had been open from March 23 to May 27, 2001. (Please see Appendix I.) This exhibit was composed of 410 historical objects. Maps, scientific documents and instruments, paintings, and prints were removed and packed with a supervised inventory process of a multidisciplinary team including 5 museum employees, 6 internship participants and 3 volunteers [50 hours]. A German curator supervised all the details of disassembly of the exhibition. The museum was not prepared for language barriers. One of the volunteers in the group offered to help translate his indications on this delicate process. We packed each of the objects in its

specific container with its exact number of identification. We spent four days in this process (Monday through Thursday). On Thursday afternoon, Ms. Dever told us to arrive at 6:30 a.m. the next day for the inspection of the crates by the Colombian Customs department (DIAN: Departamento de Impuestos y Aduanas Nacionales) because this exhibit was ready to be sent back to Germany. The inspectors arrived there 3 hours late, *and the administrator of the museum excluded me from the process because he did not* know about my internship status. However, I decided to observe the procedure followed by the DIAN. A complete list of the packed objects was reviewed by the main inspector while the two coworkers went to each crate with trained dogs checking for explosives or illegal drugs. Selected crates were opened, checked closely, and repacked. After this inspection, all crates were put on a truck and transported to the “El Dorado” international airport in Bogotá with a police escort. I later learned a second DIAN inspection was done at the airport.

2. General information about the operational activities of the museum by reading manuals and obtaining direct information from the museum’s personnel [36 hours]. This activity was part of my second week at the museum. I arrived at 7:00 a.m. on Monday, and my supervisor arrived at noon. I found multiple books of worldwide museums and manuals about reorganization of the National Museum of Colombia. Ms. Dever didn’t have an internship plan for me, and she offered to discuss it with the director of the museum. In the meantime, I reviewed all the information available in her office to have a better idea about the functioning of the museum. After reviewing this material, I realized that everything in the material was not put in the practice. At the next day, I had an interview with the director, Mrs. Cuervo, who was glad to have me there, but not very

aware of my role within the organization at that time. She referred me to Mrs. Robayo, associate director, to help her to organize a manual of how to obtain funds from overseas organizations that was the second part of my internship.

3. I participated in the assembly of exhibit rooms during the following two weeks. I did this in the museography division, while Mrs. Robayo was to be available for the fundraising activity. I participated in the assembly of the following exhibit rooms located in the second floor of the permanent exhibits (see Appendix D):

1. "Emancipation and Republic," which included paintings, documents, furniture, uniforms and dresses belonging to the independence leaders from the 1810-1830 period [20 hours].
2. "Miniature" exhibit of paintings and photographs related to the *beginning of the XIX century* [36 hours].
3. "Federalism and Centralism," which included portraits and photographs of the political leaders, civil and religious wars, and the beginning of the political parties between 1830 and 1886 [45 hours].

I worked on the task of checking lights in each exhibit room as well as taking a written report of the status of the frames. I was designated to inspect the frames and to illustrate any alteration needed to be replaced or repaired. After this initial process, I participated in the assembly of the each permanent exhibit room. The curator instructed us how to organize the paintings. We started developing a "sample exhibit" of each room without the original paintings and pictures. We followed the instructions given by the curator with the exact measures and location for each artwork. After completing this task, the curator checked our jobs and gave us the authorization to assemble the originals

in each exhibit room. I enjoyed this experience because I had some experience in assembling exhibits in a gallery in New Orleans.

#### Fundraising and Creation of Manual

As soon as I finished with the assembly of the rooms, I went to see Mrs. Maria Victoria Robayo, the Associate Director. At that moment, the subsequent development of the internship was modified and performed during 300 hours. In this informal meeting, she told me that she had an important and interesting task for me. This task was to create a fundraising manual for the museum. She told me the necessities that the museum had at that time with the projects of the restoration and the building extension. The museum really needed to find funds from foreign fundraising organizations, because at that time the economical situation in Colombia was really difficult. She told me that the few corporations that could give money had already given money to the museum, and some of them were dealing with their own difficult economical situations.

Mrs. Robayo asked me if I had some information about fundraising, because the museum did not have any material for it. She just had a copy of the foundation book, but it was just about foreign and international programs (see Appendix K). I told her that I had some books that I could use to create the manual and that I also knew about important web resources for non-profit fundraising.

I told her that I needed a computer with an Internet connection to do this task. She told me that they did not have enough computers, but she knew that the chief of Educational and Cultural division just used his computer during the morning. I told her that I could bring my own computer to the museum and use it to do my job. After I finished the meeting with Mrs. Robayo, I went to see William Lopez, chief of the

Educational and Cultural Division. I asked him about the possibility of using his computer. He told me that I could use his computer while he was teaching at the university.

Between June 25 and July 31, 2001, these were the tasks and functions that I realized:

1. Exhaustive searching on the Internet of foreign foundations interested in financing or supporting this museum.
2. Reviewing and analyzing each foundation and contacting most of them via e-mail.
3. Organizing a small and practical manual containing the foundations most likely to contribute with instructions about grant applications.

I spent most of the time searching the Internet trying to find the best information to help the museum to obtain other sources of financing, such as fundraising, as well as developing a manual for easy reference and use by the administrative staff.

I began to work on my new task on June 26, 2001. Although I knew I could use William's computer, I brought my own computer. On that day, I showed Mrs. Robayo the books that I had and she was very interested in making copies of them. The books that I showed to her were: Successful Fundraising for Arts and Cultural Organization by K. Brooks H and C. Stolper F., Museum Governance by Marie C. Malaro and Managing a Nonprofit Organization by Thomas Wolf.

For almost two weeks, I was collecting the information that the fundraising organizations had on their web pages, and I was reading the books that I had there. I used information from the books. On July 7, I started contacting the organizations by e-mail,



and I asked them if they had a fundraising program for foreign organizations. The same day I began to write the manual. (Please see Appendix E.) I began to write about foundations, types of foundations, and their operating methods. During the whole period I contacted about sixty foundations and received responses from at least twenty-five percent of them. No more than five were interested in supporting the museum. On July 9, I received the first e-mails from three of the organizations whose answers were that they did not have fundraising programs for foreign organizations. Nevertheless, I continued sending e-mail and working on the manual.

The manual contained information about possible foundations that could have funds for international organizations, as well as what fundraising and grants were available. Other important information that I included in the manual consisted of the processes to follow to apply for a grant from an American foundation.

On Friday July 27, I finished the manual and began to edit it. Later that day, I tried to print the manual, but I could not because the printer machine did not have ink. On Monday I went to see Mrs. Robayo, and I told her that I could not print the manual. She told me to ask someone in the Communication Division if I could use their printer. I went to this division but they told me that at that time they were printing important information for the Executive Director. They also told me that maybe I could use the printer the next day. The following day, I went there to see if I could use the printer, but to my surprise I saw they had spent all the ink the previous day. My solution was putting the manual on a diskette that I had to buy with my own funds, because the museum did not have any diskette available for the staff. After I put the manual on a diskette, I went to give the diskette to Mrs. Robayo. At that time, she was in a meeting and I left the

diskette with her secretary. Later in the afternoon, Mrs. Robayo saw me, because that day was my last at the museum. During this entire time of the internship, I had been working by myself. Mrs. Robayo had many responsibilities and had to constantly attend several meetings on a daily basis, because the museum had failed to open on July 28, 2001.

## Chapter 4

### PROBLEMS, CHALLENGES AND INTERN'S RECOMMENDATIONS

#### Introduction

I faced several challenges and problems during the development of the internship ranging from organizational aspects related to the internship program and those related to the museum by itself. I will briefly explain the most relevant problems and challenges as well as I will give feasible recommendations from my point of view.

#### Organizational problems, challenges, and solutions related to the Internship Program

The first problem I faced was the lack of organization demonstrated by the chief of the division to which I was assigned to work with. She was not expecting to see me at the originally scheduled date even though my internship had been previously accepted to start on May 28, 2001. The museum did not have a specific section for coordination of internships even though there were interns from other academic centers in Bogotá (i.e. graphic and industrial design, architecture, etc.). As a result, the museum had experience working only with undergraduate students, but not with graduate students. The originally proposed program was not completed as planned, and was modified, because there were no specific tasks and functions available for me as an intern with interest and focus solely in the administrative area.

I resolved this ongoing challenge by offering to start helping in the disassembly of the Humboldt exhibit and the assembly of different exhibit rooms. These were

*interesting experiences for me.* I learned about the methodical and delicate processes of packing each piece of art during the disassembling of “Humboldt” exhibit as well as the legal procedure of dispatching the artwork overseas in Colombia. I also learned about the assembly of permanent exhibit rooms with a teamwork environment.

While I was in the associate-direction area, I worked the entire time by without proper supervision. Even though I did not have a good adviser, there, I still think that it was a good learning experience for me. I could apply the knowledge acquired in the development and marketing classes at UNO, and compare the theoretical ideal aspects with the reality of working in a governmental organization. From my development class, I applied the process followed to find fundraising sources. With the knowledge gained in marketing class, I could perceive some mistakes in the management of the museum.

I would recommend to students in arts administration who are interested in overseas work not only in contacting the organization, but also inquiring if the organization has experience with internship programs in the specific area. The student should send to the organization the proposal presented to his or her master program. In turn, the organization should confirm if it agrees with the student’s proposal. A note submitted by e-mail or fax with the dates of the scheduled internship program would be a good strategy to follow one week before traveling overseas.

#### Organizational problems, challenges, and solutions related to the museum

I know that almost every art organization has obstacles to overcome. I could observe organizational problems beginning with the most simple and daily issues such as the lack of basic supplies (i.e., ink, diskettes, computers, hygienic supplies in the rest-rooms, etc.) as well as the lack of responsibility of staff members (i.e., late arrival to

work, excuses for leaving early, people without defined functions or tasks, misinformation, etc.)

In my opinion, some of the staff members were inefficient and showed poor commitment to their jobs during my internship. The best example would be the chief of the museography division who was my initial supervisor. She usually arrived late as well as left early in the afternoons due to personal, and not necessarily job related reasons. Although she was also the first person I contacted at the museum, and she forgot the starting date as well as the plans I had proposed for my internship. I could observe several of the interns from undergraduate programs without work assignments in this division. They had been accepted in the museum for their internship programs but they were not involved in a serious program. Other problems that I could observe were those related to supplies of basic materials in different divisions. These problems seemed to affect minimally the function of staff members.

Organizational problems at high staff level are not easy to modify when dealing with governmental organizations in developing countries. There is a problem in the selection process of administrative personnel that work in the museum. There are some staff members who are not selected based on training, skills or experience. They are accepted through political recommendations and are not always fully prepared for their jobs.

The application of a well-developed and rigorous selection process for staff members, evaluation by and feedback from medium and low-level staff members, as well as an agenda of fulfilled tasks at every level would improve the efficiency of this type of

organization. These minimal steps in the organizational area will bring a better job environment, avoid duplication of functions, and more coordinated institutional activities.

An organized upper level staff will be able to assign functions to other staff members in his or her area of competition and to give the responsibility for logistics to a qualified person in the organization. This person will need to follow a periodic inventory process to detect the areas with the most needs for additional supplies and to distribute them accordingly.

#### Planning problem in temporal exhibits and recommendations

Another problem that I could observe during my time there was that they did not have a very good strategy for some of the temporal exhibits. Specifically, they had scheduled for the 2001 calendar year temporal exhibits of two famous Colombian painters: “Debora Arango” between July and September, and “Alejandro Obregon” between October of 2001 and January of 2002. However, they were not sure from where or from whom they were going to obtain the paintings for each exhibit. I could observe a deficient planning process and some improvisation in this area. When I took my marketing class, we developed a team project at the New Orleans Museum of Art. We could see that this museum always had a marketing plan for its next series of exhibits. We talked to the director of marketing and the Asian curator, and they told us about future exhibits at the museum for the years 2003 and 2004. They were planning those exhibits almost two years in advance.

I could see differences between the two museums. There was an inadequate planning process in the management of temporal exhibits in the most important museum in Colombia. I knew that the museum showed the exhibit “Obregon” between October

19, 2001 and January 15, 2002, but they never did show the “Arango” exhibit. They replaced the latter exhibit with another one called “Tesoros del Dibujo del Museo Nacional de Colombia,” which was realized with caricature, drawings, and watercolors that the museum already had in its possession.

I know that the National Museum of Colombia has a good mission of conserving and diffusing the representative testimonies of the Colombian cultural values. They have clear objectives regarding its physical expansion project, to which most resources are directed. However, in my opinion, they do not have a good plan for future temporal exhibits. A feasible solution for these problems is to develop a good planning process under the direction of experienced and skilled staff in the arts administration area. They should know in advance the available resources to carry out the planned event.

#### Fundraising manual development and solutions

One of the main problems is that the museum depends on the Ministry of Culture, which is a relatively new ministry in Colombia with a very limited budget. On the other hand, we do not have enough foundations in Colombia to help non-profit organizations in the arts field as in the United States. An arts organization such as the National Museum of Colombia survives with a very limited and reduced budget. This scenario is complicated with bureaucratic problems. Additional financial resources come usually from private and public organizations, which are always the same ones, and they are currently going through their own respective financial difficulties.

Fundraising is a good option for obtaining financial resources and to improve the limited budget for optimal functioning of the museum. It is important to know the concept of fundraising, its advantages, and the different approaches to obtaining this

support. I also direct the read to my analysis and comparison the differences in fundraising between Colombia and the United States in the second chapter.

My challenge during the development of the manual about fundraising was to be able to contact important overseas foundations for the museum. I worked in a limited time frame to get the manual ready with clear and useful information. I solved the problem of lack of computer access by bringing my own laptop. I hope the museum staff will derive some benefit from the manual I developed during my internship.



## **Chapter 5**

### **ANALYSIS OF THE INTERN'S CONTRIBUTION TO THE ORGANIZATION AND THE SHORT AND LONG TERM IMPACT OF THE INTERNSHIP ON THE INTERN'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT**

When I arrived at the National Museum to start my internship, I was brimming with excitement and ready to start working immediately. Therefore, it was quite a shock to me to learn that there was no plan at all for what I should work on. My supervisor had no ideas about what area I should work in at all. Although this came as an acute disappointment, I was able to salvage the situation by showing them my keenness to work and projecting an optimistic and enthusiastic outlook. When I immediately offered to help in the assembly and disassembly of exhibits, the staff of the museum knew that I was sincere and hardworking. Also, by never refusing any task assigned to me, however menial, and by completing my work satisfactorily, I was able to win their trust and respect.

The following are the short-range effects I think I brought to the organization:

1. With my experience as an art gallery administrator during my training, I helped actively in the assembly of permanent exhibits. I was glad to find that I could make constructive suggestions due to my prior experience. My suggestions and demonstration of techniques have surely helped the museum staff expand their skills.

2. My bilingual skills in Spanish and English were very useful when it came to searching for and contacting fundraising foundations for potential contributions to the organization. I contacted about 60 foundations and received responses from at least twenty-five percent of them during the internship experience. My main contribution here would be that I could establish contact with these agencies and explained to them about the stability and viability of the museum. This would definitely make it easier for future contacts since I have laid the groundwork. These agencies will probably be more willing to enter into dialogues about fundraising with the museum staff in the future.

The main long-range contributions were related to the second part of my internship. They include:

1. Searching and contacting foundations interested in supporting the museum since I knew that the museum continued receiving responses from different foundations after I finished my internship.
2. Development of a manual with instructions for grant applications as well as a list of foundations and organizations most likely to financially contribute to the museum.

Personally, I think this internship taught me invaluable lessons about working in a place where everything is not so organized and streamlined, and where funding is scanty. I could experience the limited conditions of a cultural governmental organization in a developing country and compare it to the ideal conditions in a developed country such as the U.S.A. I think I reached my ultimate purpose of my internship by gaining a broad understanding of the daily activities and planning in a national museum. I also acquired specialized knowledge about the inner workings of the division of museography and of

the curator's office. The experience I gained in these two divisions was mainly in logistical and physical preparation. Finally, I gained experience from creative a fundraising manual, a tool with the museum can use in the future and which I can modify for other institutions.

## REFERENCES

Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia y Asociación de amigos del Museo Nacional de Colombia. **MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA: El Monumento y sus Colecciones**. Primera Edición, 1997.

Wolf, Thomas. **Managing a Nonprofit Organization in the Twenty-First Century**. Fireside book, Simon & Schuster Inc., New York 1999.

Brook Hopkins, Karen. Stolper Friedman, Carolyn. **Successful Fundraising for Arts and Cultural Organization**. Second Edition. Oryx Press, Phoenix, Arizona, 1997.

Museo Nacional de Colombia Web page, <http://www.museonacional.gov.co>

Malaro, Marie. **Museum Governance**. Smithsonian Institution Press, Washington D.C 1994.

University of New Orleans web page, <http://www.uno.edu/~grsc/policies.htm>

Ministerio de la Cultura, Colombia Web page, <http://www.mincultura.gov.co>

Bartol, Katheryn M., Martin, David **Management**. C.McGraw Hill, 1998.

Klein, Kim. **Fundraising for Social Change**. Chardon Press, 1996.

Seymour, Harold J. **Designs for Fund-Raising**. Fund Raising Institute, Rockville, Maryland, 1988.

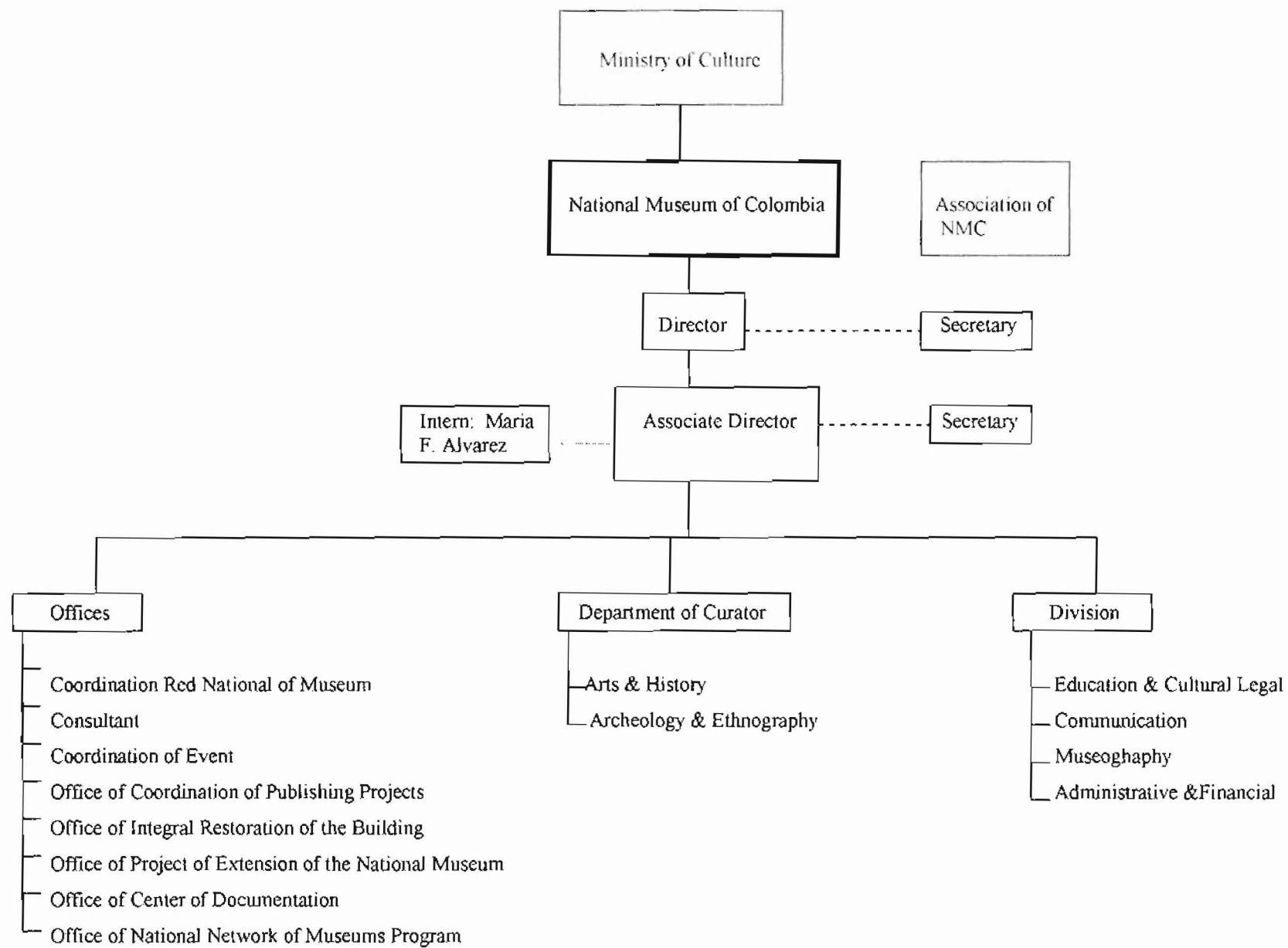
## **APPENDIX A**

Map location of the National Museum of Colombia



## **APPENDIX B**

1. Flow Chart – Spanish
2. Flow Chart – English





## **APPENDIX C**

Association of Friends of the National Museum of Colombia





### **¿Quiénes somos?**

Constituida en mayo de 1990, la Asociación de Amigos del Museo Nacional es una institución filantrópica cuyo objetivo primordial consiste en apoyar las actividades y programas que ofrece el Museo a los diversos públicos. Mediante la consecución de fondos provenientes de la empresa privada y de los particulares, la Asociación favorece la estabilidad económica del Museo y complementa los esfuerzos gubernamentales destinados al enriquecimiento de las colecciones.

Si usted desea formar parte de la Asociación o contribuir con alguno de sus programas, puede comunicarse con la Dirección Ejecutiva de la Asociación de Amigos del Museo en:

Calle 29 N° 6-58, Oficina 1102

Bogotá, D.C., Colombia

Teléfonos: 338 0515 / 16

Fax: 287 5001

(Indicativo desde otros países: 57-1)

Correo electrónico (e-mail):

[amigosmuseonacional@cablenet.co](mailto:amigosmuseonacional@cablenet.co)

### **¿Cómo afiliarse?**

#### **Categoría II - \$5.000.000**

Membresías para diez ejecutivos de la empresa con los mismos privilegios del socio amigo individual.

Beneficios: ser considerado preferencialmente en el alquiler de la Rotonda, el Auditorio Teresa Cuervo Borda y el Vestíbulo, para la realización de eventos de la empresa.

Descuento del 12% sobre sus tarifas básicas.

Tres visitas guiadas en el año a las exposiciones temporales para los empleados de la empresa en un grupo de 30 personas cada vez.

Un taller al año hasta para 30 niños, hijos de los empleados de la empresa, entre siete y doce años. Certificado de Donación equivalente al monto de su aporte que le permite a la empresa acceder a descuentos tributarios de acuerdo con la que estipula la Ley.

#### **Categoría III - \$10.000.000 o más**

Membresías para quince ejecutivos de la empresa con los mismos privilegios del socio amigo individual.

Beneficios: ser considerado preferencialmente en el alquiler de la Rotonda, el Auditorio Teresa Cuervo Borda y el Vestíbulo, para la realización de eventos de la empresa.

Descuento del 15% sobre sus tarifas básicas.

Cuatro visitas guiadas en el año a las exposiciones temporales para los empleados de la empresa en un grupo de 30 personas cada vez.

Dos talleres al año hasta para 30 niños, hijos de los empleados de la empresa, entre siete y doce años. Certificado de Donación equivalente al monto de su aporte que le permite a la empresa acceder a descuentos tributarios de acuerdo con la que estipula la Ley.

#### **¿QUÉ OFRECE EL MUSEO?**

Además de sus colecciones permanentes, que albergan los objetos más importantes de las manifestaciones culturales del territorio colombiano, desde hace 12.000 años, y ofrecen un recorrido visual por nuestra historia nacional, el Museo presenta periódicamente exposiciones temporales de gran importancia, ofreciéndole a los asistentes contacto directo con lo más representativo de la historia y el arte nacionales, así como de la de la plástica europea, estadounidense, oriental y africana. Entre las exposiciones internacionales más relevantes, se destacan la del escultor inglés Henry Moore y el pintor español Pablo Picasso. La programación de exposiciones de años anteriores incluyó muestras del pintor español Joaquín Sorolla, del preimpresionista francés Eugène Boudin y del modernista checo Alfons Mucha, entre otras.

#### **ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES**

En el Auditorio Teresa Cuervo Borda se programan periódicamente recitales musicales y literarios. De esta manera el público ha tenido la oportunidad de disfrutar conciertos de Rafael Puyana, Marta Senn, Carmiña Gallo, Valeriano Lanchas y Jorge Luis Prats, entre otros.

Por otra parte, la División Educativa y Cultural organiza anualmente la Cátedra de Historia "Ernesto Restrepo Tirado", en la que participan los más destacados politólogos, historiadores y ensayistas nacionales e internacionales. Además, se ofrecen conciertos semanales a medio día y conferencias relacionadas con las exposiciones temporales y permanentes. Las visitas guiadas programadas por la División Educativa y Cultural se ajustan a diversos públicos.

#### **LA TIENDA-CAFÉ**

Como un grato servicio adicional, en el Museo el público goza de un agradable restaurante para almorzar o tomar onces. Los platos son originales y muchos de ellos están bautizados con los nombres de escuelas pictóricas o grupos étnicos. Sobre el jardín norte se encuentra el Pabellón Café de Colombia, un espacio en el que, con el concurso de la Federación Nacional de Cafeteros, el público disfruta del mejor café colombiano.

En la Tienda-Café también se pueden adquirir *souvenirs* del Museo Nacional y de otros museos del mundo como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York o el Louvre de París, afiches, camisetas, joyería, reproducciones precolombinas, libros, rompecabezas, postales, y obra gráfica original, esculturas múltiples y diversos objetos relacionados con la historia y el arte colombiano y universal. Los Amigos del Museo recibirán descuentos sobre sus compras.

### ¿Cómo afiliarse?

Las personas o entidades interesadas en participar en el programa *Amigos del Museo Nacional* podrán afiliarse en las instalaciones del Museo, donde se expedirá la credencial de afiliación respectiva. Igualmente **pueden afiliarse telefónicamente**, en los números 338 0515/16, indicando su número de tarjeta de crédito o consignando el valor de su afiliación en la cuenta de ahorros **DAVIVIENDA N° 0070-00335559**, a nombre de Asociación de Amigos del Museo Nacional.

¡Afíliese ya y disfrute del Museo Nacional  
de todos los colombianos!



[Volver al inicio  
de la página](#)

## **APPENDIX D**

### **“Las Nuevas Salas del MNC”**

1. Emancipation and Republic
2. Miniature’s room

# Las nuevas salas *del Museo Nacional de Colombia*

## **Emancipación y República [1810-1830]**

Comprende las luchas por la independencia, la primera guerra civil, la reconquista española, la campaña libertadora de Simón Bolívar y los acontecimientos que tuvieron lugar durante la organización de la naciente República de Colombia. En esta sala se presenta también la obra de dos jóvenes artistas, Lucas Caballero y Alberto Baraya, quienes prepararon un espacio de reflexión en memoria de las 483 personas que fueron ejecutadas durante la Reconquista española.

Patrocinador: BP Exploration



Foto: Alberto Sierra

**Piezas seleccionadas de esta sala:**

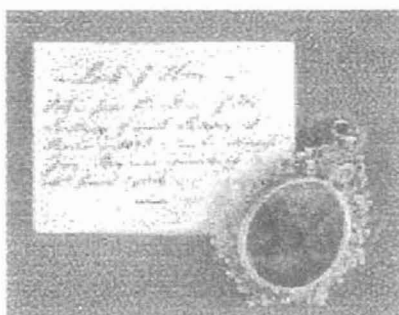
[http://www.museonacional.gov.co/  
body\\_emrep.html](http://www.museonacional.gov.co/body_emrep.html)



Francisco Urdaneta



Licorera de Camilo Torres



Relicario con mechón de pelo de Simón Bolívar



José Antonio Páez



Con las flechas laterales puede pasar a la siguiente sala o volver a la anterior, y con la flecha superior, ir a la página de salas de exposición permanente.

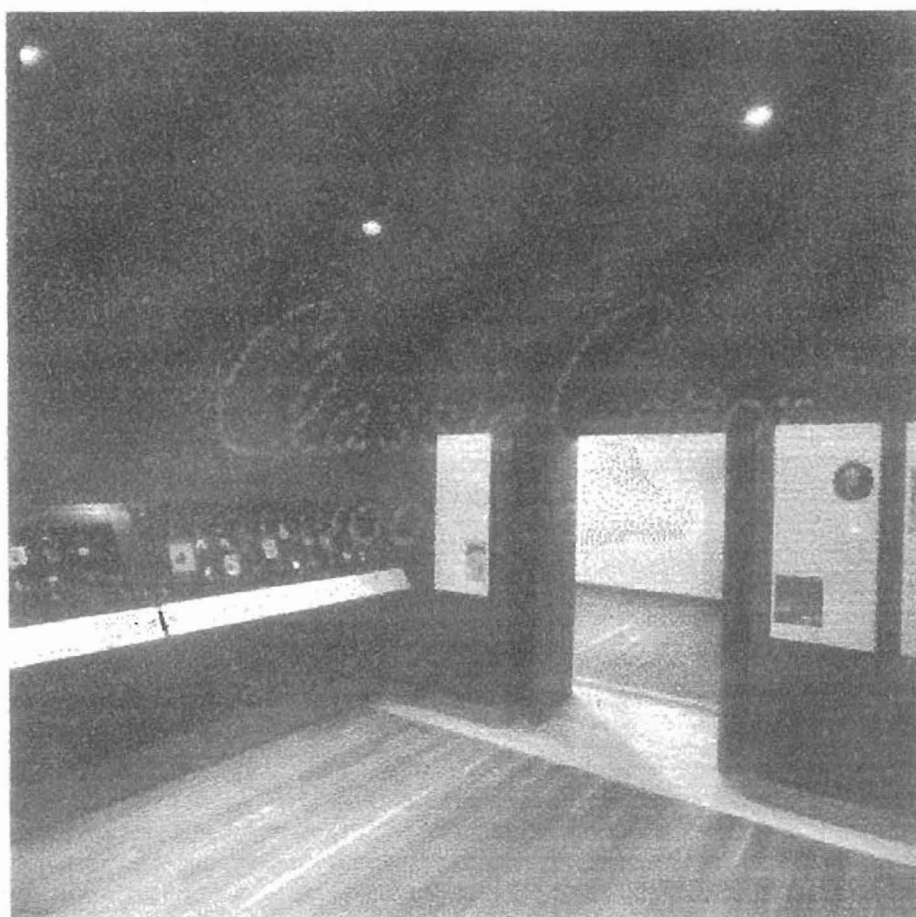


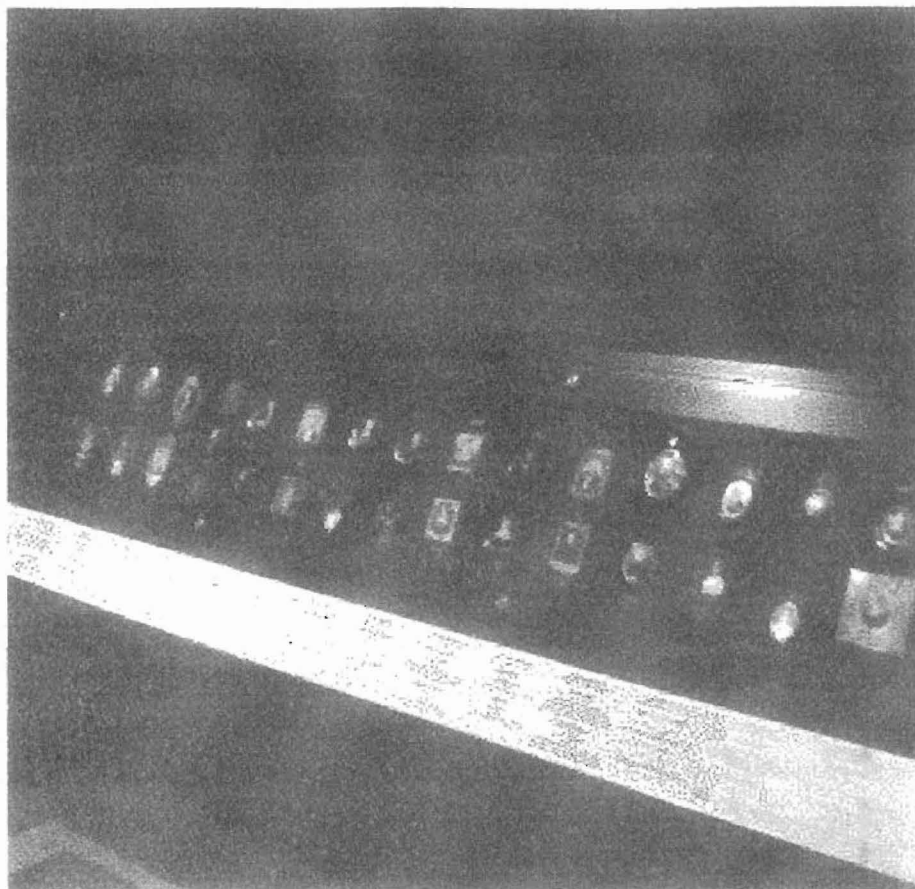
# Las nuevas salas *del Museo Nacional de Colombia*

## Gabinete de miniaturas

Brinda la posibilidad de apreciar miniaturas realizadas en su gran mayoría a comienzos del siglo XIX por José María Espinosa, Pío Domínguez del Castillo y Lucas Torrijos, entre otros grandes miniaturistas colombianos y extranjeros.

Patrocinador: familia de Carlos Arturo Torres





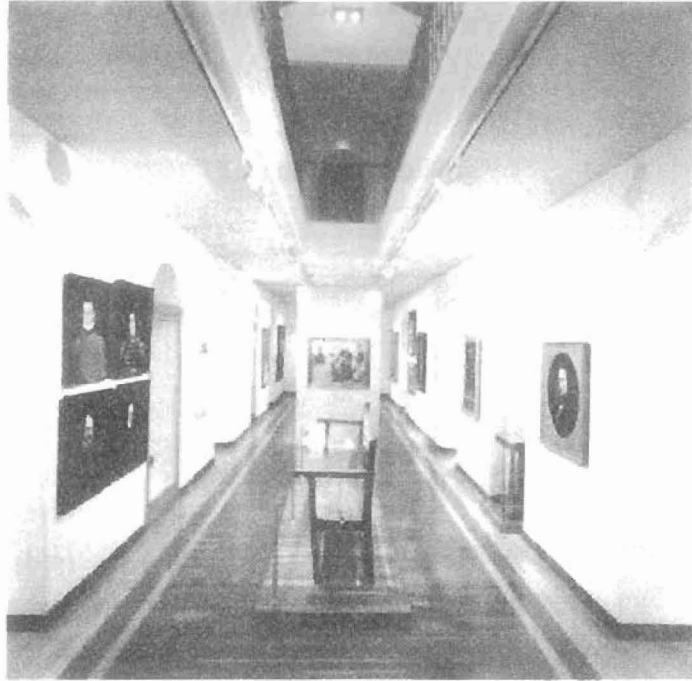
Fotos: Alberto Sierra

**Piezas seleccionadas de esta sala:**J. M. Espinosa retratado por  
él mismo

Descendimiento

Antonio Villavicencio y  
Verástegui

“Emancipation and Republic’s room”

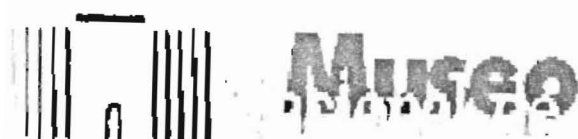


“Miniature’s room”



## **APPENDIX E**

### **Manual Fundraising**



MANUAL FUNDRAISING

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

## **Introduction**

This is a project for the National Museum of Colombia, which can help it to find foundations in the United States. There are nearly 600,000 non-profit organizations in the U.S. They are dependent upon the support of businesses, foundations, individuals, and the government to survive and function. Some of these non-profit organizations have programs related to overseas organizations.

Philanthropy, the giving of one's resources to benefit another, is the lifeblood of the hundreds of thousands of non-profit organizations in the U.S. Philanthropy in the U.S. is unique. No other nation in the world has as a large number and as a great diversity of non-profit organizations. For that reason, it is very important for many organizations in the world.

For the National Museum of Colombia, it is very good to begin having contacts and relationships with these organizations because it can obtain many benefits and assistance.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

### **What is a foundation?**

A foundation is a non-profit organization established to enrich the public welfare primarily by making grants to social welfare, educational, and health organizations, and to the arts and culture, as well as to the other charitable causes. The modern American foundation has been in existence since the early part of last century.<sup>1</sup>

### **Foundation or Private Foundation**

A non-governmental, non-profit organization with funds (usually from a single source, such as an individual, family, or corporation) has a program managed by its own trustees or directors. The funds are established to maintain or aid social, educational, religious, or other charitable activities serving the common welfare, primarily through the making of grants. "Private foundation" also means an organization that is tax-exempt under Code Section 501(c)(3) and is classified accordingly by the I.R.S. as a private foundation.

### **Community Foundation**

Publicly supported organizations are those whose grant-making body is made up of funds from many donors. Usually gives to a range of non-profits in a particular geographic area. Board members represent the local community.

### **Corporate Foundation**

A type of foundation that receives its income from the profit-making company whose name it bears but is legally an independent entity. Corporations may fund these foundations with a donation of permanent assets or give periodic a percentage of the company's profits.

---

<sup>1</sup> Successful Fundraising for Art and cultural organization, K. Brooks Hopkins & C. Stolper Friedman. Second Edition. Pg. 64

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

### **Family Foundation**

A private foundation whose funds are derived from member(s) of a single family and family members serve as officers or board members of the foundation and still control grant-making decisions.

### **How do the Foundations operate?**

A foundation is established by an initial gift of money from a principal donor or donors. The money is then invested in stocks, bonds, or real state.

Foundation fund distribution is regulated by the Internal Revenue Service, which requires that a minimum amount of funds be paid out annually in grants. The minimum payout is 5 percent of a foundation's assets in each taxable fiscal year.

Most foundations are managed by a board of directors made up of the donor and the donor's family members, friends, or colleagues. These individuals usually serve in a voluntary capacity. The vast majority of foundations does not employ a staff, hold regular office hours, or publish information describing their activities.

### **Foundations**

Here there are some foundations where the Museum can apply. Some of them have sent us information. This information is annexed to the manual.

#### **1. AMR/American Airlines Foundation**

<http://www.amrcorp.com/amr-foundation.htm>

#### **2. American Express Foundations**

<http://home3.americanexpress.com/corp/philanthropy/>

Outside of the United States



Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

American Express senior managers outside the United States work with local, generally non-U.S. organizations, to develop projects within our Cultural Heritage and Economic Independence themes.

Latin America/Caribbean - Argentina, Brazil, Mexico

Priscilla Li

Manager, International, Philanthropic Program, W.S.

World Financial Center

New York, NY 10285-4803

### **3. AT&T Foundation**

<http://www.att.com/foundation/guidelines.html>

The AT&T Foundation is one of the largest endowed corporate foundations in the world. Since its beginning, it has distributed grants of more than \$700 million.

The AT&T Foundation is the principal instrument for AT&T philanthropy in the United States and throughout the world. They give cash grants to nonprofit organizations for innovative programs that focus on helping people achieve self-sufficiency and lead productive lives.

Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Peru

AT&T

2333 Ponce de Leon Blvd.

Coral Gables, FL 33134

Tel: 1 305 774-2368

### **4. Citigroup Foundation**

<http://www.citigroup.com/citigroup/homepage/fndtion/>

The companies that comprise Citigroup and the Citigroup Foundation have established the following guidelines for their strategic philanthropy. Approximately 75% of their grant budget will be dedicated to funding requests for community development and

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

education programs. The remainder of their budget will be used to grant funding for programs in the arts, health and human services.

To reach the Citigroup Foundation, please contact:

Charles V. Raymond  
President and CEO  
Citigroup Foundation  
850 Third Avenue, 13th Floor  
New York, NY 10022  
212.559.9163

#### **5. The Ford Foundation Inc.**

<http://www.fordfound.org/>

The Ford Foundation, established in 1936, is a private, nonprofit institution that serves as a resource for innovative people and institutions worldwide. Its goals are to strengthen democratic values, reduce poverty and injustice, promote international cooperation, and advance human achievement. As national and international philanthropy with assets of more than \$13 billion, the Foundation has provided more than \$10 billion in grants and loans worldwide. The Ford Foundation maintains headquarters in New York, offices in countries in Africa and the Middle East, Asia, Latin America, and an office in Russia.

Latin American and Caribbean  
Andean Region and Southern Cone  
Ford Foundation  
Avenida Ricardo Lyon 806  
Providencia  
Santiago, Chile

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

Tel. 562-232-5454

Fax 562-204-9385

Ford-santiago@fordfound.org

## **6. IBM International Foundation**

<http://www.ibm.com/ibm>

IBM's philanthropic resources are allocated to specific projects and programs that fit within their targeted areas of interest. The overwhelming majority of grants are initiated by IBM, do not stem from unsolicited proposals, and involve multi-year commitments. Subsequent grants will grow out of these efforts after the current grants have run their course.

Vice President

Corporate Community Relations

IBM Corporation

New Orchard Road

Armonk, New York 10504

## **7 W.F. Kellogg Foundation**

<http://www.wkkf.org/LAC/default.htm>

Since its inception in 1930, the W.K. Kellogg Foundation has focused on building the capacity of people, communities, and institutions to solve their own problems. Founded in the U.S. state of Michigan by the cereal industry pioneer whose name it bears, it has become one of the world's largest private foundations with grants awarded in the United States, Latin America and the Caribbean, and southern Africa. Kellogg Foundation programming is guided by the organization's mission:

To help people help themselves through the practical application of knowledge and resources to improve their quality of life and that of future generations.

Programming activities in Latin America and the Caribbean are based on a vision of strong democratic societies that promote justice, equity, and equal access to opportunities;

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

responsible and sustainable use of resources; and, individual and collective behavior based on responsibility and cooperation.

Calçada dos Cravos, 108  
Centro Comercial Alphaville  
06453-000 Barueri, São Paulo  
BRASIL

Arenales 1938, 3er. piso B  
C1124AAD Buenos Aires  
ARGENTINA

Independencia 628  
Edificio O'Higgins, piso 3  
Oficina 302  
Valdivia  
CHILE

Calle Beller #50, esq. Cuba, piso 3  
Santiago de los Caballeros  
REPÚBLICA DOMINICANA

Calle 2 de Marzo #39, esq. Olivo  
Colonia Ahuehuetes  
56190 Texcoco, Edo. de México  
MEXICO

**8. W.K. Kellogg Foundation**  
1 Michigan Avenue East

Maria Fernanda Alvarez Larrafiaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

Battle Creek, MI 49017-4058

USA

### **9. The David and Lucile Packard Foundation**

<http://packfound.org>

The David and Lucile Packard Foundation were created in 1964 by David Packard (1912-1996) and Lucile Salter Packard (1914-1987). David and Lucile Packard shared a deep and abiding interest in philanthropy.

The Foundation provides grants to nonprofit organizations in the following broad program areas: conservation; population; science; children, families, and communities; arts; and organizational effectiveness and philanthropy. The Foundation provides national and international grants, and also has a special focus on the Northern California Counties of San Mateo, Santa Clara, Santa Cruz, and Monterey.

The David and Lucile Packard Foundation

300 Second Street, Suite 200

Los Altos, California 94022

### **10. The Rockefeller Foundation**

<http://www.rockfound.org>

### **11. J.C. Downing Foundation**

The J.C. Downing Foundation supports innovative efforts and original projects that offer far-reaching gains and widespread results.

The Foundation brings grants to qualified nonprofit organizations with explicit, identifiable needs often funding the early stages of a project's development. The Foundation supports local, national, and international programs.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

Stuart A. Winkelman, Director  
J.C. Downing Foundation  
PMB 422  
10755 Scripps Poway Pkwy Ste F  
San Diego, CA 92131-3924

The Andy Warhol Foundation for the Visual Art  
Pamela Clapp, Program Director  
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts  
65 Bleecker Street, 7th Floor  
New York, NY 10012

The Foundation's grant program is primarily focused on supporting institutions within the United States. However, in rare cases, they will make grants outside the United States. For this reason, they accept letters of inquiry from arts institutions abroad.

## **12. Philip Morris Foundation**

<http://www.philipmorris.com/philanthropy/culture/culture.asp>

Since 1958, Philip Morris' support of the arts has been well known, not only for its quality and breadth, but also for its leadership. The Philip Morris Companies is committed to supporting the cultural development and vitality of art programs around the world.

The primary focus of their cultural program is supporting special projects and general operations in dance and the visual arts. In all other fields, the majority of their grants are for general operating support.

## **International Grants**

Philip Morris' international program interests are similar to those of their domestic grant making, although funding priorities may vary slightly. Emphasis is on local projects in PM communities overseas, as well as support for international touring programs that are

brought to the United States. In cases where funds go to non-profit programs in foreign countries, funding must be made through a United States-based 501(c)(3) organization or qualify as a 501(c)(3) equivalency. For organizations established and administered overseas, a special Philip Morris international application must be completed and submitted before any grant consideration can be made.

For international programs  
Kraft Foods International  
Corporate Affairs Director  
800 Westchester Avenue  
Rye Brook, NY 10573

Philip Morris International Inc.  
Director, Public Relations and Corporate Affairs  
800 Westchester Avenue  
Rye Brook, NY 10573

### **13. The Hewlett Foundation**

<http://www.hewlett.org>

The Hewlett Foundation was incorporated as a private foundation in the State of California in 1966. It was established by the Palo Alto industrialist William R. Hewlett, his late wife, Flora Lamson Hewlett, and their eldest son, Walter B. Hewlett. The Foundation's broad purpose, as stated in the articles of incorporation, is to promote the well-being of mankind by supporting selected activities of a charitable nature, as well as organizations or institutions engaged in such activities.

The Foundation concentrates its resources on activities in education. Performing arts, population, environment, conflict resolution, family and community development, and U.S.- Latin American relations.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

**Contact Information:**

525 Middlefield Road, Suite 200

Menlo Park, CA 94025

Telephone: 650-329-1070 Fax: 650-329-9342

**What is fundraising?**

Activity of raising money: the organized activity of soliciting and collecting funds for a non-profit or political organization.

An annual fundraising campaign is a step-by-step process of raising a specific amount of money over a set period of time. The annual campaign should run for a span of one year, corresponding to the organization's fiscal year, and should begin at the start of the next fiscal year.

The annual fundraising campaign approach also helps the organization avoid the damaging situation of having to appeal for emergency financial support. Funding agencies typically do not respond positively to appeals from organizations in financial crisis. They are reluctant to risk funding an organization with serious financial difficulties, even if they decide to do so, however, they are often unable to respond quickly enough to be of assistance.

A successful fundraising effort depends on a well-conceived and well-executed campaign. To achieve this, the organization must do the following:

**Determine goals, strategies, and timetables.**

The goals of a fundraising campaign can be determined once the programs for the coming year have been selected. It is essential that the programs and their costs be known far enough in advance of the new fiscal year usually from six months to a year ahead, or more for larger initiatives to allow adequate time to plan and implement the fundraising campaign.



Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

### **Establish an information and record keeping system.**

Arts and cultural organizations need the support of a complete information system to store and regain facts pertaining to donors and new prospects and to track the progress of various campaigns. The success of any information system depends on the accurate and prompt recording of information.

Regardless of the specific computer system chosen by an organization to support its development projects, records must include the following basic elements:

Principal records

Gift processing transaction histories

Permanent hard-copy files

Current campaign tracking

Campaign status reports

### **Research renewals and prospects**

Researching is an extremely important step in the fundraising process. It allows the development director to:

- Identify those businesses, foundations, individuals, and government agencies that have not contributed before, but are the most likely to support the organization.

- Develop cultivation plans. The cultivation plan identifies the methods leading to the actual request or solicitation.

- Solicit funding sources. The solicitation process usually involves the following steps:

A telephone call or letter

Proposal package

- Build a sense of ownership.

Successful fundraising requires that the organization's leaders build a sense of shared ownership among the staff, board of trustees, audience, donors, and community at large.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

### **What is a grant?**

Money given for a purpose: a sum of money given by the government or some other organization to fund such things as education or research. It is the award of funds to an organization or individual to undertake charitable or tax-exempt activities.

### **How are grants classified?**

In 1989, the Foundation Center adopted a classification system with links to the National Taxonomy of Exempt Entities (NTEE), a comprehensive coding scheme developed by the National Center for Charitable Statistics. NTEE establishes a unified national standard for classifying nonprofit activities; it also provides a more concise and consistent hierarchical method to classify and index grants.

NTEE uses two- or three-character alphanumeric codes to track institutional fields and entities, governance or auspices, population groups, and religious affiliations. The universe of institutional fields is organized into 26 "major field" areas.

While based on NTEE, the Foundation Center's grants classification system added indexing elements not part of the original taxonomy, including sets of codes to classify types of support, population groups served, and for international grants, geographic focus and recipient country.

### **Grant Monitoring**

The ongoing assessment of the progress of the activities funded by a donor, with the goal of determining if the terms and conditions of the grant are being met and if the objectives of the grant are likely to be achieved.

### **Matching Grant**

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

A grant or gift made with the requirement that the amount donated must be matched on a one-for-one basis or some other prescribed formula.

### **How apply for a grant?**

Grant seekers are usually asked to submit a brief letter of inquiry (LOI) or concept paper that clearly and concisely describes the project's aims, its significance, its duration, and the amount of funds required. The document typically should not exceed five pages. At a later date, grant seekers may be asked to submit a full proposal and additional materials. Occasionally, this brief document may be sufficient.

Requests for funds will be reviewed in light of their relation to the foundation's current program priorities. Grant seekers are usually asked to keep the following points in mind when preparing a LOI, concept paper, or full proposal:

- What problem does your project address? Why is this issue significant?
- How does the project compliment other work in the field? What is the relationship of the problem/issue to the foundation's program as outlined in guidelines or a request for proposal?
- Who will lead the project? Identify key personnel and attach curricula vitae or resumes.
- How will your project or activity deal with the stated problem? What do you intend to demonstrate or prove? What means will you use, and what methodology will you apply?
- If the project is already under way, what have you accomplished so far?
- What outcomes do you expect for the project, both immediate and long term? How will you determine the success or effectiveness of your work?
- What strengths and skills does the organization and personnel bring to this project? What makes this organization and principal investigator (PI) the right ones to conduct this project?

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

- What is the overall cost of the project? How much are you requesting from the foundation over how long a period? What other sources of support are you pursuing for this project?
- What plans do you have to disseminate information to the public about your project?
- If you will need funds to sustain the project after funding has run out, how do you plan to secure this funding?

## **How to Apply for A Grant: Some Basics**

### **Proposal Preparation**

Many foundation and corporate sponsors do not provide detailed guidelines with respect to proposal preparation.

#### **1. How to start:**

- Commit your ideas to paper
- Thoroughly describe your program
- State the goals and objectives of your program
- Construct a timeline
- Estimate costs for staff, materials, and equipment
- Plan for the valuation of your program
- Write job descriptions for your program staff

#### **2. Element of a Proposal**

##### **- Executive Summary**

A clear and concise summary of the project is basic. Unless stated otherwise, the summary is a 100 to 300 word condensation of the essential information in a proposal. It should be clearly and concisely written section emphasizing the following:

- Timeliness, significance and need
- Specific objectives

- General procedures and evaluation methods
- Anticipated impact, indicating who will benefit and how

The summary is very important because many funding decision-makers may read only the review comments, the summary, and proposal budget.

- **Project Description**

This is the main body of the proposal. The project description can be subdivided into the following components:

- Introduction

This should be a brief summary of the problem (or need), proposed method of solution, and anticipated outcomes. It may contain information showing that the proposer is well acquainted with the past and current work and literature in the field and that the proposed project will advance or add to the present state of knowledge in this field.

- Project Rationale (or statement of need) and Significance

This section defines the project rationale including the overall purpose, need and justification for the project. It explains the significance of the proposed idea in relationship to the sponsor's goals and objectives in a way that will logically justify the expenditure of funds.

- Goals and Objectives

Goals and general statements specifying the projects desired outcomes. They are value statements indicating the general direction of the project. Objectives are specific statements of the expected accomplishments of the proposed activities and usually include the following:

- Description of the outcome in measurable terms
- The criteria for measuring the acceptability of the outcome.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

#### - Procedures and Methods

This section describes the approach to be used in the proposed activity. Describe in a step-by-step sequence (including time estimates) techniques or methods to be used. Do not hesitate to use figures or tables wherever they will help clarify a point. If the proposed activity will require an unusual amount of funds for any particular category of expense, explain in detail. (Many declined proposals fail because of poorly-defined methodology.)

In general, the procedures and methods section will answer the following:

What is going to be accomplished?

How is it going to be accomplished?

When is the activity going to be undertaken?

Why was this particular methodology or action plan chosen?

#### - Evaluation

This section presents the overall evaluation process, both for assessing the ongoing progress toward achieving the objectives and the actual outcome of the proposed activities.

- The evaluation component will perform the following functions:

- It will monitor progress to determine whether the project is being implemented as planned.

- It will assess actual outcomes to determine the extent to which the objectives are being achieved.

- It will provide the feedback necessary to assess whether modifications in the project are necessary.

#### - Future Funding

In this section of the proposal need to inform the supporting organization how you plan to support the project financially after initial funding has ended. If other institutions are involved in the project, please list.

Describe the amount of funding they will provide and the purpose that it will serve.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

Explain how this funding will allow you to continue to work on your project and the areas of study that it will allow you to explore.

- Budget

This section should be included only if literature has been cited in the proposal narrative. The number of references should be kept to a minimum. A numbered list, or any acceptable bibliographic method, may be used.

Each project is unique. Therefore, the written proposal should emphasize the most critical information the founder needs to make a decision.

The following are common elements in a foundation proposal budget:

- Salaries and Wages

Include all salaries and wages of personnel who will be spending full or part time on the project. For key personnel, provide the name, title, amount of time on the project, rate of pay, and the total amount to be paid to each individual under the gift annually. Salaries of employees should be expressed in terms of a percentage of total effort, rather than as hourly or daily rates. If clerical or administrative salaries are requested, they should be carefully justified in the budget narrative.

- Fringe Benefits

Include Fringe Benefits for all salaries and wages. A copy of the rate agreement can be obtained through the Department of Contracts and Grants.

- Materials and Supplies

These include consumable supplies such as office supplies, glassware, chemicals, computer supplies, etc. These may be listed under one general heading with an explanation of the types of items to be purchased. If the cost is substantial, the breakdown should be more detailed. Include general office supplies in this category.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

- Equipment

Equipment is defined as an item of property that has an acquisition cost of \$5,000.00 or more and has an expected service life of two or more years. Items of equipment should be listed individually by description and estimated cost, including tax, and should be adequately justified. If funds for "general purpose" equipment, such as fax machines or photocopiers, are requested, the justification should be particularly thorough. Because equipment is an expense that some sponsors are reluctant to fund, any pertinent foundation guidelines should be reviewed and observed.

- Travel

This section usually details each trip, and should include your destination and purpose for travel.

- Communications

This category usually includes telephone, courier, fax, postage, etc. costs associated with the project if expenses for these items will be unusually great. If, for instance, the project includes mass mailings or telephone survey work, the costs are appropriate.

- Printing

A line item should be included if printing expenses exceed \$250. If not, include expenses in materials and supplies category. If printing costs are in excess of \$250, explain purpose and include detail in budget justification. An example might be the preparation and printing of a brochure.

- Contractual Costs

This category should contain any contractual agreements to be entered into by the organization, under which non-profit employees or entities will be paid for contributions to the project as either consultants or subcontractors. The daily rate should not exceed the rate that the consultant customarily receives for similar work.



Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

When funding for subcontracts is requested, a subcontract proposal, including an appropriate budget signed by the authorized subcontractor official, should be included in the proposal.

- Other Direct Costs

Miscellaneous items that do not fit into any other category are entered as other direct costs. Examples might be payments to subjects, animal maintenance costs, and repair and maintenance contracts. Itemize these costs by unit and category.

- Indirect Costs

Indirect costs are those costs incurred in the general support and management of the proposed activities which cannot be readily determined by direct measurement.

- Cost Sharing

Cost sharing is the process by which the total costs of a project are shared by the foundation and the performing institution. Formal cost sharing obligates the university to provide the resources in the agreed fashion and to account for their use in the performance of the project. Cost sharing must be authorized and approved by the Department Chair and Dean/Director. When formal cost sharing is not required, it is best to avoid.

- Budget Justification

In budget justification each line item category is explained separately. Show a specific breakdown of cost if you have not already done so in your actual budget. For example, list equipment manufacturer and model number. Include state sales tax where applicable (8.25%).

- **Vocabulary**

- 5% of Corpus

The minimum amount of money that foundations are legally obligated to give away each year, without being taxed.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

- 501(c)(3)

The section of the Internal Revenue Service Code that designates an organization as charitable, tax-exempt, and nonprofit. Organizations qualifying under the code include religious, educational, charitable, amateur athletic, scientific or literary groups, organizations testing for public safety, or organizations involved in prevention of cruelty to children or animals. The National Museum of Colombia does not need 501 (c) (3) because it applies only to U.S. based organizations.

- 990-PF

IRS form filed annually by all private foundations and used by the IRS to determine if a private foundation is complying with the Internal Revenue Code and Tax Reform Acts. The 990-PF form lists foundation assets, receipts, expenditures, compensation of officers, and grants made during the year. (The letters "PF" stand for "Private Foundation.")

- Donee or Grantee

The individual or organization that receives a grant.

- Donor or Grantor

The individual or organization that makes a grant.

- Endowment

A gift or bequest that is intended to be kept permanently and invested to create income for an organization or foundation.

- Funding Cycle

A chronological pattern of proposal review, decision making and applicant notification. Some donor organizations make grants at set intervals (quarterly, semi-annually, etc.) while others operate under a continuous cycle.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

- Guidelines

A statement of a donor or donee's goals, priorities, criteria, and procedures.

- Indirect Costs (overhead)

Indirect costs are commonly defined as those that are incurred for common or joint objectives, and which cannot be identified readily and specifically with a particular project (i.e., cost of utilities). Most foundations allow no or limited indirect costs.

- In-kind Contribution

A donation of goods or services rather than cash.

- Program Officer

A foundation employee who typically runs a focused grants program within a foundation.

- Restricted Funds

Assets or income that is restricted in its use, its eligible recipients, or its distribution procedures.

- Request for Proposals (RFP)

RFPs are usually issued by foundations or corporations to solicit proposals focusing on a particular subject or problem. In many cases, RFPs are sent to a limited number of institutions.

- Seed Money

A grant used to start a new project or organization.

- Set-Asides

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

Funds set aside for future payments. If a foundation demonstrates successfully to the IRS in advance that the funds will in fact be paid within 60 months and that the project can better be accomplished by such a set-aside than by an immediate grant, the full appropriation may count in the first year.

- Site Visit

When foundation representatives visit an institution to learn firsthand about the program or proposal that is being considered for funding. A site visit may also occur after a proposal has been funded, for the purpose of stewardship.

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31. 2001

## References

### Fundsnet

<http://www.fundsnet services.com/arts01.htm>

Art International

<http://www.artsinternational.org/index2.htm>

Bill And Melinda Gates Foundation

<http://www.gatesfoundation.org/annualReport/storyComm.htm>

AT&T Foundation

<http://www.att.com/foundation/contact.html>

Carnegie Corporation

<http://www.carnegie.org/sub/program/grant.html>

CFDA

<http://www.cfda.gov/public/cat-writing.htm>

The foundation Directory online

<http://www.fconline.fdncenter.org/>

Foundation and Grant-makers

<http://www.foundations.org/grantmakers.html>

Founding Search Resources

<http://www.wkkf.org/Grants/Resources.asp>

Grants and Grant Writing Links and Resources

<http://www.proposalwriter.com/grants.html>

Foundations and Grants References

<http://www.internet-prospector.org/found.html>

Microsoft Community

[http://www.microsoft.com/giving/ip\\_spar.htm](http://www.microsoft.com/giving/ip_spar.htm)

MSU Libraries

<http://www.lib.msu.edu/harris23/grants/grants.htm#fc1guide>

NEA

Maria Fernanda Alvarez Larrañaga  
Bogotá D.C. Colombia July 31, 2001

<http://arts.endow.gov/partner/International.html>

PNN Foundations

<http://pnnonline.org/foundations/>

The Foundation Center




[http://fdncenter.org/funders/grantmaker/gws\\_corp/corp1.html](http://fdncenter.org/funders/grantmaker/gws_corp/corp1.html)

Helping.org

<http://www.helping.org/index.adp>

## APPENDIX F

Internship I.D. National Museum of Colombia

 MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA VENCE: DICIEMBRE/2001	
<b>Nombre:</b> <i>MARIA FERNANDA ALVAREZ.</i>	
<b>c.c.:</b> <i>39.789.672</i>	
<b>Cargo:</b> <i>Pasante</i>	
<b>Dependencia:</b> <i>Subdirección</i>	
	

*Este carné se expide en forma personal e intransferible.  
Es un documento de uso institucional sin valor comercial.  
Debe portarse durante su permanencia en el Museo.  
Cuando finalice su vinculación con la institución,  
debe ser devuelto al Jefe inmediato.*

*Si encuentra este carné, favor llamar al teléfono 3348366  
Cr. 7 Entre calles 28 y 29 Santafé de Bogotá, D.C.*



## APPENDIX G

### National Museum of Colombia Schedule

1. Schedule - June
2. Schedule - July

Cine



MATINÉE  
AUDIOVISUAL  
EN EL MUSEO

Ciclo  
«Tan  
humanos  
como las  
bestias»

Este ciclo gira  
en torno a  
«La pieza del mes»

EN FORMATO  
VÍDEO  
Todos los  
sábados  
3:00 de la  
tarde  
Auditorio  
Teresa Cuervo  
Borda

ENTRADA  
LIBRE



CON-  
CIERTOS  
«LAS 4 M»  
Miércoles  
Musical al  
Mediodía  
en el  
Museo

Todos los  
miércoles  
12:30 de la  
tarde  
Auditorio  
Teresa Cuervo  
Borda

TIENDA-CAFÉ  
y PABELLÓN CAFÉ  
DE COLOMBIA

Jardín norte, primer piso

Disfrute el servicio de café y restaurante, en el  
horario habitual del Museo.

Con el apoyo de la Federación Nacional de Cafeteros,  
saboree el mejor café de Colombia o disfrute de un  
delicioso almuerzo en la Tienda o en el Pabellón.

En la tienda adquiera libros, catálogos, postales y  
afiches de colecciones y exposiciones del Museo  
Nacional, reproducciones de obras de arte y otros  
objetos relacionados con las colecciones de museos  
colombianos y extranjeros.

Horarios de atención

Lunes: 11 AM a 3 PM  
Martes: 10 AM a 6 PM  
Miércoles a sábado: 10 AM a 6 PM  
Domingo: 10 AM a 4 PM

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

MARTES

19

MIÉRCOLES

20

JUEVES

21

VIERNES

22

SÁBADO

23

DOMINGO

24

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

MARTES

26

MIÉRCOLES

27

JUEVES

28

VIERNES

29

SÁBADO

30

Cuarteto de cuerdas  
Músicos de la Orquesta Sinfónica de Colombia  
12:30 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE



cine

El hombre elefante  
David Lynch [Inglaterra, 1980]  
Subtítulos en español  
125 minutos / Clasificación: 18 años  
3:00 pm / Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

Quinteto de madera  
Músicos de la Orquesta Sinfónica de Colombia  
12:30 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE



cine

El secreto de los focos  
John Sayles [Estados Unidos, 1994]  
Subtítulos en español  
102 minutos  
Clasificación: todos / 3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN ORGANIZADA  
EN CONJUNTO CON EL  
INSTITUTO COLOMBIANO DE  
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA**

Carrera 74, calles 28 y 29  
Tel: (1) 334 8366  
Fax: (1) 332 4134

**HORARIOS**

Abierto todos los días salvo los lunes  
Martes: 10:00 a.m. / 8:00 p.m.  
Miércoles a sábado: 10:00 a.m. / 6:00 p.m.  
Domingo: 10:00 a.m. / 4:00 p.m.

**BÚVEDA DE ORFEBRERÍA:**

Martes a viernes: 10:00 a.m. / 5:00 p.m.

La entrada será gratuita mientras  
duren las obras de restauración y  
adecuación museográfica de las salas  
de exposición

**Correo electrónico (e-mail):**

info@museonacional.gov.co

**Página de internet:**

www.museonacional.gov.co

**cine****King Kong**

Ernest B. Schoedsack, Merlan C. Cooper  
(Estados Unidos, 1933) / Hablada en español  
180 minutos / Clasificación: todos  
3:00 de la tarde / Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

**JUNIO** 2 0 0 1**WWW.MUSEONACIONAL.GOV.CO****VIERNES****1****SÁBADO****2****DOMINGO****3****MC****MARTES****5****MIÉRCOLES****6****JUEVES****7****VIERNES****8****SÁBADO****9****DOMINGO****10**

**TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO**

**MARTES****12****MIÉRCOLES****13****JUEVES****14****VIERNES****15****SÁBADO****16****DOMINGO****17****Oso de anteojos**

(canastero)

Siglo XII

Cerámica con engobe marrón y  
pintura positiva roja con diseños  
lineales

Alta 21,7 cm a 20,3 cm  
a menor 16,1 cm

Código 92 R-36

Procedencia: Pupiales  
(Departamento de Marino)  
Colección de Arqueología

Esta cerámica hace parte del ajuar  
funerario de un cacique nariense del  
siglo XIII. El medio ambiente, en  
particular la fauna, influyó notoriamente  
en la forma de vida y el pensamiento de  
los grupos humanos que habitaron las  
regiones montañosas andinas. Hoy las  
poblaciones animales se hallan  
sensiblemente disminuidas a causa de la  
excesiva influencia humana sobre su  
hábitat. Este único representante de la  
familia ursidae en Suramérica es una de  
las especies en peligro de extinción.

**VISITA COMENTADA  
DE APOYO**

**A LA PIEZA DEL MES**

Martes 12 a las 5:30  
de la tarde y sábado  
16 a las 2:00

de la tarde  
Por Nancy María  
Avilán y Adriana  
Reyes, monitoras de  
la División Educativa  
y Cultural  
Entrada libre

**cine****El pato salvaje**

Hans W. Geissendorfer  
(Alemania, 1978)  
Subtítulos en español / 100 minutos  
18 años / 3:00 pm tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

**VISITA COMENTADA  
DE APOYO**

**A LA PIEZA DEL MES**  
Por Nancy María  
Avilán y Adriana  
Reyes  
5:30 de la tarde  
Entrada libre

**VISITA COMENTADA DE APOYO**

**A LA PIEZA DEL MES**  
Por Nancy María Avilán y Adriana Reyes,  
monitoras de la División Educativa y Cultural  
5:30 de la tarde  
Entrada libre

**Concierto de piano y flauta**

Beatriz Acosta, piano  
Andrés Felipe Pinzón, flauta  
Universidad de Los Andes  
Obras de Bach, Mozart, Fauré, Poulenc, Monnegger  
12:30 de la tarde / Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

**MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA**

Carrera 7ª, calles 28 y 29  
Tel: (1) 314 8166  
Fax: (1) 337 4134

Abierto todos los días salvo los lunes  
Martes: 10:00 a.m. / 6:00 p.m.  
Miércoles a sábado: 10:00 a.m. / 6:00 p.m.  
Domingo: 10:00 a.m. / 4:00 p.m.

**BÓVEDA DE ORFEBRERÍA**  
Martes a viernes: 10:00 a.m. / 5:00 p.m.

Correo electrónico (e-mail):  
info@museonacional.gov.co

Página de Internet:  
www.museonacional.gov.co

**TARIFAS DE ACCESO A LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE**  
La entrada a las salas de exposición permanente de las colecciones será gratuita hasta el sábado 28 de julio del 2001, fecha de su reapertura

**DOMINGO****1****WWW.MUSEONACIONAL.GOV.CO****2****JULIO 2001**

**Museo Nacional de Colombia**

## Reapertura de las salas de exposición permanente del Museo Nacional



Desde el sábado 28 de julio, fecha en que el Museo Nacional celebra 178 años de su fundación, el público podrá volver a apreciar todas las salas que exhiben las colecciones permanentes del Museo Nacional, luego de 12 años de obras de mantenimiento, consolidación estructural, adecuación y restauración.

El Proyecto de Restauración Integral del edificio sede del Museo Nacional se inició en 1989. Esta intervención tuvo como parámetros tres criterios: 1) conservar y adecuar el monumento a partir de la recuperación de sus características arquitectónicas originales y más representativas; 2) consolidar la estructura total de la edificación; y 3) actualizar tecnológicamente el conjunto de las instalaciones.

Las exposiciones permanentes del Museo Nacional son su elemento constitutivo, su centro, su eje conceptual y formal. En consecuencia, los criterios que rigieron el Proyecto de Restauración Integral enfatizaron la importancia de incorporar a las salas de exposición permanente la última tecnología utilizada en los museos del mundo, a través de los más avanzados sistemas de iluminación y de las acometidas necesarias para instalar allí puntos de informática que permitieran la exhibición de piezas frágiles en pantallas de computador, así como una mayor interacción del público con las colecciones. Una de las prioridades fue la instalación de una sofisticada red de protección contra incendio, robo y control climático que cubriera todo el edificio.

Estos trabajos incluyeron también el nuevo montaje museográfico de las colecciones, que los visitantes podrán apreciar en un recorrido que se inicia en el primer piso con la Sala Primeros Pobladores (12 000 a.C.) y concluye en el tercero con la Sala Botero, Obregón, Wiedemann.



EL 4 DE JULIO DE 1824, HACE 177 AÑOS, EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA ABRIÓ POR VEZ PRIMERA SUS PUERTAS AL PÚBLICO. DURANTE LA CEREMONIA EL VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, GENERAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, LO DECLARÓ OFICIALMENTE CREADO.

**MARTES****3****MIÉRCOLES****4****JUEVES****5****VIERNES****6****cine**

*Veintiséis días en la vida de Dostoiévski*  
Alexandr Zarij (Rusia, 1981)  
Subtítulos en español / 87 minutos  
Clasificación: 12 años / 3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

**SABADO****7****DOMINGO****8**

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

**MARTES****10****MIÉRCOLES****11**

*Cuarteto de cuerdas*  
Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia  
Dirige: Ruth Lamprea  
12:30 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

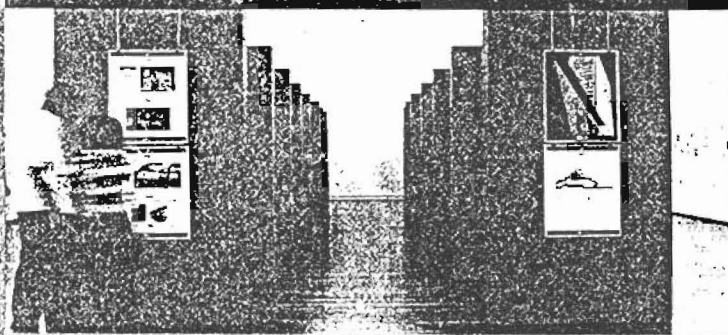
**JUEVES****12****VIERNES****13****cine**

*El perro del hortelano*  
Pilar Miró (España, 1995)  
109 minutos / Clasificación: todos  
3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

**SABADO****14****DOMINGO****15**



EL 28 DE JULIO DE 1823, HACE 178 AÑOS, EL PRIMER CONGRESO DE LA REPÚBLICA ENTENDIÓ LA LEY DE FUNDACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.



## la pieza del mes

La pieza del mes  
Andrés Bello  
Ca. 1850.  
Daguerrotipo  
Reg. 911  
Donado por Manuel  
Ancizar en el siglo XIX  
Colección de historia



Humanista, poeta, legislador, filósofo, educador, crítico y filólogo; en suma, autor de una obra poligráfica, que constituye la base más sólida de la civilización hispanoamericana. Nació en Caracas el 29 de noviembre de 1781. Comenzó las carreras de derecho y medicina mientras dictaba clases a particulares, entre ellos a Simón Bolívar. Vivió en Venezuela las tres últimas décadas de la dominación española y en otros lugares algo más de la mitad del primer siglo de vida independiente de las repúblicas americanas hispanohablantes: en Caracas desde 1781 hasta 1810, en Londres desde 1810 hasta 1829, y en Chile desde 1829 hasta su muerte, acaecida el 15 de octubre de 1865. En este país continuó su vasta, paciente y rica vida de trabajo, su "proyecto civilizador", con un profundo contenido político y educativo. Allí publicó la mayor parte de su obra, moldeó generaciones de discípulos y dio a las prensas de manera ininterrumpida los frutos de su ingenio. Durante ese periodo de profusa producción fue fundador y redactor de *El Araucano* (1830-1833), autor de *Principios de derecho internacional* (1832), *Principios de ortología y métrica* (1835), *Código Civil* (1840), *Análisis ideológica de los tiempos de la conjugación castellana* (1841), *Gramática castellana destinada al uso de los americanos* (1847), *Cosmografía o descripción del universo* (1848), *Historia de la literatura* (1850) y *Compendio de gramática castellana para uso de las escuelas primarias* (1851), así como senador de la República (1837-1865) y rector de la Universidad de Chile (1843-1865).

Visitas comentadas de apoyo  
a la pieza del mes

Martes 17 (a las 5:00 p.m.)  
Por Diego Salcedo Fidalgo, historiador del arte  
Sábado 28 (a las 2 p.m.)  
Por Anadía Caro G. Pérez, historiadora  
Entrada libre

Matinée Audiovisual en el Museo

cine

CICLO

### "Aventura literaria"

Este ciclo gira en torno a la "Pieza del mes":  
Andrés Bello, ca. 1850,  
daguerrotipo, reg. 911,  
colección de historia

EN FORMATO VIDEO

Todos los sábados  
3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

CONCIERTOS  
ALAS 4 DE  
MIRAFLORES MUSICAL  
AL MEDIO DÍA EN EL  
MUSEO  
Todos los Miércoles  
12:30 de la tarde  
Auditorio  
Teresa Cuervo  
Borda

TIENDA-CAFÉ  
Y PABELLÓN CAFÉ  
DE COLOMBIA

Jardín norte, primer piso

Disfrute el servicio de café y restaurante, en el horario habitual del Museo.

Con el apoyo de la Federación Nacional de Cafeteros, saboree el mejor café de Colombia o disfrute de un delicioso almuerzo en la Tienda o en el Pabellón.

En la tienda adquiere libros, catálogos, postales y afiches de colecciones y exposiciones del Museo Nacional, reproducciones de obras de arte y otros objetos relacionados con las colecciones de museos colombianos y extranjeros.

Horarios de atención

Lunes: 11 am a 3 pm  
Martes: 10 am a 6 pm  
Miércoles a sábado: 10 am a 6 pm  
Domingo: 10 am a 4 pm

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

Visita comentada de apoyo a la pieza del mes  
Por Diego Salcedo Fidalgo, historiador del arte,  
asesor de la División Educativa y Cultural  
5:00 de la tarde  
Entrada libre

El pianorolo de Pablo Schlesinger  
12:30 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2001

Grupo cubano *Caballeros del son*  
7:00 de la noche / Información y venta de boletas: Asociación de Amigos del Museo Nacional, tel. 3348166, ext. 500  
Particulares: \$10.000 / Amigos del Museo, personas de la tercera edad y estudiantes con carné: \$5.000

El silencio del poeta  
Peter Lilienthal (Alemania, 1986)  
Subtítulos en español / 98 minutos  
Clasificación: todos / 3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

cine

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

Estudiantino Colombia  
Música popular colombiana  
12:30 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE



La flor de mi secreto  
Pedro Almodóvar (España, 1995)  
103 minutos / Clasificación: 12 años  
3:00 de la tarde  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
ENTRADA LIBRE

Visita comentada  
de apoyo a la pieza del mes  
Por Anadía Caro G. Pérez,  
historiadora, asesora de la División  
Educativa y Cultural  
2:00 de la tarde  
Entrada libre

PROGRAMACIÓN  
ORGANIZADA EN  
CONJUNTO CON  
EL INSTITUTO  
COLOMBIANO  
DE ANTROPOLOGÍA  
E HISTORIA

TODOS LOS LUNES  
LAS SALAS DEL MUSEO  
ESTÁN CERRADAS  
AL PÚBLICO

MARTES

31

## APPENDIX H

1. Fly - Museo Nacional de Colombia
2. Flier - MNC Salas de exposición permanente





Figura antropomorfa  
con cabeza en el  
vientre  
500 a.C. al siglo  
I d.C. (cronología  
relativa)  
Cerámica  
17.8 x 12.6 x 8.1 cm  
Procede de Tumaco,  
Departamento  
de Nariño

### 1 PRIMEROS POBLADORES

12000 a.C.

Expone las evidencias más antiguas del hombre en Colombia encontradas a través de la investigación arqueológica. Se muestran los diversos procesos de adaptación de grupos nómadas de cazadores, recolectores y horticultores desde hace 12.000 años y los grandes cambios que produjeron un nuevo modo de vida caracterizado por la sedentarización en aldeas, la adopción de la cerámica y la implantación de la agricultura.

### 2 TUMBA DEL ALTIPLANO NARIÑENSE

Se ha reproducido a escala real una tumba con el entierro múltiple de un cacique del siglo XIII d.C. y con piezas auténticas de la cultura Nariño

### 3 GRUPOS SEDENTARIOS PREHISPÁNICOS

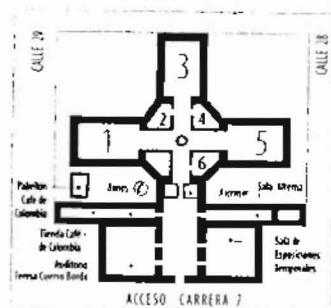
900 a.C. - 1500 d.C.

Muestra la gran diversidad cultural prehispánica, el surgimiento y desarrollo de sociedades estratificadas (cacicazgos), sus formas de asentamiento, la especialización en la producción, el intercambio regional y local, la organización social y política, las prácticas religiosas y funerarias.

### 4 INVESTIGACIONES RECIENTES

Este espacio se destina para pequeñas exposiciones temporales que complementan el contenido de las salas de arqueología y etnografía.

PRIMER PISO



Korumi  
(TABLA MÉDICA)  
Etnia Waunana  
Balsa pintada  
36 x 32 cm  
Procede de Antadó, Dabeiba,  
Departamento de Antioquia

Las salas permanentes del primer piso exhiben una selección de las colecciones de arqueología y etnografía conservadas por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - Icanh.



## 5 COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROCOLOMBIANAS SIGLO XX

Se exhiben las diversas tradiciones de cerca de 70 grupos indígenas que, junto a poblaciones negras y mestizas, han expresado un manejo propio del medio ambiente, de la economía, la organización social, el sistema religioso, etc.

## 6 BÓVEDA DE ORFEBRERÍA

Exhibe la colección de orfebrería prehispánica, que se destaca por su variedad técnica y estilística, reflejo de la diversidad cultural de los grupos que elaboraron estas piezas, y la corona obsequiada al Libertador Simón Bolívar por la municipalidad del Cuzco en 1825.



*Corona ofrendada en el Cuzco al Libertador*  
1825  
Oro americano y  
piedras preciosas  
7,5 x 22 cm  
762 gr

2

SEGUNDO PISO

## 7 FUNDADORES DE LA REPÚBLICA EN PROCESO DE MONTAJE

En esta sala se rinde homenaje a los próceres Antonio Nariño, traductor de la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*; al Libertador Simón Bolívar y a Francisco de Paula Santander, a quien Bolívar denominó «el hombre de las leyes».

## 8 BÓVEDA DE PLATERÍA

Exhibe piezas de plata elaboradas durante la Colonia, la República y la primera mitad del siglo XX.

## 9 NUEVO REINO DE GRANADA 1550-1810

Las 101 piezas exhibidas –entre las que se cuentan pinturas, grabados, mapas, muebles, objetos, armas y monedas– cubren tres momentos fundamentales de este periodo: el imperio de Felipe II, los efectos de la Contrarreforma en las artes –con obras de la escuela quiteña y la etapa virreinal que culmina con los testimonios de la Expedición Botánica– y los primeros alzamientos contra el imperio español. También se exhiben testimonios de la esclavitud africana, la resistencia a la hispanización, la esclavitud de los indígenas, los Palenques, Cartagena como el principal puerto negrero de la América española, los corsarios y el ocaso del imperio español.

## 10 OBRA EN ESTUDIO

## EN PROCESO DE MONTAJE

Un espacio adecuado para el descanso del público visitante y a la vez para la exhibición de obras de la colección que estén en proceso de estudio.

11 EMANCIPACIÓN Y REPÚBLICA  
1810-1830

## EN PROCESO DE MONTAJE

Comprende las luchas por la independencia, los mártires, los hombres ilustres y los acontecimientos que tuvieron lugar durante la organización de la naciente República de Colombia.



Cota de  
mallo del  
conquistador  
Gonzalo  
Jiménez de  
Quesada  
Siglo XVI  
Acero dulce  
argollado,  
fabricada en  
Toledo  
(España)

Pedro  
José  
Figueroa  
Simón  
Bolívar  
Ca. 1820  
Óleo sobre  
tela  
95 x 64 cm



Epifanio  
Garay  
Por las velas,  
el pan y el  
chocolate  
Ca. 1870  
Óleo sobre  
cartón  
41 x 31 cm

12 GABINETE  
DE MINIATURAS

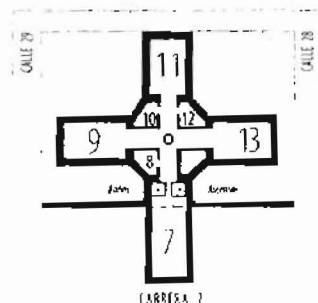
## EN PROCESO DE MONTAJE

En esta sala se pueden apreciar miniaturas de comienzos del siglo XIX, realizadas en su gran mayoría por José María Espinosa y Pío Domínguez del Castillo, entre otros grandes miniaturistas colombianos.

13 FEDERALISMO  
Y CENTRALISMO  
1830-1886

## EN PROCESO DE MONTAJE

Incluye retratos de los gobernantes, las luchas civiles y religiosas, el nacimiento de los partidos políticos y la Comisión Corográfica, que adelantó el reconocimiento físico del país.



Una vez finalizado el nuevo montaje, los visitantes podrán continuar el recorrido cronológico de la historia de la cultura nacional a través de las salas de los pisos segundo y tercero.

## 14 LA ROTONDA

Exhibe el panorama de la historia de la pintura en Colombia desde la época colonial hasta el arte contemporáneo, a través de obras de gran formato representativas de cada periodo. Hacen parte de esta muestra obras de Gregorio Vázquez Ceballos, Epifanio Garay, Andrés de Santa María, Luis Alberto Acuña, Alipio Jaramillo, Manuel Hernández, Gonzalo Ariza, Fernando Botero y Luis Caballero.

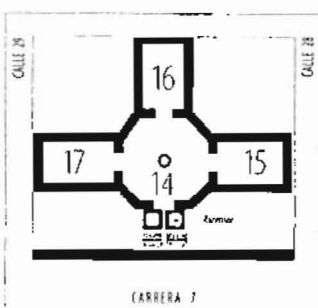
## 15 REPÚBLICA DE COLOMBIA 1886-1910

## EN PROCESO DE MONTAJE

Ofrece una visión de las ideas académicas y nacionalistas de fines del siglo XIX; la transición del Radicalismo hacia la Regeneración, la Guerra de los Mil Días, la separación de Panamá y la Exposición del Centenario de la Independencia.



Mascarilla del  
general Rafael  
Uribe Uribe  
15.10.1914  
Yeso  
31.5 x 24 cm



CALLE 1

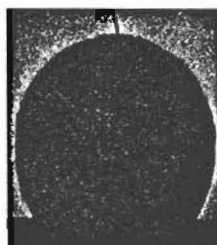
## 16 PARTIDOS, IDEOLOGÍAS E INDUSTRIALIZACIÓN 1910-1948

## EN PROCESO DE MONTAJE

Presenta el desarrollo del arte en Colombia y la historia de los gobernantes del país hasta el 9 de abril de 1948. Abarca el intimismo, la aproximación nacionalista al paisaje, la exaltación de los valores terrígenos, el neocostumbrismo, los artistas académicos, las vanguardias y los indigenistas.

## 17 BOTERO, OBREGÓN, WIEDEMANN

Muestra, a través de una selección de 57 piezas, la obra de tres pioneros del arte moderno en Colombia: Alejandro Obregón, Guillermo Wiedemann y Fernando Botero.



Fernando  
Botero  
Naranja  
1977  
Óleo sobre tela  
224.5 x 195 cm

de Las Aulas –actual Museo de Arte Colonial–; entre 1913 y 1922, el Pasaje Rufino Cuervo –hoy desaparecido–; entre 1922 y 1944, el edificio Banco Pedro A. López –hoy Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural–; y desde 1948 hasta la fecha, las instalaciones de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca, conocida como “Panóptico”.

Diseñada por el arquitecto constructor Thomas Reed en la década de 1850 y construida a partir del 1º de octubre de 1874, la Penitenciaría fue la prisión más importante del país durante casi 72 años. Sin embargo, en 1946 los presos fueron trasladados a la nueva Cárcel La Picota y el gobierno destinó el edificio para albergar el Museo Nacional.

Restaurado y adecuado bajo

la dirección de los arquitectos González Varona, Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano, e inaugurado como sede del Museo Nacional el 1º de mayo de 1948, el edificio reúne valores arquitectónicos e históricos de tal belleza y solidez que condujeron al gobierno a declararlo monumento nacional el 11 de agosto de 1975.

Entre los años 1989 y 2000 se adelantó el plan general de restauración del monumento. Actualmente, con el respaldo de la Presidencia de la República, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Educación Nacional, el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Cundinamarca, la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, se proyecta la ampliación de la sede con el ánimo de responder al programa de incremento de las colecciones y brindar al público la totalidad de los servicios dignos del gran Museo Nacional que merecemos los colombianos.

## Reseña histórica

El Museo Nacional de Colombia, fundado por ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823, es uno de los más antiguos de América.

Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula Santander, lo declaró oficialmente creado.

El Museo Nacional se instaló inicialmente en la Casa Botánica, la cual albergaba la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis y cuidada por sus discípulos; con el transcurso del tiempo a estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico.

En la actualidad, las colecciones del Museo Nacional –fruto de

investigaciones antropológicas, donaciones y adquisiciones– ascienden a más de 28 000 piezas símbolos de la historia y el patrimonio nacional: vestigios de los primeros pobladores y cultura material de las sociedades prehistóricas, objetos de la actual etnografía indígena y afrocolombiana, testimonios de los diferentes periodos de la historia patria y obras de valor artístico que van desde la época colonial hasta el arte de Fernando Botero y Alejandro Obregón.

A lo largo de sus muchos años de historia, el Museo Nacional de Colombia ha ocupado diversas sedes: desde su fundación y hasta 1842 ocupó la antigua Casa Botánica –hoy desaparecida–; entre 1845 y 1913, el edificio

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

# Salas de exposición permanente

sala **15**



República  
de Colombia

1886

1910

Patrocinan



y sus filiales



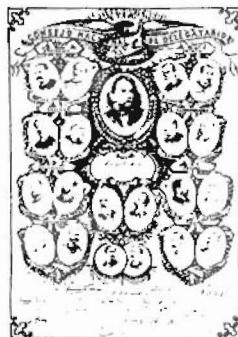
1  
Papel Periódico  
Ilustrado  
1881-1887



Julio Flórez  
[activo 1881-1890]  
Tipo de indios estereros  
1881  
Xilografía publicada en el  
«Papel Periódico Ilustrado»

Este periódico fue fundado por Alberto Urdaneta con fines culturales y pacifistas. En él reunió intelectuales de distintas regiones y tendencias políticas para que enaltecieran los valores de la nación y registraran el progreso del país. Allí se trataron temas relacionados con la historia, la arqueología, la etnología, el hispanismo, el costumbrismo, las artes plásticas, la música y las obras públicas.

2  
Regeneración,  
Dios y Patria



Samper / Estudio Ramirez  
Consejo Nacional de  
Delegatarios  
Ca. 1886  
Mosaico fotográfico  
Reg. 2878

Núñez convocó un Consejo Nacional de Delegatarios, dos por cada Estado, nombrados por los gobernantes regionales, pero en realidad seleccionados por el presidente.

«La regeneración fue el nombre político de un proyecto nacional-estatal abanderado por Rafael Núñez y respaldado por la Iglesia, el ejército conservador y el Partido Nacional. 'Regeneración administrativa fundamental o catástrofe' fue la frase con la que se planteó la disyuntiva entre el orden y el caos» \*

\* Margarita Garrido, *Acta sobre dos respuestas de identidad política: 1810 y 1886*, conferencia dictada en 1992.

### 3 El gobierno regenerador



Alfredo Greñas Mutis  
[1857-1945]  
La edad de oro  
1890  
Xilografía publicada en «El Zancudo»

Rafael Núñez aparece como un pastor rodeado de cabras —alusión a su quinta El Cabrero—, a las que apacigua con el sonido de una flauta. Lo acompaña un perro, cuyo rostro es el de Carlos Holguín. Al fondo, en un mar tempestuoso, se vislumbra una embarcación a punto de hundirse, símbolo de Colombia.

«La participación de Núñez en el proceso político que llevó a la reforma fue decisiva y lo dejó dueño de un inmenso poder. Hasta su muerte fue la figura dominante del país y esto se expresó cuando el Consejo Nacional lo eligió presidente de la República para el periodo de 1886 a 1892. Pero Núñez no quiso ejercer personalmente el poder, y se retiró a su ciudad natal, Cartagena».\*

\*Jorge Orlando Melo, "Colombia 1880/1930: La República Conservadora", en *La nueva historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1976.

### 4 Cultura de fin de siglo: Epifanio Garay

[Bogotá, 9.1.1849 — Villeta,  
Cundinamarca; 8.9.1903]



Epifanio Garay Caicedo  
Autorretrato  
Ca. 1890  
Lápiz sobre papel  
Reg. 2403

Este dibujo fue elaborado por el artista como boceto preliminar para un grabado.

En Colombia, Garay es considerado el pintor académico por excelencia, pues perteneció a la primera generación de pintores nativos que se preocupó por introducir las leyes de la perspectiva, las texturas de los materiales y el tratamiento claroscuro de la imagen, a la manera de las escuelas de arte europeas.

Además de pintor, Garay fue músico y estuvo vinculado a la ópera y el teatro, campos en los que pudo desarrollar su interés por la escenografía y por todos los detalles del vestuario y la iluminación, que se reflejan en la cuidadosa "puesta en escena" de sus composiciones.



## 5 Cultura de fin de siglo: la academia



Ricardo Moros Urbina  
[1865-1942]  
Copias del natural  
1884  
Carboncillo sobre papel  
Colección desconocida

«El término *arte académico* se aplica al movimiento artístico establecido bajo una tradición con frecuencia realista y clásica. La formación académica que evolucionó paulatinamente hasta el siglo XVIII, exigía a sus alumnos un profundo conocimiento del dibujo, la historia del arte y las diferentes técnicas.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá se hizo efectiva en abril de 1886, durante el gobierno de Núñez, bajo la dirección de Alberto Urdaneta. Indudablemente, este logro llegó con una tardanza de casi más de un siglo, en relación con otros países de la América Hispana».\*

\* Beatriz González, "Las artes plásticas en el siglo XIX", en *Gran Enciclopedia de Colombia*, Bogotá, Círculo de Lectores, 1994.

## 6 Cultura de fin de siglo: la arquitectura, la pintura, la música y la literatura



Delio Ramírez Beltrán  
[1892-1968]  
José Asunción Silva en su lecho  
de muerte  
Ca. 1926  
Carboncillo sobre papel  
a partir de fotografía  
Reg. 3674

«Los artistas jóvenes de este periodo superan las limitaciones de la cultura oficial y crean una obra mucho más avanzada de lo que cabría suponer por el 'tono' histórico-cultural oficial. Época de cambios, de agitación social, de crisis económica y de enfrentamiento político que remata en una larga y sangrienta guerra civil, en el filo mismo del cruce de siglos».\*

\* Eduardo Camacho Guizado, *Manual de historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

7  
La presidencia de Miguel  
Antonio Caro y la  
división conservadora



Pedro Sicard Briceño  
El tiro de infantería  
1897

Libro impreso en la Imprenta Nacional,  
ilustrado con 41 xilografías de Peregrino  
Rivera Arce (1868-1940)

El ambiente belicista que vivía el país  
facilitó que se publicaran y reeditaran  
libros sobre el manejo de armas.

«El 18 de septiembre de 1894, a  
la ocho de la mañana, en las  
murallas de Cartagena, sonaron  
los cañones que anunciaban la  
muerte, en su quinta de El  
Cabrero, del presidente Rafael  
Núñez, padre de la Regeneración.  
Asumió el poder ejecutivo  
Miguel Antonio Caro, quien  
gobernó hasta 1898. Se empeñó  
en mantener la ascendencia de  
los *nacionalistas*, el grupo  
fundador de la Regeneración.  
El Partido Conservador estaba  
dividido en dos grupos:  
*nacionalistas e históricos*».\*

\*Malcolm Deas y Beatriz González,  
"El país de antes de la guerra", en *Cien  
años de los Mil Días n° 1*, impreso  
publicado durante la exposición  
temporal del mismo nombre, Bogotá,  
Museo Nacional de Colombia, 1999.

8  
La división liberal



Dario Gaitán  
[Ca.1880-1902]  
La resurrección liberal  
Caricatura publicada en «El Magor»,  
Bogotá, 10 de abril de 1898

La caricatura muestra cómo Rafael  
Uribe Uribe se apodera del mando de  
su partido.

«Los liberales se encontraban  
también divididos en *pacifistas* y  
*belicistas*. Tres ex presidentes  
liberales dominaban el grupo de  
los *pacifistas*: Salvador Camacho  
Roldán, Sergio Camargo y  
Aquileo Parra, ex presidente y  
director del Partido Liberal en  
los años críticos de finales de la  
década de 1890.

Los *belicistas* estaban  
encabezados por Rafael Uribe  
Uribe a quien el director del  
Partido Liberal acusó de no  
atender las disposiciones de su  
grupo político. Por ello, decidió  
iniciar un movimiento para  
reemplazar el Directorio  
Liberal».\*

\*Malcolm Deas y Beatriz González, *op. cit.*

9  
La presidencia  
de Sanclemente



Anónimo  
General Aristides Fernández y un  
grupo de la policía nacional que él  
dirigía pasan frente al Palacio de  
Nariño  
1900  
Fotografía publicada en «Cromos», n.<sup>o</sup>  
1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

«El presidente electo, Manuel Antonio Sanclemente, no estaba en condiciones de salud para asumir la presidencia, la cual entró a ejercer en agosto de 1898 el vicepresidente, señor José Manuel Marroquín. El 31 de julio de 1900, los conservadores *históricos* derrocaron a Sanclemente e instalaron de nuevo a Marroquín. Los liberales confiaban en un acuerdo favorable con el gobierno, pero Marroquín continuó la guerra y desautorizó las gestiones que algunos miembros de su gabinete hicieron para lograr la paz».\*

\* Jorge Orlando Melo, *op. cit.*

10  
El entorno internacional  
de la guerra



Anónimo  
Eloy Alfaro,  
presidente  
del Ecuador  
Ca. 1878  
Fotografía  
Archivo  
Histórico del  
Ecuador

«En 1895 empezó el levantamiento independentista cubano que desterró el dominio español.

En Venezuela, en 1899, Cipriano Castro, liberal radical tachireño, tomó el poder con sesenta hombres después de invadir, desde Colombia, su propio país.

Eloy Alfaro había liderado con éxito la revolución liberal en el Ecuador en 1895. Simpatizaba con la causa liberal colombiana, pero, al igual que Cipriano Castro, tuvo que enfrentar muchos enemigos en casa.

José Santos Zelaya, presidente liberal de Nicaragua, fue otro de los jefes de Estado de la vecindad que prometió apoyo a los liberales colombianos».\*

\* Malcolm Deas, «El entorno internacional», en *Cien años de los Mil Días* n.º 2, *idem*.

## 11 La Guerra de los Mil Días



Anónimo  
Ezequiel Osma, Euclides Peña  
y Sabas González  
1899  
Fotografía publicada en «L'Illustration», n.  
3099, París, 19 de julio de 1902

Aunque fue en las cercanías del Socorro (en la hacienda La Peña) donde se inició la guerra el 17 de octubre, y el primer combate tuvo lugar el mismo día en Pinchote, fue Bucaramanga el centro revolucionario donde se fraguó la guerra.

«La guerra se inició en Santander y con ella los reclutamientos. Las filas de los rebeldes se llenaron con voluntarios y con gentes que preferían los riesgos de la revolución a ser reclutado por el gobierno. Algunos fueron seguidores entusiastas de los jefes de renombre o de los líderes locales del Partido Liberal».\*

\*Malcolm Deas, «La guerra», en *Cien años de los Mil Días* n.º 3, ídem.

## 12 Panamá y su separación de Colombia



C. Endara  
[activo 1890-1910]  
Firmantes del Tratado de Paz  
Wisconsin  
1902  
Postal impresa en Panamá  
por Madero e Hijos

«El Istmo de Panamá, que formaba parte del territorio colombiano, despertó el interés de todas las potencias del momento, quienes tomaron partido a favor del gobierno conservador.

La guerra fue atractiva para los países que negociaban con armas y vituallas, y para quienes entendían que en el territorio colombiano se realizaba la obra militar y comercial más importante del mundo: la construcción del Canal de Panamá».\*

\*Carlos Eduardo Jaramillo, *Los guerrilleros del novecientos*, Bogotá, Editorial Cerec, 1991.

13  
La administración  
Reyes



Line Lara  
[activo 1899-1930]  
Los fusilamientos en Barrocolorado  
1906  
Copia en gelatina reproducida en «Historia  
de la fotografía en Colombia», MAM,  
Bogotá, 1983

«En las elecciones para el periodo presidencial 1904-1910, el escogido fue Rafael Reyes, quien decidió cerrar el Congreso, implantó la dictadura y convocó a una Asamblea Nacional que debía reunirse en mayo de 1905. No obstante, el presidente acabó perdiendo todo apoyo importante, por el desasosiego creado por su política económica y por el manejo de las relaciones con Estados Unidos. Colombia aceptó la separación de Panamá. Reyes, atacado por liberales y conservadores, optó por abandonar el cargo dejando designado a Jorge Holguín, quien fue reemplazado en agosto por el general de la Guerra de los Mil Días, Ramón González Valencia».\*

\*Jorge Orlando Melo, *op. cit.*

14  
La Exposición  
del Centenario



Fernando Carrizosa  
Pabellón de la Primera  
Industria. Exposición del  
Centenario  
1910  
Copia en albúmina  
Archivo de la Sociedad de Mejoras  
y Ornato de Bogotá

«El 28 a las tres de la tarde fue inaugurado el Pabellón de Bellas Artes que ha merecido tantos encomios de la prensa y del público en general por la sencillez, la elegancia y la utilidad de su construcción. Ante el edificio que fue invadido por la concurrencia, ansiosa de contemplar las obras de arte exhibidas, formaron dos batallones del ejército con sus oficiales y sus banderas una fila decorativa que ayudó al lucimiento del acto inaugural».\*

\*«La Exposición de Bellas Artes», en *El Gráfico*, n° 2, Bogotá, 31 de julio de 1910.

## Información

### HORARIO COLECCIONES PERMANENTES

Abierto todos los días, salvo los lunes

**Martes**

10:00 a.m. / 8:00 p.m.

**Miércoles a sábado**

10:00 a.m. / 6:00 p.m.

**Domingo**

10:00 a.m. / 4:00 p.m.

### MÓVADA DE ORFEBRERÍA

**Martes a viernes**

10:00 a.m. / 4:00 p.m.

La entrada será gratuita mientras duren las obras de restauración y la adecuación museográfica.

### VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

Las visitas guiadas para grupos de estudiantes o instituciones deben reservarse telefónicamente en la División Educativa y Cultural, tel. 334 8366, exts. 303/304.

## Museo Nacional de Colombia

Carrera 7ª, calles 28 y 29

Teléfono: (57-1) 334 8366

Fax: (57-1) 337 4134

Bogotá, Colombia

Correo electrónico (e-mail):  
info@museonacional.gov.co

Internet:  
www.museonacional.gov.co

### ANTES DE SU VISITA

- Con el ánimo de prolongar la existencia de los objetos expuestos y conservarlos para el futuro se deben tener en cuenta los factores que ocasionan su deterioro, tales como el contacto físico con las obras, las vibraciones y movimientos bruscos, el exceso de luz, las variaciones de humedad y temperatura, todos ellos perjudiciales. Por esta razón se requiere del público abstenerse de tocar los objetos, no tomar fotografías o películas ni desplazarse produciendo vibraciones fuertes.

- Para una mejor comprensión de las colecciones exhibidas, el recorrido debe hacerse de izquierda a derecha; los objetos del centro de las salas representan un complemento de lo expuesto en las naves laterales.

- Los paquetes, sombrillas, maletas y bolsos grandes deben consignarse en la recepción.

- Está prohibido tomar fotografías, traer animales, alimentos, fumar, comer, o beber en las salas.

- La Oficina de Registro suministra copias fotográficas de las colecciones, previa cancelación del valor correspondiente.

- Sólo se pueden realizar videos previa solicitud escrita y con la autorización de la División de Comunicaciones.

# Salas de exposición permanente

sala 15



República  
de Colombia

1886 1910

Patrocinan



y sus filiales



## Papel Periódico Ilustrado 1881-1887

Julio Racines  
[Bogotá,  
16.3.1848 -  
12.9.1913]  
Tipo de indios  
estereros  
1881  
Copia en  
albumina



Julio Flores  
[activo 1881-1890]  
Tipo de indios  
estereros  
1881  
Xilografía publicada  
en el  
«Papel Periódico  
Ilustrado»



Este periódico fue fundado por Alberto Urdaneta con fines culturales y pacifistas. En él reunió intelectuales de distintas regiones y tendencias políticas para que enalteceran los valores de la nación y registraran el progreso del país. Allí se trataron temas relacionados con la historia, la arqueología, la etnología, el hispanismo, el costumbrismo, las artes plásticas, la música y las obras públicas. Las ilustraciones fueron realizadas con la técnica de xilografía de pie, un sistema de grabado que utilizaba la madera en cortes transversales y que era usual en las publicaciones periódicas ilustradas. Urdaneta contrató en Francia al técnico español Antonio Rodríguez, quien formó en la capital a un grupo de jóvenes entre los que sobresalieron Alfredo Greñas y Ricardo Moros Urbina. Los grabados se hicieron a partir de dibujos originales, de grabados europeos y de fotografías, estas últimas tomadas en su gran mayoría por Julio Racines.

El *Papel Periódico Ilustrado* tenía un programa que Alberto Urdaneta trazó en el prólogo al primer tomo de la publicación:

«Deseamos que [...] marque en la historia de su civilización una época de paz y bienandanza, que sus anales lo registren con orgullo, y por esto hemos recogido para su sostenimiento los nombres más conspicuos de todos los matices políticos, ampo amigo, donde presiden las nueve del Parnaso y el divino Apolo».

Deseamos igualmente que el *PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO*, que sólo tiene por mira capital el adelanto del país, lleve hasta donde posible sea, tanto al Nuevo como al Viejo Mundo, por medio de escritos y del sistema objetivo de las ilustraciones, el conocimiento de las bellezas del suelo de Colombia, de su historia, de su naturaleza, de su progreso, de sus aspiraciones, de su movimiento intelectual, de sus glorias.

PRO PATRIA, Alberto Urdaneta

Bogotá, agosto 6 de 1881»

## Regeneración, Dios y Patria



Samper / Estudio Ramirez  
Consejo Nacional de  
Delegatarios  
Ca. 1886  
Mosaico fotográfico  
Reg. 2878

Núñez convocó un Consejo Nacional de Delegatarios, dos por cada Estado, nombrados por los gobernantes regionales, pero en realidad seleccionados por el presidente.

«La regeneración fue el nombre político de un proyecto nacional-estatal abanderado por Rafael Núñez y respaldado por la Iglesia, el ejército conservador y el Partido Nacional. 'Regeneración administrativa fundamental o catástrofe' fue la frase con la que se planteó la disyuntiva entre el orden y el caos».\*

### «Discurso del señor doctor Rafael Núñez

dirigido al pueblo de la capital, desde el balcón de Palacio, en la tarde del 29 de agosto de 1885, con motivo de la celebración de la captura, en el río Magdalena, de la flotilla enemiga y de la rendición de las últimas fuerzas rebeldes en Ocaña.

### SEÑORES:

La Constitución de 1863 ya no existe. Bien pronto los pueblos se darán una nueva, que satisfaga sus verdaderas necesidades y consulte las inclinaciones de la gran mayoría del pueblo colombiano. Esa constitución empezará, por lo mismo, por invocar el nombre del Todopoderoso.

Elevemos nuestras preces al cielo por las almas que, desprendiéndose de los cuerpos de los héroes que han sucumbido en defensa de la Regeneración de la patria — de esta patria que ilustró Bolívar — han dejado sus familias en la orfandad.

Digamos otra vez: ¡Viva el noble pueblo colombiano! \*\*

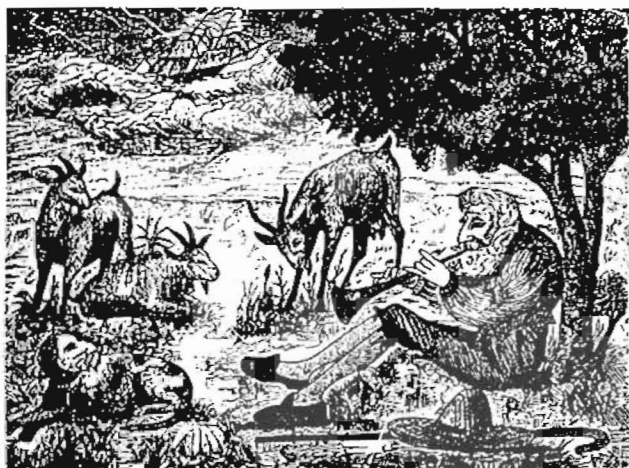
\* Margarita Garrido, *Acta sobre dos respuestas de identidad política: 1810 y 1886*, conferencia dictada en 1992.

\*\* Imprenta de Philipp Haskpiel, Bucaramanga



## El gobierno regenerador

«La participación de Núñez en el proceso político que llevó a la reforma fue decisiva y lo dejó dueño de un inmenso poder. Hasta su muerte fue la figura dominante del país y esto se expresó cuando el Consejo Nacional lo eligió presidente de la República para el periodo de 1886 a 1892. Pero Núñez, aunque deseaba mantener el control de la situación, no quiso ejercer personalmente el poder, y se retiró a su ciudad natal, Cartagena, donde ahuyentó a los encargados del Ejecutivo. Éstos gobernaban ahora a nombre de un partido que fue llamado Nacional, en el que se habían unido los conservadores y los independientes que siguieron a Núñez en la reforma constitucional. Los últimos perdieron, poco a poco, peso dentro del Partido Nacional hasta que se unieron a unas figuras de importancia decreciente».\*



Alfredo Greñas Mutis  
[1857-1945]  
La edad de oro  
1890  
Xilografía publicada en «El Zancudo»

Rafael Núñez aparece como un pastor rodeado de cabras —alusión a su quinta El Cabrero—, a las que apacigua con el sonido de una flauta. Lo acompaña un perro, cuyo rostro es el de Carlos Holguín. Al fondo, en un mar tempestuoso, se vislumbra una embarcación a punto de hundirse, símbolo de Colombia.

\* Jorge Orlando Melo, «Colombia 1880/1930. La República Conservadora», en *La nueva historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1976.

## Cultura de fin de siglo: Epifanio Garay

[Bogotá, 9.1.1849 – Villeta, Cundinamarca; 8.9.1903]

Epifanio Garay  
Caicedo Autorretrato  
Ca. 1890  
Lápiz sobre papel  
Reg. 2403

Este dibujo fue elaborado por el artista como boceto preliminar para un grabado.



Garay inició su carrera artística hacia 1860, al recibir clases con José Manuel Groot. Entre 1871 y 1873 recorrió el país con una compañía de zarzuela. Vivió varios años en Panamá, donde desarrolló el arte del retrato. En 1883 estudió en la Academia Julián de París y allí aprendió el estilo clásico. A su regreso, en 1885, intentó trabajar como agricultor, pero finalmente decidió establecerse en Cartagena y fundar una academia de pintura. Dirigió la Escuela de Bellas Artes de Bogotá en dos ocasiones (1894 y 1898).

Garay es conocido sobre todo como retratista de la generación burguesa que surgió en Colombia a finales del siglo XIX. Asimismo se le ha visto como el pintor representativo de la Regeneración, pues en medio de los grandes disturbios políticos de la época también los artistas se vieron envueltos en la polémica: Acevedo Bernal fue identificado como liberal, mientras que Garay —quien suscitó controversias por servirse de fotografías para sus pinturas— fue acusado de recibir el apoyo de los conservadores. Incluso fue desacreditado por introducir al país el arte académico. Al decir de sus críticos, esta corriente correspondía a otra sociedad, a la europea, y su imposición en Colombia habría sido la causante del difícil acceso de nuestros artistas a la modernidad. No obstante, Garay amerita el reconocimiento de haber sido el introductor de una técnica depurada, cuidadosa, en la cual prima el detalle, y el autor de obras que dan testimonio de una época, su sociedad y sus tradiciones.

## Cultura de fin de siglo: la academia

Ricardo Moros Urbina  
[Nemocón,  
Cundinamarca;  
29.3.1865 - Bogotá,  
21.6.1942]  
Copias del natural  
1884  
Carboncillo sobre papel  
Colección desconocida



«El término *arte académico* se aplica al movimiento artístico establecido bajo una tradición con frecuencia realista y clásica. La formación académica que evolucionó paulatinamente hasta el siglo XVIII, exigía a sus alumnos un profundo conocimiento del dibujo, la historia del arte y las diferentes técnicas. Fue bajo el dominio de los gobiernos conservadores de finales del siglo XIX, cuando las academias se convirtieron en centros de oposición a todo tipo de innovaciones artísticas, manteniéndose fieles a los principios clásicos de representación.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá se hizo efectiva en abril de 1886, durante el gobierno de Núñez, bajo la dirección de Alberto Urdaneta. Este hecho, de profunda significación en la vida cultural colombiana, correspondió a la realización de un sueño académico que habían mantenido aquellos artistas de mentalidad abierta, que sentían las limitaciones de su visión y de su oficio. Indudablemente, este logro llegó con una tardanza de casi más de un siglo, en relación con otros países de la América Hispana».\*

\* Beatriz González, "Las artes plásticas en el siglo XIX", en *Gran Enciclopedia de Colombia*, Bogotá, Círculo de Lectores, 1994.

## Cultura de fin de siglo: la arquitectura, la pintura, la música y la literatura



«La acción política y constitucional de Núñez y Caro, la derrota del liberalismo clásico, el afianzamiento del orden neocolonial y del imperialismo norteamericano que desplaza al británico, el predominio de la Iglesia renovada, el balbuceo de las fuerzas proletarias, la decadencia de los terratenientes, el auge de las ciudades y de las clases urbanas, entre otros acontecimientos, determinan histórica y socialmente estos años de finales del siglo. En muchos aspectos es una época "re-", y en otros, una época "pre-", es decir, una época que repite y renueva (Regeneración) el pasado, y una época que presagia y preludia el futuro. Y, sin embargo, ello no quiere decir que no tenga sustantividad propia. Todo lo contrario. Los artistas jóvenes de este periodo superan las limitaciones de la cultura oficial y crean una obra mucho más avanzada de lo que cabría suponer por el "tono" histórico-cultural oficial. Época de cambios, de agitación social, de crisis económica y de enfrentamiento político que remata en una larga y sangrienta guerra civil, en el filo mismo del cruce de siglos».\*

Delio Ramirez  
Beltrán  
[Tocaima,  
Cundinamarca;  
1892  
- Madrid,  
España;  
7.11.1968]  
José Asunción  
Silva en su  
lecho  
de muerte  
Ca. 1926  
Carboncillo  
sobre papel a  
partir de  
fotografía  
Reg. 3674

\* Eduardo Camacho Guizado, *Manual de historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

## La presidencia de Miguel Antonio Caro y la división conservadora



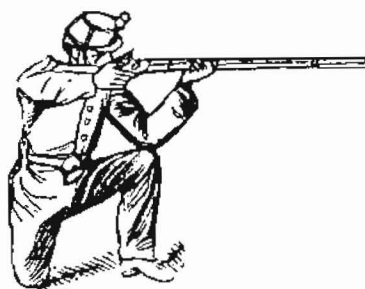
«El 18 de septiembre de 1894, a la ocho de la mañana, en las murallas de Cartagena, sonaron los cañones que anunciaban la muerte, en su quinta de El Cabrero, del presidente Rafael Núñez, padre de la Regeneración. Asumió el poder ejecutivo Miguel Antonio Caro, quien gobernó hasta 1898. Su administración, aunque no dictatorial, fue autoritaria. Se empeñó en mantener la ascendencia de los *nacionalistas*, el grupo fundador de la Regeneración.

El Partido Conservador estaba dividido en dos grupos: *nacionalistas* e *históricos*».\*

Anónimo  
Los coches  
saliedo de la  
iglesia de  
El Cabrero  
1894  
Copia en  
albumina Casa  
Museo Rafael  
Núñez, El  
Cabrero,  
Cartagena

Pedro Sicard Briceño  
El tiro de infantería  
1897  
Libro impreso en la  
Imprenta Nacional,  
ilustrado con 41  
xilografías de Peregrino  
Rivera Arce [Buga,  
Valle; 17.4.1868 -  
Bogotá, 27.6.1940]

El ambiente belicista  
que vivía el país facilitó  
que se publicaran y  
reeditaran libros sobre  
el manejo de armas.



\*Miguel Díaz y Briceño González, 'El país de antes de la guerra', en *Con años de la Mil* Díaz y Briceño González, la exposición temporal del mismo nombre, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1999.

## La división liberal

«Los liberales se encontraban también divididos en *pacifistas* y *belicistas*. Tres ex presidentes liberales dominaban el grupo de los *pacifistas*: Salvador Camacho Roldán, hombre de gran prestigio, publicista de primera línea y comerciante. Sergio Camargo, quien, a pesar de su gran reputación militar, fue un *pacifista* decidido; vivía en el campo boyacense y se resistió a atender las invitaciones para comprometerse con la revolución. Aquileo Parra, ex presidente y director del Partido Liberal en los años críticos de finales de la década de 1890, era de tendencias fuertemente *pacifistas*, pero, aunque siempre inclinado por la unidad del Partido, no descartó el recurso de la guerra.

Los *belicistas* estaban encabezados por Rafael Uribe Uribe a quien el director del Partido Liberal acusó de no atender las disposiciones de su grupo político. Por ello, decidió iniciar un movimiento para reemplazar el Directorio Liberal».\*



Dario Gantán  
[Ca.1880-1902]  
La resurrección  
liberal  
Caricatura  
publicada en «El  
Mago», Bogotá, 10  
de abril de 1898

La caricatura  
muestra cómo  
Rafael Uribe Uribe  
se apodera del  
mando de su  
partido.

Obando R.  
Liberales presos en Chocontá  
1895  
Fotografía  
Propiedad particular, Bogotá

Figuran Montenegro, Anibal Guerra, el general José Santos Maldonado, S. Martínez y Joaquín Guerra. En la fotografía se aprecia que los rigores que padeció el general Santos Maldonado durante este cautiverio fueron menores a aquellos que sufrió más tarde en el "Panóptico", durante la Guerra de los Mil Días.



\*Miguel Díaz y Briceño González, 'El país de antes de la guerra', en *Con años de la Mil* Díaz y Briceño González, la exposición temporal del mismo nombre, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1999.

## La presidencia de Sanclemente

«El presidente electo, Manuel Antonio Sanclemente, no estaba en condiciones de salud para asumir la presidencia, la cual entró a ejercer en agosto de 1898 el vicepresidente, señor José Manuel Marroquín. Éste sorprendió al país al apoyar las reformas solicitadas por *históricos* y liberales: derogatoria de la Ley de Facultades extraordinarias, adopción de una ley de prensa y de un sistema electoral que condujera a cierta pureza en el sufragio. Los *nacionalistas*, temerosos del camino que tomaba el vicepresidente, lograron que Sanclemente se trasladara a Bogotá, y el 3 de noviembre se posesionara como presidente, acto que tuvo que cumplir ante la Corte Suprema, por la renuencia del Congreso a admitirlo. Sanclemente, incapaz de gobernar en Bogotá, se retiró a ejercer la presidencia desde un clima más benigno. Las reformas se detuvieron, y con ello otra vez los sectores *pacifistas* del liberalismo tuvieron que ceder ante la presión guerrera de los seguidores de Rafael Uribe Uribe. El 31 de julio de 1900, los conservadores *históricos* derrocaron a Sanclemente e instalaron de nuevo a Marroquín. Los liberales confiaban en un acuerdo favorable con el gobierno, pero Marroquín continuó la guerra y desautorizó las gestiones que algunos miembros de su gabinete hicieron para lograr la paz».\*

\*Jorge Orlando Melo, "Colombia 1880/1930. La República Conservadora", en *La nueva historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1976.



Anónimo  
General Aristides  
Fernández y un  
grupo de la policía  
nacional que el  
dirigía pasan frente  
al Palacio de Narino  
1900  
Fotografía  
publicada en  
«Cromos», n.º 1444,  
Bogotá, 16 de  
septiembre de 1944

Anónimo  
Escuadras de la guardia civil  
formadas por el personal de  
armas y fotografía  
dirigidas a los lugares que  
se habían señalado  
1900  
Fotografía publicada en  
«Cromos», n.º 1444, Bogotá,  
16 de septiembre de 1944



## El entorno internacional de la guerra



Anónimo  
Eloy Alfaro,  
presidente  
del Ecuador  
Ca. 1878  
Fotografía  
Archivo  
Histórico del  
Ecuador

«La Colombia de Núñez y Caro fue una isla conservadora dentro de una región cambiante y de ideologías distintas. En 1895 empezó el levantamiento independentista cubano que desterró el dominio español. Los liberales colombianos fueron fervientes partidarios de los cubanos, mientras que el gobierno de Caro miraba la lucha con cierto recelo.

José Martí, 'el apóstol', profeta de la independencia cubana, murió en la escaramuza de Dos Ríos el 19 de mayo de 1895.

En Venezuela, en 1899, Cipriano Castro, liberal radical tachireño, tomó el poder con sesenta hombres después de invadir, desde Colombia, su propio país. Aun antes de su victoria, los gobiernos venezolanos habían sido liberales, poco amigos del conservatismo colombiano. Castro proporcionó algo de ayuda a las fuerzas liberales, pero tuvo que enfrentar muchos conflictos internos.

Eloy Alfaro había liderado con éxito la revolución liberal en el Ecuador en 1895. Radical, anticlerical, espiritista, estaba casado con una colombiana originaria del departamento de Panamá. El presidente Alfaro fue uno de los estadistas cuya ideología demostró ser la más consistente y progresista de su época. Simpatizaba con la causa liberal colombiana, pero, al igual que Cipriano Castro, tuvo que enfrentar muchos enemigos en casa.

José Santos Zelaya, presidente liberal de Nicaragua, fue otro de los jefes de Estado de la vecindad que prometió apoyo a los liberales colombianos. Proporcionó ayuda y pertrechos a la expedición de Belisario Porras, liberal panameño. En cierto grado, tuvo su agenda secreta porque Nicaragua tenía ambiciones de ser escogida como ruta de la comunicación interoceánica».\*

\*Malcolm Deas, "El entorno internacional", en *Cien años de los Mil Días*, n.º 2, impreso publicado durante la exposición temporal del mismo nombre, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1999.

## La Guerra de los Mil Días



Anónimo.  
Ezequiel Osma,  
Euclides Peña  
y Sabas González  
1899  
Fotografía  
publicada en  
«L'Illustration», n.º  
3099, París,  
19 de julio de 1902

Los niños  
involucrados en la  
contienda no  
sobrepasaban  
siempre el tamaño  
de las armas que  
portaban. La  
fotografía original  
fue tomada después  
del triunfo liberal  
en Peralonso  
(15.12.1899).

Aunque fue en las cercanías del Socorro, en la hacienda La Peña, donde se inició la guerra el 17 de octubre y el primer combate tuvo lugar el mismo día en Pinchote, Bucaramanga fue el centro revolucionario donde se fraguó la guerra.

«Los miembros de la Dirección Liberal, que eran del grupo de los *pacifistas*, hicieron todo lo posible por evitar la guerra, inclusive cuando ya la declaratoria estaba dada. Esta actitud ocasionó un hecho paradójico: el 17 de octubre enviaron a los jefes regionales un telegrama que desautorizaba la lucha armada, esto causó tal desconcierto que muchas vidas se perdieron, tanto así que los *belicistas* lo denominaron el 'telegrama mortal'».

La guerra se inició en Santander y con ella los reclutamientos. Las filas de los rebeldes se llenaron con voluntarios y con gentes que preferían los riesgos de la revolución a ser reclutado por el gobierno. Algunos fueron seguidores entusiastas de los jefes de renombre o de los líderes locales del Partido Liberal.

El gobierno utilizó el ejército regular como su maquinaria de reclutamiento. Durante la guerra, tuvo la ventaja de tener a su alcance al grueso de la población apta dentro del campesinado de Cundinamarca y Boyacá. Algunas veces llenó sus propias filas con presos de guerra».\*

\*Malcolm Deas, "La guerra", en *Cien años de los Mil Días* n.º 3, impreso publicado durante la exposición temporal del mismo nombre, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1999.

## Panamá y su separación de Colombia

Anónimo.  
Fusilamiento de  
Victoriano Lorenzo  
15 de mayo de  
1903  
Postal propiedad de  
Mario Lewis  
Morgan, Panamá



«El Istmo de Panamá, que formaba parte del territorio colombiano, despertó el interés de todas las potencias del momento, quienes tomaron partido a favor del gobierno conservador.

La guerra fue atractiva para los países que negociaban con armas y vituallas, y para quienes entendían que en el territorio colombiano se realizaba la obra militar y comercial más importante del mundo: la construcción del Canal de Panamá.

Alemania e Inglaterra, aunque al margen, compitieron en su afán por sacar el mayor provecho de la tragedia que azotaba al país.

Dos potencias que no disimularon sus intereses fueron Francia y Estados Unidos. La primera luchó por obtener el contrato de construcción y el segundo por la importancia estratégica del Istmo. Ambos fueron los más rapaces, los que más intervinieron en el conflicto y los más solícitos del gobierno, con el propósito de aventajar a los demás en las negociaciones relativas al Canal.

Francia, menos intervencionista que Estados Unidos, consiguió que se prorrogaran las obras y le vendió armas al gobierno.

Los Estados Unidos no se limitaron a acciones esporádicas, también llegaron a la intimidación nacional al actuar en contra de los dos contendientes. Alentados por los clamores del gobierno conservador, por el descontento panameño, por el abandono del Istmo y por la poca voluntad francesa de defender los intereses de los panameños, encontraron el terreno propicio para proseguir su política expansionista y aumentaron su presencia en la zona. Con sus dólares y cañones ampararon el movimiento independentista que, en reciprocidad, les entregó el Canal y la propia tierra».\*

\*Carlos Eduardo Jaramillo, *Los guerrilleros del noventa*, Bogotá, Editorial Cerec, 1991.

C. Endara  
[activo  
1890-1910]  
Firmantes del  
Tratado de Paz  
Wisconsin  
1902  
Postal impresa  
en Panamá por  
Madero  
e Hijos



General Víctor M. Salazar  
General Alfredo Vespignani  
General Lorenzo Ceballos  
General Francisco Ferrer

## La administración Reyes

«En las elecciones para el periodo presidencial 1904-1910, el escogido fue Rafael Reyes, quien comenzó su gobierno ofreciendo a los liberales una reforma de la ley electoral que consagrara los derechos de las minorías y nombrando entre sus seis ministros dos miembros de ese partido. Pero Reyes quería realizar sus reformas a una velocidad que el parlamento, de composición conservadora, no permitía, y pretendió obtener facultades extraordinarias que el Congreso no quiso conceder. Reyes decidió cerrar el Congreso, implantó la dictadura y, después de lograr que los Concejos Municipales lo solicitaran, convocó a una Asamblea Nacional que debía reunirse en mayo de 1905. Esta Asamblea fue nombrada directamente por el presidente, y en ella tuvieron amplia representación los liberales. Por esta razón, y por la abierta violación de la Constitución, Reyes perdió el apoyo de los notables conservadores y de algunos liberales.

Sin embargo, alrededor del presidente y de las oportunidades que creaba el Tesoro Público se formó un núcleo que respaldaba al mandatario. Éste, muy preocupado por el desarrollo económico del país, acentuó el proteccionismo a la industria y dio toda clase de subvenciones y apoyos a los empresarios. No obstante, el presidente acabó perdiendo todo apoyo importante, por el desasosiego creado por su política económica, en especial monetaria, y por el manejo de las relaciones con Estados Unidos. Colombia aceptó la separación de Panamá, y en Estados Unidos los tratados con Colombia fueron aprobados con gran rapidez. Reyes, atacado por liberales y conservadores que se apoyaron en la fresca herida de Panamá, optó por abandonar el cargo dejando designado a Jorge Holguín, quien fue reemplazado en agosto por el general de la Guerra de los Mil Días Ramón González Valencia, a quien le correspondió efectuar la transición entre la dictadura y el nuevo régimen legal».\*



Lino Lava  
[activo 1899-1930]  
Los fusilamientos en  
Barrocolorado  
1906

Copia en gelatina reproducida  
en «Historia de la fotografía en  
Colombia», Eduardo Serrano,  
Museo de Arte Moderno de  
Bogotá, 1983

\* Jorge Elorza Méndez, *Colombianos (1890-1930): La República y  
el primer siglo*, en *La memoria histórica de la ciudad de Bogotá*, Bogotá,  
Instituto Colombiano de Cultura, 1976.

[14]

## La Exposición del Centenario



Fernando  
Carrizosa  
Pabellón de  
la Primera  
Industria.  
Exposición  
del  
Centenario  
1910  
Copia en  
albúmina  
Archivo de  
la Sociedad  
de Mejoras y  
Ornato de  
Bogotá

«¡Esto fue indescriptible! A las nueve de la noche colmaba el Parque de la Independencia iluminado como el día por millares de focos eléctricos, una multitud de cerca de cuarenta mil personas, asombradas de la belleza del espectáculo y de la maravilla del ingenio que la exposición, con sus edificios soberbios y sus productos artísticos e industriales representaba como una revolución fulgurante. El campo de Marte y Versalles, el Palacio de Cristal, la maravilla europea ante la cual el viajero se queda estupefacto, se había trasladado de repente, y por arte mágico a Bogotá».\*

«El 28 a las tres de la tarde fue inaugurado el Pabellón de Bellas Artes que ha merecido tantos encomios de la prensa y del público en general por la sencillez, la elegancia y la utilidad de su construcción. Ante el edificio que fue invadido por la concurrencia, ansiosa de contemplar las obras de arte exhibidas, formaron dos batallones del ejército con sus oficiales y sus banderas una fila decorativa que ayudó al lucimiento del acto inaugural. El sacerdote dr. J. M. Marroquín pronunció el discurso de estilo con lujo de elocuencia y trató sobre el valiosísimo papel que en un pueblo con aspiraciones a un alto grado de civilización, tienen el cultivo de las Bellas Artes y la costumbre de las exposiciones».\*\*

\* *Revista de Colombia. Volumen del Centenario*, n° 7-8,  
Bogotá, 15 de agosto de 1910.

\*\* «La Exposición de Bellas Artes», en *El Gráfico*, n° 2,  
Bogotá, 31 de julio de 1910.

[15]



El Grupo ENDESA, primera multinacional eléctrica privada de América Latina y quinta a nivel mundial, dándole continuidad a su tradición de apoyo al arte y la cultura en España y otros países, quiso unirse a la gran tarea restauradora del Museo Nacional, patrocinando conjuntamente con sus filiales CODENSA y EMGESA la Sala República de Colombia.

CODENSA y EMGESA –las mayores distribuidora y generadora del país, con sede en la capital de la República- han querido, a través de este vínculo con el Museo Nacional, consolidar esta tradición en Colombia, haciendo posible con este nuevo espacio que generaciones actuales y futuras puedan hacer suyos los grandes acontecimientos que recoge este importante periodo de la historia nacional.

Patrocinan



y sus filiales

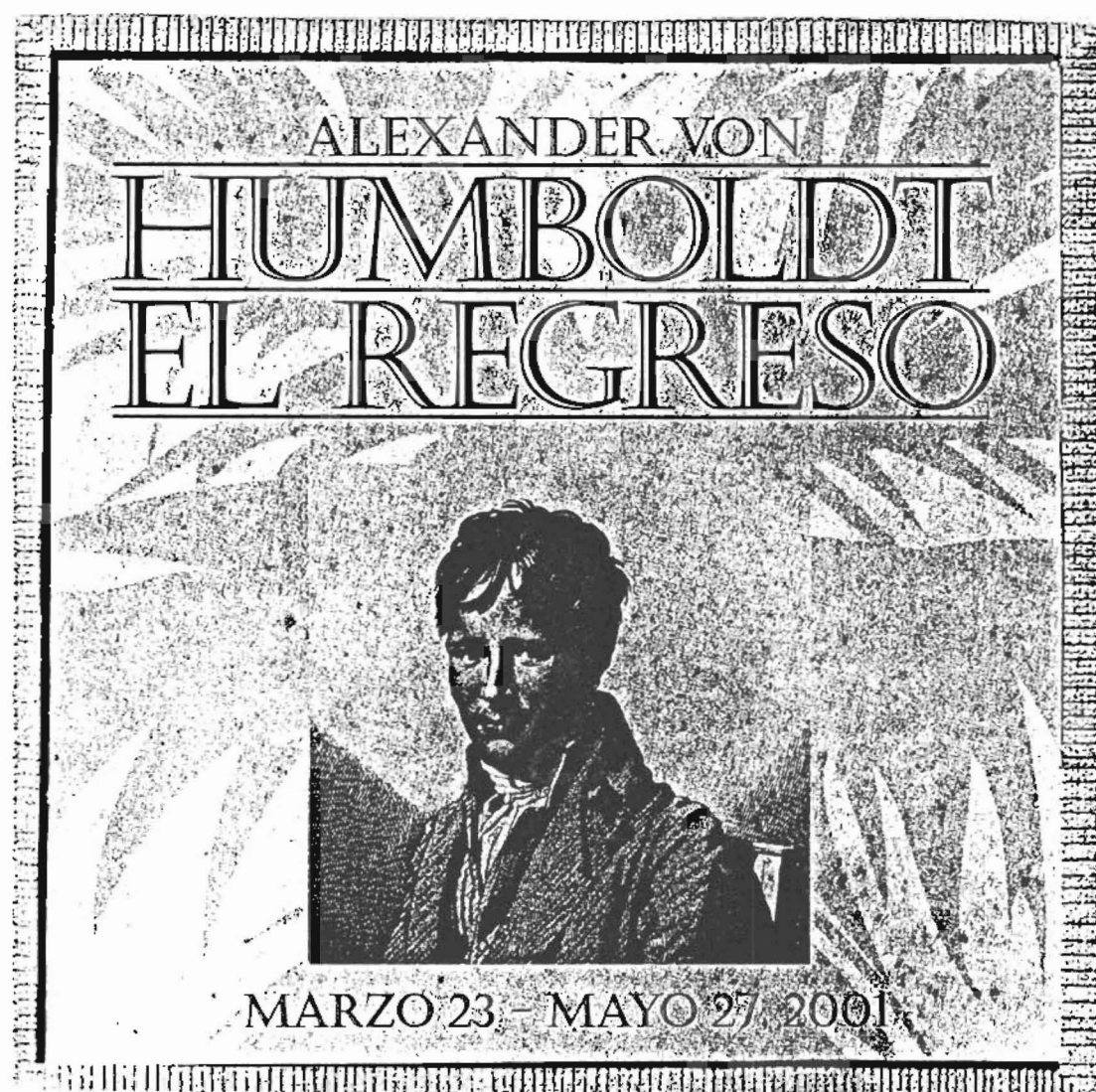


EMGESA

## APPENDIX I

Alexander Von Humboldt "El Regreso"





## SALA I EL VIAJE POR AMÉRICA



1. "Un objeto de curiosidad pública". El nombre de Alexander von Humboldt se encuentra en el mapamundi más a menudo que el de cualquier otra persona. En Internet se encuentran, en la actualidad, 30.365 registros bajo el nombre de Humboldt.

2. "Mi habitación me parecía una tumba abierta". "El castillo del aburrimiento", los salones judíos y los primeros viajes. Los hermanos von Humboldt, hijos de la Ilustración.

3. El analítico empírico y el "moderno manager". Sus estudios en la Academia de Minería de

Friburgo. Las minas improductivas se convierten en rentables. Desarrollo de soluciones para el mejoramiento de la seguridad ergonómica y social de los mineros. Fundación de escuelas para los hijos de los trabajadores.

4. "La verdad es un valor en sí y más aún lo es la capacidad de reconocerla". El origen de los minerales. Neptunismo, fuerza vital y estímulos nerviosos. Plutonismo. Sus primeros libros.

5. "Qué fácil se cruza el Atlántico con los grandes progresos de la navegación". El siglo XVIII y los viajes de investigación. La literatura en la búsqueda de la naturaleza tropical. Humboldt viaja como científico independiente.

6. "Podré hacer observaciones con excelentes instrumentos". El que partió a comprender el mundo. Preparativos para el viaje. La práctica

con el manejo de costosos instrumentos provenientes de los mejores fabricantes.

7. "Soledad y majestuosidad". La investigación de los ríos y las selvas. Las regiones como espacios de interacciones entre la naturaleza y el ser humano.

8. "Cuán inhabitable se pone el mundo con la ferocidad europea". Inmortalidad y opresión. Los mercados de esclavos, las misiones, los abusos causados por el sistema colonial.

9. "Con un placer indescriptible investigamos las plantas". Estudios botánicos. Mutis y la Expedición Botánica.

10. "La búsqueda de oro es una enfermedad europea que raya en la demencia". El Dorado.

11. "La cadena volcánica". La investigación

vulcanológica y la geografía de las plantas.

12. "Monumentos de la grandiosa civilización". Inca y Chimú.

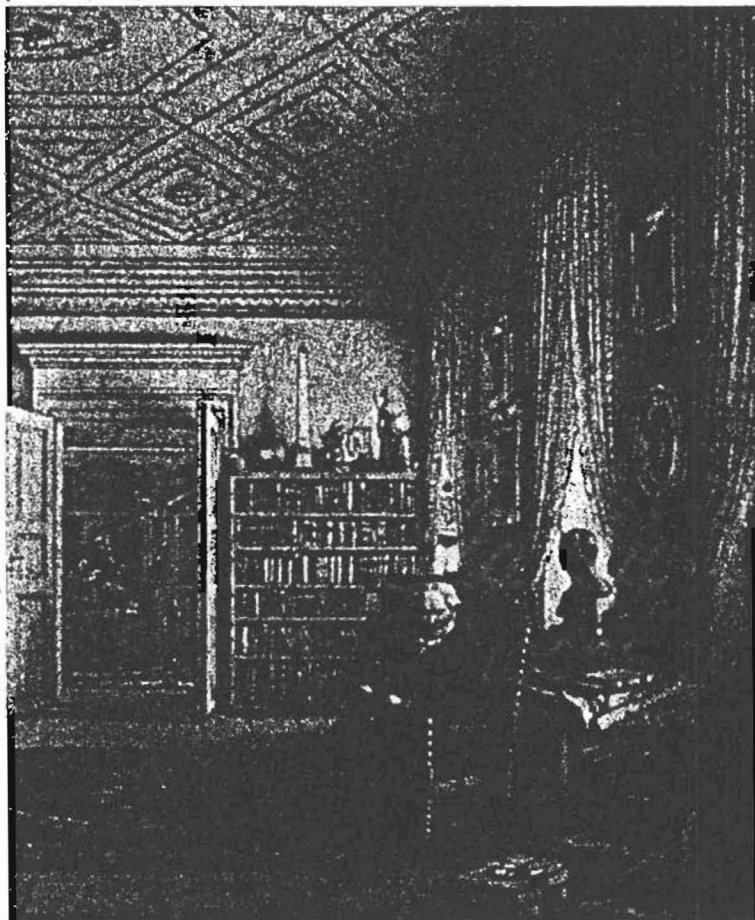
13. "¿La corriente ya la conocían 300 años antes que yo todos los muchachos pescadores desde Chile hasta Paita?"

La corriente de Humboldt. El guano: un fenómeno geognóstico y químico.

14. "La suerte de los blancos está íntimamente ligada a la raza cobriza". Humboldt en México. Las culturas prehispánicas y la minería.

15. "Un pueblo que sabe apreciar el don de la libertad". Los Estados Unidos. Visita al presidente Jefferson. La idea de construir un canal navegable en el Istmo de Panamá.

## SALA II: COSMOS



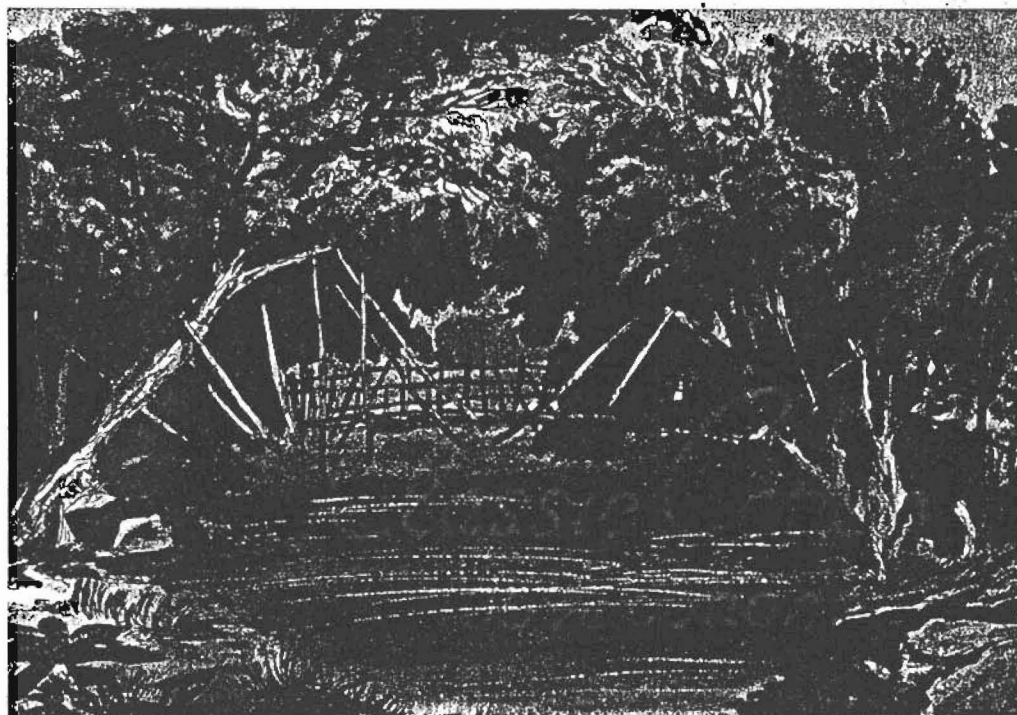
16. "Una completa academia ambulante". El tiempo en París, el centro de las ciencias. La más grande y costosa edición jamás realizada: 34 tomos y 1.400 grabados. Los salones. Napoleón. El daguerrotipo. El jardín de Humboldt. Un cargamento de 6.000 herbarios. La colaboración de Bonpland y Kunth. 3.600 especies nuevas.

17. "Este año se me ha vuelto el más importante de mi agitada vida". El viaje a Rusia y Siberia.

18. "La naturaleza es el reino de la libertad". 16 lecturas públicas sobre el cosmos en Berlín. Un momento estelar de la divulgación científica. La variedad social de los oyentes.

19. "Un desierto moral". Berlín, la capital prusiana. Werner Siemens, la planificación de cables ultramarinos. El "alambrado de ideas". "Cosmos, ensayo de una descripción física del mundo". La muerte.

### SALA III: RECEPCIÓN DE LAS IDEAS DE HUMBOLDT EN COLOMBIA



20. "La pintura de paisaje sirve para elevar el amor por su estudio".

Los pintores alemanes en Roma y el paisaje heroico. La difusión de la naturaleza

colombiana por medio de los libros y crónicas periodísticas de viajes. Los sistemas de impresión.

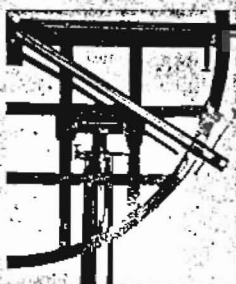
21. "Pintura de la naturaleza".

La iconografía colombiana. Los pintores académicos.

22. "El barón de Humboldt estará siempre con los días de América".

Humboldt y Bolívar. El fundador de la libertad y las artes de la paz. La misión científica. Los colombianos seguidores de la ciencia de Humboldt. La Comisión Corográfica.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



### Talleres para niños "Alexander y el taller de sus amigos"

A partir del 7 de abril,  
todos los sábados entre  
las 10:00 de la mañana  
y las 12:00 del día, se  
realizarán talleres  
científicos dirigidos a  
niños entre los siete y los  
doce años.

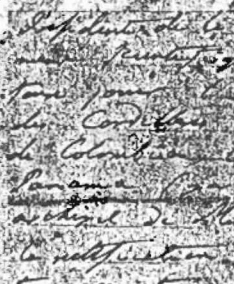
Los talleres incluyen una  
visita comentada por la  
exposición.

Inscripciones:  
División Educativa  
y Cultural del Museo,  
tel.: 334 8366,  
exts. 303 ó 405.



### Conferencias paralelas

Todos los martes  
6:30 de la tarde  
Auditorio  
Teresa Cuervo Borda  
Entrada libre



### Charlas para niños y jóvenes

Organizadas por el  
Museo Nacional de  
Colombia, El Jardín  
Botánico, Maloka, ACAC  
Todos los sábados  
durante el mes de mayo  
11:00 de la mañana

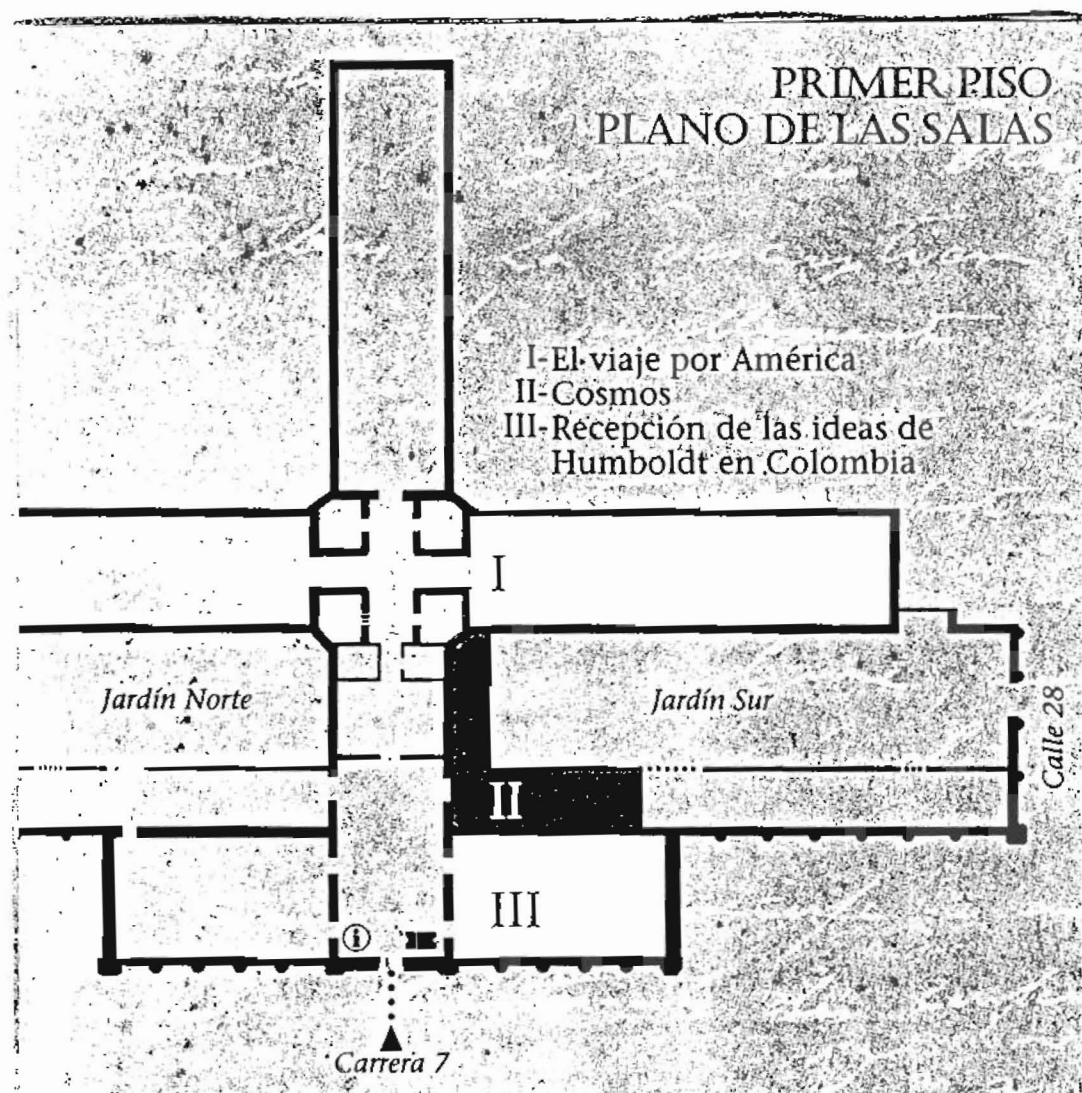
Informes: División  
Educativa y Cultural  
del Museo,  
tel.: 334 8366,  
exts. 303 ó 405.



### Matinée audiovisual en el Museo

En formato video  
Todos los sábados  
3:00 de la tarde  
Auditorio  
Teresa Cuervo Borda  
Entrada libre





**E**l Museo Nacional de Colombia conmemora los 200 años de la llegada del viajero alemán Alexander von Humboldt al Nuevo Reino de Granada con esta exposición temporal conformada por 410 objetos entre los que se cuentan mapas, documentos, instrumentos científicos, animales disecados, grabados, óleos y libros.

Considerado en su época un pensador moderno, Humboldt continúa vigente dos siglos más tarde pues sentó las bases de la ecología contemporánea y, a su paso por este continente, emprendió una profunda reflexión en torno a los derechos humanos.

INDICE DE ILUSTRACIONES Alexander von Humboldt, 1805, aguafuerte de Auguste Desnoyers según dibujo de F. Gérard • Alexander von Humboldt, Volcans d'atr de Turbaco Grabado por Bouquet; dibujado por Marchais según un boceto de Humboldt. Grabado en cobre • Alexander von Humboldt, Cinchona condaminea, Grabado por Poiteau según un dibujo de Sellier. Lám 10. En: Plantes équinoxiales [...] Tomo I. 1805 • Alexander von Humboldt en su biblioteca en Berlín, 1856; Storch & Kramer, litografía según una acuarela de Edward Hildebrandt • Charles Empson, Puente de Mariquita, Grabado de Ackermann según un dibujo de Charles Empson, 1836 • Alexander von Humboldt, Simia Ursina, 1811 • Cuadrante. Cò: 1740 • Carta de Alexander von Humboldt a su excelencia, 2 hojas con un lazo de cinta verde y con una nota en francés, 1822. Manuscrito.

## MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

[www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co)

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



Embajada  
de la República Federal  
de Alemania

GOETHE  
INSTITUT

BOGOTÁ

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL

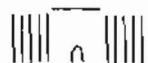
gasNatural

EXPOSICIÓN PATROCINADA POR: FEDERACIÓN NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA • ALLIANZ-COLSEGUROS • AVENTIS-CROPS-SCIENCE COLOMBIA • BAYER • BOEHRINGER  
INGELHEIM • CAR • TABER CASTELL • FIGHTNER • INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO • LOWE/SSPM • LUFTHANSA • PIZANO S.A. • SCHERING • SIEMENS



## APPENDIX J

1. Newsletter No 207
2. Newsletter No 208
3. Newsletter No 209
4. Newsletter No 210
5. Newsletter No 211
6. Newsletter No 212
7. Newsletter No 214



visitantes al museo 9.588

22 AL 27 DE MAYO

## esta semana

## la directora nos cuenta

30

concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
**Ensamble de profesores Javerlanos**  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre

2

matinée audiovisual  
en el museo  
ciclo 'tan humanos como las  
bestias'  
**Kling Kong**  
Ernest B. Schoedsack y  
Merian C. Cooper  
[Estados Unidos, 1933]  
100 minutos  
Clasificación: todos  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre

El domingo 27 de mayo se cerró la exposición temporal *El regreso de Humboldt*. 33.362 personas visitaron la muestra, cifra que da cuenta de su gran éxito. El desmontaje de las piezas comienza esta semana.

Con motivo de la celebración del *Día Internacional del Museo*, 3.048 visitantes disfrutaron de la programación especial del Museo Nacional; de esa cifra, 851 personas visitaron la exposición *El regreso de Humboldt*.

El viernes 25 de mayo el expresidente de la República, Ernesto Samper, visitó la exposición temporal *El regreso de Humboldt*.

El jueves 24 de mayo treinta y cinco funcionarios del Ministerio de Cultura, como parte del programa de capacitación a su personal interno, visitaron el Museo. La subdirectora, **María Victoria de Robayo**, los acompañó en su recorrido por las oficinas; **Nancy Avilán**, monitora de la División Educativa y Cultural, ofreció una visita guiada por las salas del primer piso y **Daniel Rojas** los guió por la exposición temporal *El regreso de Humboldt*. Estas visitas continuarán durante varios jueves hasta el mes de junio.

El jueves 24 de mayo visitó el Museo la esposa del coronel **Peter Pace**, comandante jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos. El guía **Carlos Miguel Gómez** ofreció una visita comentada a la exposición temporal *El regreso de Humboldt* y **Amada Carolina Pérez**, monitora de la División Educativa y Cultural, la acompañó a recorrer la sala *Nuevo Reino de Granada*.

El Monasterio de las Carmelitas Descalzas prestó a las colecciones de arte e historia del Museo doce obras en comodato por espacio de 10 años. Los óleos -anónimos-, entre los que se cuentan *Cristo resucitado aparece a Santa Teresa*, *Santa Teresa coronada por Jesús*, *La Trinidad bendice a Santa Teresa* y *Nacimiento de Santa Teresa*, datan en su mayoría del siglo XVII; llegaron al Museo el miércoles 23 de mayo y serán ubicados en la sala *Nuevo Reino de Granada 1550-1810*.

El miércoles 16 de mayo la señora **Amparo Duque** fue elegida como Presidente de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Nacional.

La Asociación de Amigos del Museo invita a los funcionarios del Museo a unirse a sus esfuerzos por incrementar su número de afiliados. Por ello solicita a todos el envío de los datos (nombres, direcciones, teléfonos, profesiones y correos electrónicos) de 10 personas que podrían estar interesadas en hacerse amigas del Museo. En palabras de **Clorinda Zea**, directora ejecutiva de la AAMN, 'mientras más afiliados haya, mejores ventajas y privilegios podremos adquirir y mayor apoyo podremos darle al Museo Nacional'.

## museos del mundo

Madrid, España - La Unesco, a través del Comité Nacional Español del Consejo Internacional de Monumentos, publicó un informe en el cual rechaza la ampliación del Museo del Prado, debido a los cambios del Claustro de los Jerónimos y al traslado del Museo de la Armada al Alcázar de Toledo, y cuestiona la idea y los planes de la ampliación.

[www.artdaily.com](http://www.artdaily.com)

## de ampliación?

Esta semana se llevará a cabo una reunión con representantes del Ministerio de Educación Nacional, FONADE y la Secretaría de Educación del Distrito Capital, con el fin de encontrar solución a algunos impedimentos de tipo legal expuestos por los asesores jurídicos de la Secretaría de Educación del Distrito, con relación al traslado del Liceo Nacional Policarpa Salavarrieta.

Los impedimentos se relacionan con la entrega del lote asignado por la Alcaldía para la nueva sede del Liceo, entrega que hará la Defensoría del Espacio Público del Distrito a la Secretaría de Educación Distrital, con este fin específico. Una vez recibido el inmueble, la Secretaría haría entrega del lote mencionado a FONADE para que éste inicie los estudios técnicos para la nueva sede del Liceo. La dificultad radica en que los asesores jurídicos requieren mayores garantías sobre la ejecución definitiva de la construcción de la nueva sede del Liceo, antes de proceder a hacer la entrega del lote.

¿cómo va el proyecto

El Espectador y la Asociación Colombiana de Universidades ASCUN, con el auspicio de la Embajada de Francia y Smurfit Cartón de Colombia, invitan a los investigadores a participar por el Premio Nacional al mejor trabajo de investigación en Ciencias Sociales.

El tema de la versión 2001 de este premio es *Iglesias, confesiones y cultos religiosos en Colombia*.

La convocatoria está abierta hasta las 6:00 de la tarde del 31 de octubre.

Premio: diploma, publicación de la obra (mil ejemplares) a cargo del diario El Espectador y Smurfit Cartón de Colombia y visita a Francia durante un mes.

Las bases del concurso están disponibles en la División de Comunicaciones. Informes: calle 93 # 16-43, tels. 218 5145 - 218 5127 - 236 6817; [www.ascun.org.co](http://www.ascun.org.co)

Última semana de la exposición temporal

Bernardo Salcedo. *El universo en caja*

Hasta el 4 de junio del 2001

Muestra retrospectiva sobre el artista Bernardo Salcedo, reconocido como una de las figuras de mayor significación en los procesos de renovación y cambio de la plástica nacional.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana.

Abierta de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.;

sábados de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.; domingos de 10:00

a.m. a 4:00 p.m. Entrada gratuita

Visita comentada el miércoles 30 de mayo a las 6:00 de la tarde.

## amigos y voluntarios de museos

### 1.3 Museo, institución museal, institución

En este texto, los términos "museo, institución museal, institución" son sinónimos. Designan a un museo de acuerdo a la definición que les reconoce el Consejo Internacional de Museos (ICOM), es decir que se trata de una institución permanente, sin fines de lucro, administrada para el bien común y accesible al público, que conserva, estudia y expone objetos y especímenes con valor educativo y cultural, incluyendo obras de arte, material científico, animado o manuscrito, histórico y técnico.

Los términos "museo, institución museal, institución" incluyen a toda institución que presenta algunas o todas las características de un museo, entre otros los ecomuseos, centros de interpretación, centros de exposición, sitios y edificios con valor patrimonial, jardines botánicos, bibliotecas, jardines zoológicos, acuarios y otros establecimientos de tipo museológico.

### Sección 2: Estatuto y mandato

#### 2.1 Socios

Los amigos y voluntarios llevan a cabo sus actividades de manera abierta y con un espíritu de colaboración hacia la institución en donde obran.

#### 2.2 Apoyo

Los amigos y voluntarios de una institución museal se comprometen a apoyar sus actividades con generosidad y entusiasmo.

Índice del Código Ético para los amigos y voluntarios de museos [1998], de la Federación Mundial de Amigos de Museos, pag. 23

## la gente del museo

Bienvenidos: Juliana Postarini y Sandra Camacho, estudiantes de antropología de la Universidad Nacional y Eduardo Mazuera, estudiante de antropología y arquitecto de la Universidad de los Andes, quienes entrarán a formar parte del equipo de la Curaduría de Arqueología y Etnografía; María Lucía Matamoros, quien ingresó el 21 de mayo para apoyar la administración de la Tienda-Café de Colombia.

Muchas gracias a: Lina Andrea Morales Barragán, quien terminó oficialmente su práctica profesional en la División de Comunicaciones del Museo el pasado viernes 25 de mayo. Lina continuará apoyando a la División como voluntaria por unos días más; Juana Rubio, asistente de la Curaduría de Arqueología y Etnografía, quien se desempeñó como voluntaria hasta la semana pasada; Clemencia González, María Carolina Leandro, Sandra Patricia Martínez, Diego Andrés Gutiérrez, quienes terminaron su labor de apoyo al proceso de conservación y almacenamiento de la información planimétrica del Museo la semana pasada;



Lina Andrea Morales

Ana María Valencia, Paula Matiz, Angela Margot Bacca, María Buenaventura, Fabio López, Juana Rubio, Luis Alejandro Camero, Carlos Miguel Gómez, Liliana Martínez, Juan Palomino, Adriana Ramírez, Doris Castellanos, Daniel Rojas, Angela Santamaría, Gonzalo Cocomá, Ana María Noguera, Silvia María Reyes, Patricia Rodríguez, Diego Demera, Lorena Suárez, María Ximena Álvarez, Edgar Puentes y Freddy Niño, guías y voluntarios de la División Educativa y Cultural, quienes apoyaron las visitas comentadas de la exposición temporal *El regreso de Humboldt*.

Cumpleaños: 1 de junio, Paula Dever Restrepo, jefe de la División de Museografía, Álvaro Urrea Rodríguez y Pedro Nel Jiménez Bolaños, miembros del equipo de vigilancia; 2 de junio, Paola Arias, secretaria de la Asociación de Amigos del Museo Nacional; 4 de junio, Gerardo Rodríguez Sánchez, miembro del equipo de vigilancia; 5 de junio, Adriana Reyes Romero, monitora de la División Educativa y Cultural.


visitantes al museo **2.650**  
29 DE MAYO  
AL 3 DE JUNIO

## esta semana

## la directora nos cuenta

**6** concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
**Alas de prueba**  
*Música experimental*  
César López, director  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre

**9** matinee audiovisual  
en el museo  
ciclo 'tan humanos  
como las bestias'  
**La bestia humana**  
Jean Renoir  
[Francia, 1938]  
99 minutos  
Clasificación: 18 años  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre



La semana pasada visitó el Museo el señor José Nieto, presidente de la empresa Saint Gobain, fabricante e importadora francesa de vidrios de seguridad, a quien se le solicitó el patrocinio de una de las salas del primer piso.

La agencia de publicidad LOWE/SSPM, que donó al Museo las campañas de las exposiciones *Picasso en Bogotá* y *El regreso de Humboldt*, está prestando una asesoría gratuita que comprende aspectos como la campaña para el relanzamiento del Museo, la publicidad de la exposición de *Alejandra Obregón*, que se realizará en el segundo semestre de este año, y el diseño de la carpeta de patrocinio para la exposición temporal de la *Colección Rau* (tesoros de cinco siglos de la pintura europea), que el Museo planea exhibir en el año 2002.

El lunes 4 de junio el Embajador de Francia, Daniel Parfait, su consejero cultural, José Gómez, su agregado cultural, Alain Millot, el director de la Alianza Colombo Francesa, Gerald Candelle, el presidente de la Junta Directiva de la misma entidad, Jean Botagisio, la jefe de la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura, Adriana Mejía y la presidenta de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo, Amparo Duque, se reunieron con la directora y la subdirectora del Museo Nacional de Colombia para hablar de la organización y las estrategias para financiar la exposición temporal de la *Colección Rau*.

La Asociación de Amigos del Museo Nacional gestionó en días pasados una alianza estratégica con la franquicia francesa *Lina's Sandwich Café*, ubicada en el Centro Comercial Andino (Calle de la Cultura, L-1-50). Los Amigos del Museo obtienen un descuento del 10% al presentar su carné.

La División de Museografía está terminando de definir algunos detalles del montaje de la sala *Gabinete de Miniaturas*, como los colores de las telas que se utilizarán y la iluminación con fibra óptica.

## amigos y voluntarios de museos

### 2.3 Respeto de la misión del museo

Las metas fijadas, el marco en el cual operan y los programas que adopten deben desarrollarse con la participación y aprobación de las autoridades de la institución museal y de acuerdo con su misión.

### 2.4 Satisfacción

Los amigos y voluntarios no esperan ninguna ventaja pecuniaria u otra, fuera de la satisfacción de contribuir en el mantenimiento y desarrollo de la institución a la que pertenecen y al público que sirven.

### Sección 3: Funcionamiento

#### 3.1 Organización

Con el fin de fomentar una sociedad provechosa además de la continuidad en la relación con su institución, se recomienda que se organicen dentro de un marco estructurado tal como una asociación.

Tomado del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1998), de la Federación Mundial de Amigos de Museos, pag. 23

## hermuseumo



Elvira Cuervo de Jaramillo, directora del Museo Nacional

El próximo martes 12 de junio a las 5:30 de la tarde la Academia Colombiana de Historia recibirá como Miembro Correspondiente a la directora del Museo, Elvira Cuervo de Jaramillo, quien presentará la ponencia titulada *Los hijos de Carolina*.

Su disertación está escrita alrededor de la vida de los cinco hijos de Carolina Márquez de Cuervo, casada con Luis María Cuervo Uribe: Carlos, Rufino, Luis, Julio y Emilio, quienes incursionaron en los campos de la historia, la ciencia, la literatura, la medicina y la filosofía, disciplinas a las que hicieron contribuciones significativas aunque poco difundidas.

La investigación recopila apartes de la vida y las obras de estos cinco personajes sobre quienes diversos autores han escrito biografías, pero nunca con el espíritu de compendio de este estudio.

## convocatorias

Biblioteca Luis Ángel Arango  
Exposición temporal  
*Michael Thonet-Muebles de Austria*  
Casa de Moneda, primer piso  
Calle 11 # 4-93  
Hasta el 16 de julio  
Entrada gratuita

Exposición realizada como homenaje al maestro Michael Thonet, quien revolucionó la industria mobiliaria del siglo XIX, gracias a la invención de una serie de procedimientos para curvar la madera al someterla al calor y vapor. La muestra consta de algunos muebles de tamaño natural diseñados por el artista y una serie de sillas miniatura, además de diversos afiches con la historia de este artista.

### Casa Museo Quinta de Bolívar

Calle 20 # 3-23 Este  
-Video en la Quinta: jueves 7 de junio, 4:00 de la tarde  
Ciclo de vacaciones 'Retratos de héroes I':  
*Don Quijote*  
Peter Yates [Estados Unidos, 2000]  
125 minutos  
Entrada libre

### Biblioteca El Parque

Carrera 5 # 36-21, Parque Nacional  
Tel. 285 6050  
9 y 10 de junio  
11:00 de la mañana  
Taller *El desfile de los dinosaurios* (para niños entre 6 y 10 años)  
En este taller los participantes conocerán los diferentes tipos de dinosaurios que existieron  
2:00 de la tarde  
Cuentos al atardecer: *Destello de dinosaurio*  
Un espacio de encuentro familiar.

## noticias del mundo del arte

Florenia, Italia. La Galería de los Oficios -Uffizi- anunció sus planes de restaurar la obra *La adoración de los magos* de Leonardo da Vinci. Esta es la fase final de la restauración de la tríada conformada por las obras del maestro en el museo:

*El bautismo de Cristo*, una pintura producida por el taller de Andrea del Verrocchio con

contribuciones de Leonardo, limpiada en 1999, seguida por la *Anunciación* en el 2000. Mientras la Galería de los Oficios acaba de dar a conocer su decisión, el Museo del Louvre (París) declaró recientemente que no continuará el trabajo de restauración de la *Mona Lisa* debido a la fragilidad de su técnica pictórica. Profesores universitarios e investigadores del arte del Renacimiento italiano han manifestado su asombro ante el hecho de que las autoridades en Florenia no hayan tenido en cuenta la



La adoración de los magos (detalle)  
1481-1482  
Tinta amarilla ocre y marrón sobre madera  
246 x 243 cm  
Galería de los Oficios, Florenia

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

Como resultado de la reunión llevada a cabo en la Secretaría de Educación Distrital el pasado miércoles 30 de mayo, con asistencia de representantes de FONADE, el Ministerio de Educación Nacional y el Convenio PNUD-MinCultura para la ampliación del Museo Nacional, se logró identificar en detalle el procedimiento necesario para superar las dificultades jurídicas relacionadas con la asignación definitiva del lote destinado a la nueva sede del Liceo Nacional Policarpa Salavarrieta y la iniciación de los estudios técnicos para su construcción. Se espera que el nuevo procedimiento se lleve a cabo durante el presente mes.

Simultáneamente, el Convenio PNUD-MinCultura para la ampliación del Museo Nacional, en conjunto con la Asesoría Jurídica del Museo, han venido trabajando con el Jefe de Planeación y la Jefe Jurídica del Instituto Colombiano de Antropología e Historia -Icanh- para la definición de los términos de un convenio de cooperación que será suscrito entre el Icanh y el Ministerio de Cultura-Museo Nacional, con el objeto de formalizar hacia el futuro la vinculación del Icanh con el Museo, de acuerdo con los resultados previstos en el documento original del convenio con el PNUD.

## la gente del museo

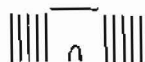
*Bienvenidas:* María Fernanda Álvarez, quien realiza una maestría en Administración de las Artes en la Universidad de Louisiana (Estados Unidos) y llevará a cabo una pasantía en diversas áreas del Museo; Laura Osorno, estudiante de diseño gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien ingresó como colaboradora voluntaria a la División de Museografía y gracias a que domina el idioma alemán ha sido de gran ayuda en el desmontaje de la exposición temporal *El regreso de Humboldt*.

*Cumpleaños:* 7 de junio, Hilda Perilla Espinosa, asistente de la Tienda-Café de Colombia.

iniciativa, más conservadora, del Louvre, particularmente por el carácter especial de 'obra inacabada' que tiene la *Adoración*.

Tanto filosófica como metodológicamente, la restauración de una obra de arte inacabada crea un conjunto de problemas diferentes a los de una pintura terminada. Los profesionales en mención enviaron una carta a las directivas de los Oficios, en la cual exigen -a menos que se tratara de una emergencia de conservación- que se posponga cualquier intervención que pudiera afectar la apariencia de la pintura hasta que expertos internacionales, conocedores de arte, la comunidad artística y el público interesado puedan evaluar adecuadamente la situación, incluyendo las necesidades y los planes precisos para intervenir la pintura.

[www.artwatchinternational.org](http://www.artwatchinternational.org)



visitantes al museo 3.271

5 AL 10 DE JUNIO

## esta semana

12 visita comentada  
de apoyo a la  
pieza del mes  
**Oso de anteojos**  
(siglo XIII)

Colecciones de Arqueología  
Por Nancy Avilán y Adriana Reyes,  
monitores de la División Educativa y  
Cultural  
Tumba del altiplano nariñense  
5:00 de la tarde  
entrada libre

13 concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
**Concierto de piano y flauta**  
Beatriz Acosta, piano  
Andrés Felipe Pinzón, flauta  
(Universidad de Los Andes)  
*Obras de Bach, Mozart, Fauré,  
Poulenc, Honegger*  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre16 visita comentada de apoyo a la  
pieza del mes  
**Oso de anteojos (Siglo XIII)**  
Colecciones de Arqueología  
Por Nancy Avilán y Adriana Reyes,  
monitores de la División Educativa y  
Cultural  
Tumba del altiplano nariñense  
2:00 de la tarde  
entrada libre

matinée audiovisual  
en el museo  
ciclo 'tan humanos  
como las bestias'  
**El pato salvaje**  
Hans W. Geissendorfer  
[Alemania, 1976]  
100 minutos  
Clasificación: 18 años  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre

## la directora nos cuenta

La directora del Museo, Elvira Cuervo de Jaramillo, viajará el próximo 13 de junio a Francia para asistir a la segunda versión de los "Encuentros de Versalles: Cumbre Mundial de la Cultura", titulada *Las grandes regiones del mundo y la globalización*. En el primer día de la cumbre, cuyo tema central es *Las memorias y los saberes*, la directora participará en la mesa redonda *Educación y cultura, garantes de la diversidad y de la continuidad*. Este evento, auspiciado por el presidente de la República de Francia, Jacques Chirac, contará con la presencia del director general de la UNESCO, diversos ministros y presidentes de compañías, y cerca de 350 intelectuales franceses y extranjeros.

A continuación viajará a la ciudad de Colonia (Alemania), donde asistirá a la inauguración de la exposición *La caída del Muro de Berlín, arte para la libertad*, de la colección de Sylvestre Verger -organizador internacional de las exposiciones de Eugène Boudin y Picasso en el Museo Nacional- y visitará la *Colección Rau* (tesoros de cinco siglos de la pintura europea, que el Museo espera exhibir en el año 2002), que se expone en la actualidad en el Wallraf-Richartz Museum.

Liliana González, coordinadora del Programa Red Nacional de Museos, participó en el *I Foro Anual de Casas Grandes*, que se llevó a cabo del 3 al 6 de junio en Marsella, Risaralda. Las 'casas grandes' son centros culturales contruidos por el Ministerio de Cultura; hay 18 de ellos en toda Colombia y en este foro, en el que participaron personas de todas las regiones del país en donde existen estas casas, se analizó la situación actual de cada una de ellas con el ánimo de identificar debilidades y aciertos en su proceso de consolidación. El *Programa Nacional de Infraestructura Cultural* del Ministerio no sólo construye sino que también restaura estas edificaciones, como en el caso de la sede de la Casa de la Cultura de Marsella, que recientemente fue sometida a una restauración muy bien lograda.

La División de Museografía termina de montar la sala *Emanación y República* esta semana; quedan pendientes para lo que resta del mes de junio el montaje de la *Sala de miniaturas* y la instalación del sistema de fibra óptica para iluminación, así como la *sala de descanso*, que estará ubicada en la rotonda del segundo piso.

La Asociación de Amigos del Museo acaba de firmar dos nuevas alianzas estratégicas: sus afiliados obtendrán un 50% de descuento en la compra de boletas del *Teatro La Baranda* al presentar su carnet y un 20% de descuento en las obras del *Teatro La Mama*.

## amigos y voluntarios de museos

## 3.2 Vínculo funcional

Para garantizar un enlace permanente y directo con la institución museal, es preciso que amigos y voluntarios puedan contar con un vínculo funcional con ella. Para este fin, la institución debe designar a un representante de la dirección frente a la asociación; amigos y voluntarios haciendo lo mismo con ésta.

## 3.3 Planes de acción y convenios

Es deseable que los amigos y voluntarios, junto con la institución, desarrollen planes de acción y acuerdos que definan los términos sobre los cuales basan su sociedad con la Institución.

Tomado del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1998) de la Federación Mundial de Amigos de Museos, págs. 23 y 24



## Las culturas afrocolombianas en Internet

Para conmemorar los 150 años de la abolición de la esclavitud, la Biblioteca Virtual del Banco de la República ha preparado una selección de textos y documentos relativos a los principales aspectos de la historia de los grupos afrocolombianos. Al publicar estos materiales, espera ofrecer a colegios y escuelas de todo el país materiales de apoyo para promover un mejor conocimiento de los aportes de los grupos de origen africano a nuestra cultura.

Los lectores podrán encontrar en la página de antropología de la Biblioteca Luis Ángel Arango, [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org) textos sobre la historia de la esclavitud en Colombia, las diversas formas de rebelión y cimarronaje y la actividad cultural de estos grupos en los siglos XIX y XX: folclore, música, literatura, etc. Los textos incluyen más de diez libros completos en edición electrónica como *Choró, diversidad cultural y medio ambiente* o *Los afrocolombianos* (parte de la colección de geografía humana de Colombia. Se publican también escritos de otros especialistas como Juan de Dios Mosquera, Luz Adriana Maya, Luz María Valderama y otros. Estos documentos están acompañados por cerca de 50 imágenes de los siglos XVIII y XIX, en las que se ofrecen diversas ilustraciones sobre la vida de los esclavos y de las comunidades independientes.

## convocatorias

Museo de Museos Colsubsidio

Exposición

*Objetos e instrumentos para la música y la danza*

Calle 26 # 25-42

Desde el 14 de junio hasta el 10 de agosto

Martes a sábado de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde

Entrada libre

Casa Museo Quinta de Bolívar

Calle 20 No 2-91 Este

-Visita a la pieza del mes

*Ediciones primera y segunda del Diario de Bucaramanga de*

*Luis Perú Delacroix*

Jueves 14 de junio, 11:00 de la mañana y 2:00 de la tarde

Entrada libre

-Video en la Quinta (ciclo 'Retratos de héroes I')

*Tarján*

Jueves 14 de junio

Chris Buck-Disney, Estados Unidos 1999

Español, 88 minutos

4:00 de la tarde / entrada libre

Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

Ecotaller del medio ambiente

*Hablemos de reciclaje*

Sábado 16 de junio, 2:00 de la tarde

Valor: \$3.000 pesos (incluye materiales)

Informes e inscripciones: 437 7060, exts. 244/257/205

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

El Área de Informática del Convenio PNUD-MinCultura para el proyecto de ampliación del Museo Nacional se encuentra diseñando una estrategia para la liberación del espacio de almacenamiento en los discos duros de los dos servidores de la Red LAN del Museo, uno de ellos destinado al área de automatización de oficina (carpetas públicas, correos internos y externos) y el otro a la administración de las bases de datos (gestión de las colecciones, sistema de información de servicios y recursos, archivo y centro de documentación, incluida la información planimétrica, e inventarios de elementos de consumo).

La liberación de espacio en los discos duros es urgente, con el fin de hacer posible el proyecto de digitalización del archivo histórico del Museo, el cual requiere un espacio de 20 a 30 gigabytes. Dicho espacio no está disponible actualmente, debido al rápido crecimiento registrado durante el último año en la información generada desde las distintas oficinas del Museo. Durante junio y julio se desarrollará esta estrategia, consistente en la implantación de límites máximos en el tamaño de los buzones de correo, la reducción de la información existente en el directorio público, restringiéndola a lo imprescindible, el traslado a *backups* de los archivos de correo anteriores al año 2001 y la aplicación de políticas similares. La iniciación de la estrategia será informada oportunamente a todos los usuarios.

## Grandes 'nadines' en Venecia

*Nadín Ospina es el único colombiano invitado a participar en la 49ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, uno de los eventos artísticos más importantes del mundo.*

El artista llevó a Italia una serie de inflables color azul cobalto de enormes dimensiones que representan a los famosos Moais, de la isla de Pascua (Chile), piezas que se atribuyen a la cultura Rapa Nui.

Una constante en el trabajo de Ospina ha sido su apropiación de las formas precolombinas, que mezcla con los actuales iconos de la cultura de masas, sobre todo los dibujos animados. Trastoca así las relaciones entre lo antiguo y lo contemporáneo, lo auténtico y lo falso, lo singular y lo masivo, lo local y lo transnacional. Ospina trabaja actualmente el plástico porque dice que es un material eficaz para la intervención en espacios públicos, que le permite hacer una crítica desapasionada a la cultura. 'Expreso la banalización de la cultura y la arqueología, el consumo de *souvenirs* o recordatorios de bajo valor cultural que venden en los aeropuertos y que es símbolo de cultura para turistas'.

La Bienal es un gran evento que abarca artes visuales, danza, música, teatro, arquitectura y cine; la 49ª *Exposición de Arte* tendrá lugar entre el 10 de junio y el 4 de noviembre del 2001. Adaptado de [www.terra.com.co](http://www.terra.com.co) y otras fuentes.

## la gente del museo

*Cumpleaños:* 13 de junio, Miguel Eduardo Cárdenas, miembro de la División de Museografía, encargado del diseño y la producción de vitrinas de las nuevas salas; 15 de junio, Yaneth González, miembro del equipo de vigilancia; 16 de junio, Elizabeth Ávila de Roldán, directora financiera y comercial de la Asociación de Amigos del Museo y Juliana Postarini, asistente de la Curaduría de Arqueología y Etnografía.

## esta semana

## la directora nos cuenta

**20** concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
Orquesta de Cámara  
de la Orquesta Sinfónica  
Juvenil de Colombia  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre

**23** matinee audiovisual  
en el museo  
ciclo 'tan humanos  
como las bestias'  
El hombre elefante  
David Lynch  
[Inglaterra, 1980]  
125 minutos  
Clasificación: 18 años  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre

El sábado 23 de junio un grupo de funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia visitará el Museo y discutirá con la subdirectora, María Victoria de Robayo, algunas posibilidades de cooperación bilateral.

El nuevo Embajador de Colombia en Grecia, Francisco Sáenz, visitará el Museo el martes 19 de junio a las 10:30 de la mañana; con su visita se espera poder contribuir a la planeación para el intercambio de exposiciones entre museos griegos y el Museo Nacional que tendrá lugar durante el año 2003.

El martes 19 de junio la página de Internet del Museo registró la cifra de 25.000 visitantes virtuales.

El viernes 15 de junio Fernando López Barbosa, coordinador del Convenio PNUD-MinCultura para la ampliación del Museo Nacional, Liliana González Jinete, coordinadora, y Ana María Cortés, asesora del Programa Red Nacional de Museos, asistieron a la tercera reunión del Consejo Nacional de Cultura y participaron activamente como parte de un grupo de representantes del Ministerio de Cultura para apoyar las comisiones de trabajo del Consejo Nacional, en el proceso de construcción del Plan Decenal de Cultura 2001-2010.

Los tres fueron integrados a las comisiones de Políticas, Financiación y Organización, respectivamente.

El viernes 15 de junio el señor Isaías Rodríguez, Fiscal General, y el señor Roy Chaderton Matos, Embajador de la República Bolivariana de Venezuela, visitaron diversas salas del Museo, con especial énfasis en *Fundadores de la República*, la *Bóveda de Platería* -donde se exhibirán los objetos del Libertador comprados hace 4 años a la casa de subastas Christie's- y la *Bóveda de Orfebrería* -donde se encuentra la corona obsequiada a Simón Bolívar en Cuzco-, debido a que el Presidente Hugo Chávez les manifestó su complacencia por haber conocido en su visita del 4 de mayo estas piezas que pertenecieron al Libertador Simón Bolívar.

La Curaduría de Arqueología y Etnografía y la División de Museografía están montando en la actualidad en la *Sala de investigaciones recientes* -rotunda del primer piso- la exposición permanente *Momificación en Colombia*, representada por las culturas muisca y tache. En la exposición se incluirán los aspectos principales de las prácticas de momificación en Colombia y el mundo. La investigación está a cargo del arquitecto y antropólogo Eduardo Mazuera.

## La pieza del mes

### Oso de anteojos

Tumba del aluplano nariñense, primer piso  
Colecciones de Arqueología



**Oso de anteojos** (canastero)  
Siglo XIII  
Cerámica con engobe marrón y pintura  
positiva roja con diseños lineales  
Alto 21.7 cm, diámetro mayor 20.3 cm,  
diámetro menor 15.1 cm  
Código 92-X-36  
Procedencia: Pupiales  
Departamento de Nariño

Esta cerámica hace parte del ajuar funerario de un cacique nariñense del siglo XIII. El medio ambiente, en particular la fauna, influyó notoriamente en la forma de vida y el pensamiento de los grupos humanos que habitaron las regiones montañosas andinas. Hoy las poblaciones animales se hallan sensiblemente disminuidas a causa de la excesiva influencia humana sobre su hábitat. Este único representante de la familia *ursidae* en Suramérica es una de las especies en peligro de extinción.

## amigos y voluntarios de museos

### 3.3 Planes de acción y convenios

Es deseable que los amigos y voluntarios, junto con la institución, desarrollen planes de acción y acuerdos que definan los términos sobre los cuales basan su sociedad con la Institución.

### Sección 4: Deberes

#### 4.1 Normas y reglamentos

Los amigos y voluntarios de museos deben reconocer la necesidad de respetar las normas y los reglamentos vigentes en la institución.

#### 4.2 Lealtad

En las acciones que llevan a cabo, los amigos y voluntarios deben mostrar su lealtad hacia la institución a la cual apoyan, así como hacia su asociación.

Tomados del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1995), de la Federación Mundial de Amigos de Museos, pág. 71



## convocatorias

## Galería El Museo

Carrera 11 # 93 A 43, tels 610 7301 - 610 7451

Exposición *Chambas*

De María Cristina Cortés

Abierta hasta finales de junio

Entrada libre

'El agua tiene algo mágico.

Se convierte en un espejo

invertido, en paraje de brillos y

celajes: en desdibujadora, porque

trueca y tuerce la línea y la

convierte en múltiple (...) En ella caben todos los colores, las formas y sus variaciones.'



Chamba N° 2

## Biblioteca El Parque

Carrera 5 # 36-21 Parque Nacional

-Taller

Tras la desaparición de los dinosaurios

Para niños de 6 a 10 años

23 y 24 de junio, 11:00 de la mañana

Informes: 285 6050

## -Librovacaciones

Diversos talleres para niños entre 4 y 6 y 7 y 12 años

Informes e inscripciones: 285 6050, ext. 109

## Casa Museo Quinta de Bolívar

Calle 20 No 2-91 Este

-Video en la Quinta (ciclo 'Retratos de héroes I')

*Las aventuras del barón de Munchausen*

Jueves 21 de junio

Terry Gilliam, Estados Unidos, 1988

Subtítulos en español, 125 minutos

4:00 de la tarde / entrada libre

## -Visita a la pieza del mes

Ediciones primera y segunda del

*Diano de Bucaramanga de Luis Perú Delacroix*

Domingo 24 de junio

11:00 de la mañana y 2:00 de la tarde / entrada libre

## noticias del mundo del arte

Canberra, Australia. La Galería

Nacional de Australia registró una

asistencia de más de 220 000 visitantes

a la exposición *Monet y Japón*, la tercera

más visitada de este museo. La tienda

del Museo vendió más de \$2 millones

de dólares, un récord, según su

presidente, Harold Mitchell. Las otras

dos exposiciones más exitosas fueron las de los artistas

Rubens y Turner. La planeación de la exposición de Monet

duró siete años. Esta muestra, que agrupa 33 de las mejores

pinturas de Monet de destacadas colecciones del mundo, así

como una extensa selección de pinturas y grabados

japoneses, se exhibirá del 7 de julio al 16 de septiembre en

la ciudad australiana de Perth.

(Adaptado de [www.artdaily.com](http://www.artdaily.com) y [www.nga.gov.au](http://www.nga.gov.au))Claude Monet. 1899, *Nadar*,  
9 Editions Du Patrimoine (détail)

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

Durante la presente semana el Ministerio de Educación Nacional y Fonade, con el apoyo de la Secretaría de Educación Distrital, definirán los términos de prórroga del Convenio suscrito en 1998, entre dicho Ministerio y Fonade, para la ejecución de los proyectos de construcción de las nuevas sedes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y el Liceo Nacional Policarpa Salavarrieta, en desarrollo de la ampliación del Museo Nacional.

La prórroga deberá firmarse antes próximo sábado 23 de junio, fecha en que vence la vigencia actual de dicho Convenio. Debido a que el Ministerio de Educación Nacional se encuentra aún en proceso de concertación con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, la duración de la nueva prórroga se establecerá únicamente de acuerdo al cronograma de los trabajos requeridos para la ejecución de la fase pre-operativa del proyecto de nueva sede para el Liceo Nacional Policarpa Salavarrieta.

## nos escriben



'Gracias a su amable invitación del 2 de abril del 2001 para visitar la exposición temporal *El regreso de Humboldt*, SAL SI PUEDES, sus caminantes y guías se enriquecieron culturalmente del certamen y de las conferencias que se dictaron. Al agradecer su invitación, favor recibir una cálida felicitación (sic) por la valiosísima exposición que nos benefició inmensamente'.

Justo Alfonso Gamboa

Director Ejecutivo

Fundación SAL SI PUEDES de Colombia

(Comunicación recibida el 8 de junio del 2001)

## la gente del museo

*Cumpleaños:* 26 de junio, Carolina Vanegas, asistente de la Curaduría de Arte e Historia.

*Bienvenidos:* Johanna Carolina Cárdenas, nueva asistente administrativa del Convenio PNUD-MinCultura para la ampliación del Museo Nacional, quien ingresó al Museo el viernes 15 de junio; Adriana Ramírez, Freddy Niño, Ana María Avellaneda, Daniel Rojas, Angélica Martínez, Magdalena Vásquez, quienes apoyarán en calidad de voluntarios las labores de la División Educativa y Cultural durante el segundo semestre de este año.

*Muchas gracias a:* Ángela María Alonzo y María Paula Macía, estudiantes de diseño industrial de la Universidad Javeriana, quienes el pasado viernes terminaron sus prácticas en la División de Museografía.

## esta semana

## la directora nos cuenta

**27** concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
**Quinteto de madera  
de la Orquesta Sinfónica  
Juvenil de Colombia**  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre

'encuentros en la diversidad'  
ciclo de conferencias sobre las culturas  
de afrocolombianos, indígenas, gitanos,  
mestizos e inmigrantes en Colombia

**El mestizo:  
entre el Infierno y el paraíso**  
Por Gabriel Restrepo, profesor de la  
Universidad Nacional

Auditorio Teresa Cuervo Borda  
6:00 de la tarde  
entrada libre

(Actividad organizada por la  
Dirección de Etnocultura y  
Fomento Regional)



**30** matinee audiovisual  
en el museo  
ciclo 'tan humanos  
como las bestias'  
**El secreto de las focas**  
John Sayles  
[Estados Unidos, 1994]  
102 minutos  
Clasificación: 18 años  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre

La directora del Museo, Elvira Cuervo de Jaramillo, regresó de su viaje a Francia y Alemania. El embajador de Colombia en Francia, Juan Camilo Restrepo, le acompañó durante su participación en los "Encuentros de Versalles: Cumbre Mundial de la Cultura", donde su ponencia en torno al tema *Educación y cultura, garantes de la diversidad y de la continuidad* fue muy aplaudida por los asistentes. En París visitó el Museo del Louvre y se entrevistó con la curadora de arte del Museo de Orsay y en la ciudad de Colonia asistió a la inauguración de la exposición *500 años de pintura - Obras maestras de la Colección Rau - De Fra Angelico a Bonnard*, que se exhibe en Josef-Haubrich-Kunsthalle del Wallraf-Richartz Museum.



Mary Cassatt  
[Pittsburgh 1844 -  
1926 Le Mesnil-Thénos]  
Louise alimentando a su hijo  
[1899]  
Pastel sobre papel  
72,4 x 53,4 cm

La División de Museografía informa que la sala *Nuevo Reino de Granada (1550-1810)* se cerrará al público por mantenimiento y pintura entre el viernes 29 de junio y el lunes 9 de julio.

La División Educativa y Cultural dictó la semana pasada un curso-taller a los jóvenes que van a atender el Museo de la Policía. Este curso empezó el martes 19 y se extendió hasta el viernes 22. Además de participar en sesiones de reflexión sobre el papel educativo del museo, los jóvenes recibieron información sobre la logística de atención de grupos escolares y material teórico sobre el diseño de materiales didácticos. Asistieron, asimismo, a todas las actividades educativas y culturales que el Museo realizó en el curso de la semana.

Los nuevos guías del Museo de la Policía son: Aldemar Lozano, Juan Jiménez, Hugo Ordóñez, José Mata, Jorge Guevara y Jorge Solano.

El equipo de la Curaduría de Arqueología y Etnografía está trabajando en el montaje de una sala temporal sobre el tema de La Conquista. Se ha decidido hacer una museografía de carácter transitorio que por espacio de 4 meses servirá de laboratorio de observación para ver cómo se comporta la sala; el montaje definitivo se definirá con base en los resultados obtenidos.

## amigos y voluntarios de museos

### 4.3 Confidencialidad

Deben respetar la confidencialidad de la información que podrán tener acerca del manejo de la institución, de sus actividades y de sus proyectos futuros o aún sin anunciar; lo mismo aplica a su propia asociación.

### 4.4 Conflicto de intereses

Es cuestión de honor para ellos evitar conflictos de intereses y apegarse al reglamento establecido por la institución y por su propia asociación.

### 4.5 Donativos y adquisiciones

Cuando amigos y voluntarios donan una obra de arte, un objeto o un espécimen de colección, deben hacer todo lo posible para asegurarse de su origen y de su autenticidad. A este respecto, deben apegarse al reglamento del museo.

### 4.6 Aprobación de la institución

Los donativos realizados por los amigos y voluntarios a la institución, deben hacerse con la plena aprobación de esta última y respetando su política de adquisición. Se recomienda que la institución dé a conocer previamente qué obras, objetos o especímenes de colección desea adquirir.

Tomado del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1998), de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, pág. 24

## convocatorias

Museo de Museos Colsubsidio

Exposición

Instrumentos musicales indígenas  
de Colombia

Junio - agosto del 2001

Entrada libre. De martes a sábado, de 9:00 de la mañana a  
6:00 de la tarde.

Calle 26 # 25-42, tels. 343 2668 - 343 2669 Fax: 340 2690



Actividades complementarias:

Talleres interactivos, visitas guiadas, videos, conferencias.

Residencias artísticas en el exterior 2001-2002

El intercambio permite que un grupo de artistas colombianos se desplacen a México o Venezuela durante diez semanas para desarrollar un proyecto artístico en su área específica (literatura, artes escénicas, artes visuales, música y medios audiovisuales). El mismo beneficio es otorgado a igual número de artistas mexicanos y venezolanos para que simultáneamente viajen a Colombia a ejecutar sus proyectos.

Informes:

Programa de Estímulos a la Creación y la Investigación (MC)  
Calle 11 # 3-73, piso 3, tels. 282 2596, 283 5425

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Exposición

Movilización. objetos para unirse

Del 22 de junio al 5 de agosto

Calle 24 # 6-00, tel. 286 0466

Muestra itinerante de diseño europeo.

Objetos utilitarios que giran en torno a la convivencia, la reunión o el encuentro.

Museo de Pérgamo (Berlín)  
devuelve antigüedades a Grecia

El Museo de Pérgamo devolverá algunos tesoros arqueológicos a su ubicación original en Olimpia (Grecia), en un intercambio cultural sin precedentes que podría tener implicaciones en la campaña que hace varios años adelanta el gobierno griego para recuperar los 'Mármoles de Elgin' que alberga el Museo Británico.

El Museo de Pérgamo ha acordado enviar a Grecia diez secciones del monumento Philippeion (construido entre los años 338 y 336 a.C.); Alemania también ayudará a restaurar el monumento de Olimpia, santuario y sede de los Juegos Olímpicos. Aunque los fragmentos, entregados a Alemania por el gobierno griego en 1892, no tienen la sofisticación del friso del Partenón, su devolución es un gesto simbólico significativo. Las piezas serán exhibidas con una ficha que indica que son propiedad del museo alemán y el Museo de Pérgamo recibirá un préstamo a dos años de 10 antigüedades de Olimpia.

Pérgamo alberga un gran número de piezas saqueadas de Egipto y Asia Menor por exploradores y arqueólogos alemanes. Adaptado de [www.thetimes.co.uk](http://www.thetimes.co.uk) >

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

Continuando las adquisiciones de bibliografía básica para actualizar la información sobre las distintas áreas de museología y museografía, en desarrollo del Plan Estratégico 2000-2010, el Convenio PNUD-Mincultura para la ampliación del Museo Nacional adquirió las siguientes publicaciones en español que se encuentran para consulta en el Centro de Documentación del Museo:

- GUIDIERI, Remo. *El museo y sus fetiches: crónica de lo neutro y la aureola*. Traducción de Isabelle Touvet de Matallana. Madrid, Editorial Tecnos, 1997, 112 págs.
- LEÓN, Aurora. *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid, Cátedra, 1995, 378 págs. (Donación de Mauricio Reutz).
- MOORE, Kevin. *La gestión del museo*. Traducción de Alfredo Álvarez Álvarez. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 1999, 446 págs.
- THOMSON, Garry. *El museo y su entorno. Compendio de conservación preventiva en los museos: luz, humedad y contaminación atmosférica*. Traducción de Isabel Balsinde. Madrid, Ediciones Akal, 1998, 294 págs.
- VALDÉS SAGÜES, María del Carmen. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 1999, 266 págs.

la gente  
del museo

**Bienvenidos:** Paola Alexandra Morales Betancourt, estudiante de diseño industrial de la Universidad Javeriana, quien empieza su práctica esta semana en la División de Museografía y Carolina González Buendía, quien ingresa como voluntaria a la misma división.

**Cumpleaños:** 27 de junio, Eduardo Byron Cortés Palacios, auxiliar de mantenimiento y museografía; 29 de junio, José Tique Aguja, miembro del equipo de vigilancia; 2 de julio, Carolina González Buendía, voluntaria de la División de Museografía



Figura de un dios fluvial  
del pedimento occidental del Partenón  
Acropolis, Atenas Grecia c. 438-432 a.C.  
Museo Británico, Londres

## ¿Qué son los 'Mármoles de Elgin'?

'Mármoles de Elgin' (*Elgin Marbles*) es el término popular con que se denomina la colección adquirida por Lord Elgin en Atenas entre 1801 y 1805, cuyas piezas más importantes son el friso y otras esculturas arquitectónicas del Partenón. La colección completa fue comprada por el gobierno británico en 1816 y confiada al Museo Británico para "ser preservada y reunida". También incluye objetos de otros edificios de la Acrópolis: el *Erection*, reducido a ruinas durante la Guerra de Independencia griega (1821-33), el *Propylaea* y el *Templo de Atenea Nike*.

visitantes al museo 4.285

26 DE JUNIO  
AL 1 DE JULIO

## esta semana

## la directora nos cuenta

**7** **matinée audiovisual**  
en el museo  
ciclo 'aventura literaria'  
**Veintiséis días en la vida de**  
**Dostolevski**  
Alexandr Zarij  
{Rusia, 1981}  
87 minutos  
Clasificación: 12 años  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre

### Reapertura de las salas de exposición permanente del Museo Nacional

Desde el sábado 28 de junio, fecha en que el Museo Nacional celebra 178 años de su fundación, el público podrá volver a apreciar todas las salas que exhiben las colecciones permanentes del Museo Nacional, luego de 12 años de obras de mantenimiento, consolidación estructural, adecuación y restauración.

El Proyecto de Restauración Integral del edificio sede del Museo Nacional se inició en 1989.

Esta intervención tuvo como parámetros tres criterios específicos:

- 1) Conservar y adecuar el monumento a partir de la recuperación de sus características arquitectónicas originales y más representativas;
- 2) Consolidar la estructura total de la edificación; y
- 3) Actualizar tecnológicamente el conjunto de las instalaciones.

Las exposiciones permanentes del Museo Nacional son su elemento constitutivo, su centro, su eje conceptual y formal. En consecuencia, los criterios que rigieron el Proyecto de Restauración Integral enfatizaron la importancia de incorporar a las salas de exposición permanente la última tecnología utilizada en los museos del mundo, a través de los más avanzados sistemas de iluminación y de las acometidas necesarias para instalar allí puntos de informática que permitieran la exhibición de piezas frágiles en pantallas de computador, así como una mayor interacción del público con las colecciones. Una de las prioridades fue la instalación de una sofisticada red de protección contra incendio, robo y control climático que cubriera todo el edificio. >

El curador del Museo del Libro de Jerusalén, Adolfo Daniel Roitman, Ph. D., visitó el Museo Nacional el miércoles 27 de junio. En su recorrido intercambió información sobre experiencias educativas y de aproximación al público y se mostró muy interesado en conocer las piezas más antiguas del Museo. El doctor Roitman quedó muy impresionado con el Museo, la historia del edificio y las actividades que realiza la División Educativa y Cultural.

Esta semana se renuevan los contratos de administración de los museos Casa Natal del General Santander (Villa del Rosario) y Casa Museo Rafael Núñez -El Cabrero- (Cartagena).



La directora del Museo, Elvira Cuervo de Jaramillo, saluda al actor inglés Roger Moore, quien inauguró la exposición 'La caída del Muro de Berlín, arte para la libertad', de la colección de Sylvestre Verger, en la ciudad de Colonia (Alemania).

Una caricatura realizada por Epifanio Garay [Bogotá, 9.1.1849 - Villeta, Cundinamarca; 8.9.1903], adquirida por el Museo en 1982 y robada en 1985 fue recuperada hace pocos días y volverá a la colección de artes gráficas del Museo.

## amigos y voluntarios de museos

### 4.7 Financiamiento

Los amigos y voluntarios deben coordinar sus actividades de financiamiento con aquellas llevadas a cabo por la institución.

### 4.8 Medios de comunicación

En sus relaciones con los medios, los amigos y voluntarios deben actuar bajo el acuerdo de los servicios competentes de la institución.

### 4.9 Seguridad

Deben respetar las normas de salud y de seguridad de la institución y procurar proscribir sin reserva toda intervención que amenazaría su aplicación.

Tomado del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1998), de la Federación Mundial de Amigos de Museos, pág. 25.

Estos trabajos incluyeron también el nuevo montaje museográfico de las colecciones, que los visitantes podrán apreciar en un recorrido que se inicia en el primer piso con la Sala *Primeros Pobladores* (12000 a.C.) y concluye en el tercero con la Sala *Botero, Obregón, Wiedemann*.

### 4 de julio

El 4 de julio de 1824, hace 177 años, el Museo Nacional de Colombia abrió por vez primera sus puertas al público. Durante la ceremonia el vicepresidente de la República, general Francisco de Paula Santander, lo declaró oficialmente creado.

### 28 de julio

El 28 de julio de 1823, hace 178 años, el primer Congreso de la República emitió la ley de fundación del Museo Nacional de Colombia.

## convocatorias

Biblioteca Luis Ángel Arango

Exposición

*Transhistorias.*

*Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo.*

Casa Republicana, calle 11 # 4-14. Entrada gratuita  
Curaduría de José Ignacio Roca. La exposición cuenta con 45 obras entre video-instalación, grabados y fotografía de video intervenidos. Incluye una obra elaborada específicamente para la exposición y un performance en conjunto con el artista Rolf Abderhalden.

A partir de investigaciones documentales y trabajo de campo, José Alejandro Restrepo (Paris, 1959), ha reflexionado sobre la presencia de lo violento en nuestro país: la segregación, la imposición por la fuerza de patrones culturales foráneos, la anárquica conformación política de la Nación colombiana. A su vez ha realizado una revisión crítica de nuestra geografía política a partir de las descripciones que hacen los viajeros extranjeros en nuestro territorio, con la personalidad de Alejandro de Humboldt como figura fundadora y paradigmática. Restrepo proyecta una mirada contemporánea sobre este legado histórico del que en el 2001 precisamente se conmemoran 200 años. Abierta de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábados de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Domingos de 10:00 a 4:00 p.m. Cerrada los martes y festivos.

Casa Museo Gómez Campuzano

Calle 80 No. 8-66

*Todo sobre Botero*

Nuevo ciclo de cuatro conferencias para dar a conocer mejor la obra, ideas, fuentes, temas y curiosidades de la Donación Botero. El ciclo comienza con la conferencia sobre el dibujo de Botero, a cargo del crítico e historiador de arte Germán Rubiano Caballero. Jueves a las 5:30 de la tarde.

Valor de la entrada: 15.000 pesos por cada charla.

Colombia en Buenos Aires

El Mes de Colombia en Argentina se inaugura el próximo 10 de julio en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Durante 30 días se exhibirán 10 obras de la serie *Dolores* de Beatriz González, 10 tapices de Olga de Amaral de la serie *Manto de la memoria* y diversas pinturas de Álvaro Barrios. La presencia cultural incluye fotografías de arquitectura, un encuentro literario y una muestra de videoarte.

Lo mejor del Brasil

El Museo de Arte Moderno de Bogotá [MamBo] inaugura el próximo jueves, a las 7 de la noche, una exposición con lo mejor del arte brasileño del siglo XX. La muestra, conformada por 38 obras, hace parte de la colección Gilberto Chateaubriand, pionero del coleccionismo de ese país y poseedor de más de 4 mil piezas.



Cézanne  
1904  
Lápiz y acuarela sobre lienzo  
107 x 92 cm

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

Una vez culminada la sistematización de los planos de distintas épocas e intervenciones del Museo (1.071 en total), en la actualidad se avanza en el proceso de clasificación del material fotográfico del edificio sede del Museo y de los terrenos destinados a su ampliación. La clasificación de este material se realiza en dos etapas: en la primera se identifica cada foto de acuerdo con el sector de ubicación del Museo al que pertenece (para ello se han definido previamente 14 sectores del edificio); en la segunda etapa las fotos de cada sector se clasifican según la época o intervención del edificio, de acuerdo con las épocas o intervenciones dentro de las cuales están clasificados los planos, con el fin de permitir la correlación exacta de estos materiales.

Simultáneamente, con la asesoría del Archivo General de la Nación, se están diseñando los campos de información mínima que debe contener la base de datos de fotografías para permitir también su clasificación por el tipo de soporte o material, la técnica y el estado de conservación. Hasta el momento se han clasificado 1.941 fotografías de un total estimado en 5.200 imágenes.

## del libro de visitantes

12 de junio del 2001

'Vine a la pre-visita para traer grupos de niños.

Es muy útil porque nos ayuda a mostrar nuestra historia y nuestro territorio de una manera formativa; podemos enseñar a respetar y a admirar a los seres humanos de quienes venimos y elevar, por tanto, nuestra autoestima. La guía, de nombre Nancy, es una persona muy culta, muy amable y clara en sus explicaciones'

María Elsa Pulido

'Una bella exposición en una (.) arquitectónica renovada con gusto, estilo e innovación' *(en italiano)*.

## la gente del museo

*Bienvenidos.* Nancy Carolina Toro, estudiante de comunicación social-periodismo de la Universidad Externado de Colombia, quien inicia su práctica profesional esta semana en la División de Comunicaciones.

*Cumpleaños:* 7 de julio, Camilo Sánchez, asesor de salas temporales de la División de Museografía; 8 de julio, Sandra Patricia Roa, secretaria de la Asociación de Amigos del Museo y Marcela Soto Ramírez, secretaria ejecutiva de la División Administrativa y Financiera.





visitantes al museo 6.523

10 AL 15 DE JULIO

## esta semana

**17** visita comentada  
a la pieza del mes  
**Daguerrotipo de Andrés Bello**  
Por **Diego Salcedo Fidalgo**,  
historiador de arte, asesor de la  
División Educativa y Cultural  
Rotonda, segundo piso  
5:00 de la tarde  
entrada libre



**18** concierto 'las 4m'  
miércoles musical  
al mediodía en el museo  
**El pianosolo de**  
**Pablo Schlesinger**  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
12:30 de la tarde  
entrada libre

**19** temporada de conciertos 2001  
**Los caballeros del son**  
**Música tradicional cubana**  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
7:00 de la noche  
Particulares \$10.000  
Estudiantes con carné y  
amigos del Museo \$5.000

**21** matinee  
audiovisual  
en el museo  
ciclo 'aventura  
literaria'  
**El silencio del poeta**  
Peter Lilienthal [Alemania, 1986]  
98 minutos  
Subtítulos en español  
Clasificación: todos  
Auditorio Teresa Cuervo Borda  
3:00 de la tarde  
entrada libre



## la directora nos cuenta

El martes 17 de julio la directora del Museo, Elvira Cuervo de Jaramillo, viaja a la ciudad de Medellín para hacer entrega oficial del nuevo montaje del Museo de Santa Fe de Antioquia al gobernador del departamento. En esta misma reunión se discutirán aspectos como la vocación del museo, entre otros.

El miércoles 18 de julio la Ministra de Cultura, Araceli Morales López, vendrá al Museo para un almuerzo de trabajo con la directora, Elvira Cuervo de Jaramillo, la coordinadora del Programa Red Nacional de Museos, Lilliana González Jinete, su asesora, Ana María Cortés y el coordinador nacional del Convenio PNUD-MinCultura para la Ampliación del Museo Nacional, Fernando López Barbosa. En dicha reunión se presentarán a la ministra la acción de la Red y del Museo Nacional de Colombia sobre los museos del país y el manejo de los monumentos nacionales.

Debido a los últimos ajustes en el montaje museográfico, las únicas salas de exposición permanente que están abiertas al público esta semana son *Tumba del aviador nariñense* y *Bóveda de arfebrería* en el primer piso y *Botero, Obregón, Wiedemann* y *La Rotonda* en el tercer piso.

La Asociación de Amigos del Museo anuncia sus nuevas alianzas estratégicas:

- Revista P&M (Publicidad & Mercadeo): 25% de descuento en la suscripción para los Amigos;
- Teatro La Candelaria: 50% de descuento en la boletería;
- Revista proyectodiseño: los Amigos que se suscriban recibirán 5 afiches de la historia del diseño en Colombia. Asimismo, se está gestionando una alianza con el Círculo de Lectores, cuyos detalles se informarán en una próxima edición de este boletín.

## amigos y voluntarios de museos

### 5.4 Descripción de tareas

Como regla general, en todas las tareas que se les solicite, se aconseja que los amigos y voluntarios actúen sobre la base de una definición de tareas y su modo de ejecución.

### Sección 6: Expectativas sobre la institución

#### 6.1 Reconocimiento

Los amigos y voluntarios esperan del museo y de su personal que su empeño y contribución sean reconocidos, alentados y valorados, tanto en el interior como en el exterior de la institución.

#### 6.2 Apoyo

La institución museal debe fomentar la formación de asociaciones de amigos y voluntarios y apoyar sus proyectos. Con este fin puede poner a su disposición los recursos necesarios para alcanzar las metas comunes de la institución y de la asociación.

#### 6.3 Armonía

En sus relaciones con los amigos y voluntarios, el museo debe alentar una relación armoniosa con la asociación, enfatizando un sentido de solidaridad y de pertenencia.

Tomado del Código ético para los amigos y voluntarios de museos (1998), de la Federación Mundial de Amigos de Museos, pág. 26

## convocatorias

Biblioteca Luis Ángel Arango  
Calle 11 # 4-14  
Audiovisual  
*Fernando Botero ou le paradis perdu.*  
Sala de Música  
18 de julio del 2001, 11:00 de la mañana  
Entrada gratuita

En las páginas de la Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango ya están disponibles las memorias de la VIII Cátedra Internacional de Arte, Ar(t)quitectura, realizada los días 23, 25 y 26 de mayo del presente año.

Con las memorias se encuentra, además, documentación, biografías, fotografías de proyectos arquitectónicos, bibliografía en torno a los invitados este año, Rudy Ricciotti y François Roche, quienes con su trabajo se han dedicado a trazar los diferentes caminos de la arquitectura francesa contemporánea: uno, a través de enormes monumentos a la sociedad de consumo; el otro, buscando en la genética la piel de la arquitectura.

[www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-c/catedra/catedra.htm](http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-c/catedra/catedra.htm)

## El ritmo de Cuba en el Museo

En el marco de la Temporada de Conciertos 2001, el jueves 19 de julio a las 7:00 de la noche se presenta en el Auditorio Teresa Cuervo Borda el cuarteto



Caballeros del son

*Caballeros del son*, integrado por Rosendo Lázaro Rodríguez Zamora, Rosendo de la Cruz Rodríguez Ceballos, Nelson Cabrera Cepero y José Mora Yero, quienes interpretarán música tradicional cubana.

'El son es lo más sublime para el alma divertír, se debiera de morir quien por bueno no lo estime'

La canción cubana es un género cantable que abarca, por extensión, todo el cancionero insular. Sus raíces se hallan en la tonadilla escénica hispana, en el aria operística italiana, en la romanza francesa, en la canción napolitana, en el vals lento y en módulos cancioneriles españoles (tiranas, polos boleros). Cronológicamente hablando, se reconocen varias épocas en la canción cubana que, partiendo de los antecedentes en el siglo XIX, pasan sucesivamente por la trova tradicional, la trova intermedia y el filín, para desembocar en la nueva trova.

El son es el resultado de la mezcla de las culturas hispana y africana a lo largo de los siglos XVII y XIX. Al mismo tiempo, en otros países del Caribe con influencias similares, se originaron ritmos emparentados con el son como el merengue haitiano y dominicano, el porro colombiano o el tamborito panameño. El son es un género vocal-instrumental, que se basa en la alternancia entre el estribillo y la copla. Ésta es fundamentalmente octosilaba, mientras el estribillo suele estar compuesto por una frase corta, de muy pocas palabras.

*Informe y ventas: Asociación de Amigos del Museo, tel. 334 8366, ext. 500.*

## de ampliación?

¿cómo va el proyecto

En desarrollo de la segunda fase del Estudio Económico y Financiero del Museo Nacional, el Convenio PNUD-MinCultura ha emprendido el cálculo de los costos operativos de los demás museos adscritos al Ministerio de Cultura, en conjunto con la oficina coordinadora de la Red Nacional de Museos. Este cálculo se basa en la estructura de costos y financiación definida para el Museo Nacional en la primera fase del estudio, a partir de los lineamientos establecidos por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Este análisis es fundamental para proyectar los costos de la estructura institucional propuesta para el Museo Nacional en el marco del Plan Estratégico 2001-2010 y, a su vez, servirá de apoyo para mejorar la gestión financiera de estos museos.

Adicionalmente, en esta fase se continúa apoyando el proceso de implementación de la metodología para exposiciones temporales exitosas, diseñada con la asesoría de McKinsey & Co., proceso a cargo de la Asociación de Amigos del Museo y la oficina de Subdirección.

## Ampliación del Reina Sofía estimada en US\$64.3 millones

El presupuesto para la ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ubicado en Madrid, España, se estima en \$64.3 millones de dólares. La suma total será distribuida en los presupuestos fiscales hasta el año 2004. El Consejo de Ministros autorizó la ampliación de este museo el 29 de septiembre del año 2000; en conformidad con este proyecto, el edificio principal (construido por el arquitecto



Pablo Ruiz Picasso  
Guernica (detalle)  
1937  
Óleo sobre lienzo  
349,3 x 776,6 cm

Francisco Sabatini) se destinará a albergar la colección permanente. Habrá nuevas áreas que serán ocupadas por la biblioteca, el auditorio, las oficinas, salas para exposiciones temporales y otros servicios.

La ampliación estará dirigida por el arquitecto francés Jean Nouvel y su culminación se espera hacia finales del 2003.

[www.artdaily.com](http://www.artdaily.com)

## la gente del museo

*Cumpleaños:* 18 de julio, Álvaro Enrique Bermúdez, registrador de las colecciones de arqueología y etnografía, Icanh, 18 de julio, Fabio López, colaborador voluntario de la División Educativa y Cultural; 23 de julio, Yolanda García, miembro del equipo de aseo y servicios generales.

## **APPENDIX K**

### Fundraising Directory



## Foundations

The following is an alphabetical list of foundations appearing in this volume, including any geographic restrictions on the foundation's giving program. A full listing of geographic, program, and type of support limitations is provided with the full listing of each foundation's grants in Section 1. Please read these limitations carefully, as well as reading additional program and application information available in the foundation's report or other Foundation Center products, before applying for grant assistance. Foundations in bold face are among the 100 largest.

**Abbott Laboratories Fund**  
Dept. 379, Bldg. Apt. 14C  
100 Abbott Park Rd.  
Abbott Park, IL 60064-3500  
(815) 937-7075

URL: <http://www.abbott.com/community/abfund.htm>

**Limitations:** Giving primarily in areas of company operations.

**ABC, Inc. Foundation, Inc.**  
77 W. 60th St., Rm. 16-15  
New York, NY 10023  
(212) 486-7448

**Limitations:** Giving primarily in areas where company properties are located.

**The Abell Foundation, Inc.**  
141 S. Calver St., Ste. 2500  
Baltimore, MD 21202-6174  
(410) 547-1340

FAX: (410) 547-6649; E-mail: [anell@abell.org](mailto:anell@abell.org)

URL: <http://www.abell.org/abell/>

**Limitations:** Giving limited to MD, with emphasis on Baltimore.

Publishes an annual or periodic report.

**Abell-Hanger Foundation**  
P.O. Box 430  
Midland, TX 79702  
(915) 684-6655

FAX: (915) 684-4474; E-mail: [ahfdn@basinlink.com](mailto:ahfdn@basinlink.com); URL: <http://www.basinlink.com/us/ahfdn/main.html>

**Limitations:** Giving limited to TX, with emphasis within the Permian Basin.

Publishes an annual or periodic report.

**The S. Daniel Abraham Foundation**  
c/o Thompson Medical Co.  
777 S. Flagler Dr., 8th Fl. W.  
West Palm Beach, FL 33401  
**Limitations:** Giving primarily in NY.

**Louis and Anne Abrons Foundation, Inc.**  
c/o First Manhattan Co.  
437 Madison Ave.  
New York, NY 10017  
(212) 756-3376

**Limitations:** Giving primarily in the metropolitan New York, NY, area.

**Aetna Foundation, Inc.**  
151 Farmington Ave.  
Hartford, CT 06156-3180  
(860) 273-1932

**Limitations:** Giving limited to organizations in the U.S.

Publishes an annual or periodic report.

**Alcoa Foundation**  
Alcoa Corporate Ctr.  
201 Isabella St.  
Pittsburgh, PA 15212-5858  
(412) 553-2348

URL: <http://www.alcoa.com/grant.html>

**Limitations:** Giving primarily in areas of company operations, national and international, emphasis on local communities: Davenport, IA; Evansville, IN; Massena, NY; Cleveland, OH; Pittsburgh, PA; Knoxville, TN; and Rockdale, TX.

Publishes an annual or periodic report.

**AlliedSignal Foundation**  
101 Columbia Rd.  
Morristown, NJ 07962-2245  
(973) 455-5876

Application address: P.O. Box 2245, Morristown, NJ 07962-2245

**Limitations:** Giving primarily in areas of company operations.

**The Allstate Foundation**  
2775 Sanders Rd., Ste. F4  
Northbrook, IL 60062-6127  
(847) 402-5502

FAX: (847) 326-7517

**Limitations:** Giving limited to the U.S.

**American Express Foundation**  
c/o American Express Co.  
American Express Tower, World Financial Ctr.  
New York, NY 10285-4803  
(212) 640-5661

URL: <http://www.americanexpress.com/corplphilanthropy>

**Limitations:** Giving primarily in AZ, CA, Washington DC, FL, GA, MA, MN, NC, NY, TX, and UT; international: Asia/Pacific, Canada, Europe, Latin America, and Japan.

**Ameritech Foundation**  
30 S. Wacker Dr., 34th Fl.  
Chicago, IL 60606  
(312) 750-5037

URL: <http://www.ameritech.com>

**Limitations:** Giving primarily in IL, IN, NJ, OH, and WI.

**Amoco Foundation, Inc.**  
200 E. Randolph Dr.  
Chicago, IL 60601  
(312) 856-6305

**Limitations:** Giving nationally in areas of company representation to assist communities, including the Denver, CO, area; the Washington, DC, area; the Atlanta, GA, area; the Chicago and Warrenville, IL, areas; northwest TN; the New Orleans, LA, area; the Towson, MD, area; the Minneapolis, MN, area; the Tulsa, OK, area; the Houston and Texas City, TX, areas; Salt Lake City, UT, area; Casper, WY; and SC and VA.

**Limitations:** Giving in areas where Amoco operates.

**AMP Foundation**  
c/o AMP Incorporated  
P.O. Box 3608 (N.S. 176-42)  
Harrisburg, PA 17105-3608

E-mail: [dkwills@amp.com](mailto:dkwills@amp.com)

**Limitations:** Giving primarily in NC, with emphasis on the Greensboro, Winston-Salem and Charlotte/Gastonia areas; PA, with some emphasis on the Harrisburg area, and the Harrisburg, VA, area.

Publishes an annual or periodic report.

**The Andreas Foundation**  
c/o Andreas Office  
P.O. Box 3584  
Mankato, MN 56002-3584

**The Annenberg Foundation**  
St. Davids Ctr.  
150 Radnor-Chester Rd., Ste. A-200  
St. Davids, PA 19087  
(610) 341-9066

URL: <http://www.whannenberg.org>

**Ann Appelman Foundation, Inc.**  
c/o Bessemer Trust Co. of Florida  
222 Royal Palm Way  
Palm Beach, FL 33480-4303  
(561) 655-4030  
*Limitations:* Giving primarily in Palm Beach, FL, and NY.

**The Arca Foundation**  
2040 S St., N.W., Ste. 200  
Washington, DC 20009-1157  
(202) 822-9193  
URL: <http://dncenter.org/grantmakers/arca>  
*Limitations:* Giving to U.S.-based groups in the Western Hemisphere for national and international programs.  
Publishes an annual or periodic report.

**J. Aron Charitable Foundation, Inc.**  
126 E. 56th St., Ste. 2100  
New York, NY 10022  
(212) 832-3405  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY, and New Orleans, LA.

**The Ashton Family Foundation**  
261 E. 1200 S.  
Orem, UT 84058  
(801) 226-1266  
Application address: P.O. Box 432, Provo, UT 84603, FAX: (801) 226-1516  
*Limitations:* Giving primarily in UT.

**The Assisi Foundation of Memphis, Inc.**  
6077 Primacy Pkwy., Ste. 253  
Memphis, TN 38119  
*Limitations:* Giving primarily in Memphis and Shelby County, TN.

**AT&T Foundation**  
32 Ave. of the Americas, 24th Fl.  
New York, NY 10013  
(212) 387-4801  
*Limitations:* Giving on a national and international basis including Argentina, Australia, Brazil, Canada, China, France, Germany, India, Italy, Japan, Korea, Mexico, Spain, Russia, and United Kingdom.

**Aiheron Family Foundation**  
c/o Hawaii Community Foundation  
900 Fort St. Mall, 13th Fl., Ste. 1300  
Honolulu, HI 96813  
(808) 537-6333  
FAX: (808) 521-6256  
*Limitations:* Giving limited to HI; student aid for HI residents only.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Aurora Ministries**  
P.O. Box 1848  
Bradenton, FL 34206

**The AVI CHAI Foundation**  
52 Vanderbilt Ave., Ste. 1007  
New York, NY 10017-3808  
(212) 697-8836  
*Limitations:* Giving primarily in Israel and North America.

**Mary Reynolds Babcock Foundation, Inc.**  
102 Reynolda Village  
Winston-Salem, NC 27106-5123  
(336) 748-9222  
FAX: (336) 777-0095; E-mail: [info@mrbf.org](mailto:info@mrbf.org)  
*Limitations:* Giving in the southeastern U.S., with emphasis on eastern AR, GA, LA, MS, NC, SC, TN, north and central FL, and the Appalachian regions of KY and WV.  
Publishes an annual or periodic report.

**Helen Bader Foundation, Inc.**  
777 E. Wisconsin Ave., Ste. 3275  
Milwaukee, WI 53202  
(414) 224-6464  
FAX: (414) 224-1441; E-mail: [info@bader.org](mailto:info@bader.org)  
URL: <http://www.bader.org>  
*Limitations:* Giving primarily in the greater Milwaukee, WI, area for education and economic development; giving locally and nationally for Alzheimer's disease and dementia; and in the State of Israel.  
Publishes an annual or periodic report.

**The George F. Baker Trust**  
767 5th Ave., Ste. 2850  
New York, NY 10153  
(212) 755-1890  
*Limitations:* Giving primarily in the eastern U.S., with some emphasis on the New York, NY, area.  
Publishes an annual or periodic report.

**BankAmerica Foundation**  
c/o Bank of America Cit., Dept. 3246  
P.O. Box 37000  
San Francisco, CA 94137  
(415) 955-3175  
URL: <http://www.bankamerica.com/community/community.html>  
*Limitations:* Giving limited to areas of major company operations in AK, AZ, CA, HI, IL, IN, NM, NY, OR, TX, and other selected areas where there is a company presence.

**BankBoston Corp. Charitable Foundation**  
c/o BankBoston  
100 Federal St., MABOS 01-28-04  
Boston, MA 02110  
(617) 434-2804  
*Limitations:* Giving primarily in CT, MA, southern NH, and RI.

**Barra Foundation, Inc.**  
8200 Flourtown Ave., Ste. 12  
Wyndmoor, PA 19038-7976  
(215) 233-5115  
FAX: (215) 836-1033  
*Limitations:* Giving primarily in the Philadelphia, PA, area.

**The Sandra Atlas Bass & Edythe & Sol G. Atlas Fund, Inc.**  
185 Great Neck Rd.  
Great Neck, NY 11021  
(516) 487-9030  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan New York, NY, area, with emphasis on Long Island.

**Bass Foundation**  
309 Main St.  
Fort Worth, TX 76102  
(817) 336-0494  
*Limitations:* Giving primarily in Fort Worth, TX.

**The Baxter Allegiance Foundation**  
1 Baxter Pkwy.  
Deerfield, IL 60015  
(847) 948-4604  
URL: <http://www.baxter.com/investors/citizenship/index.html>  
*Limitations:* Giving nationally for health care organizations which address a broad national or regional need.  
Publishes an annual or periodic report.

**Bechtel Foundation**  
50 Beale St.  
San Francisco, CA 94105  
(415) 768-5974

**S. D. Bechtel, Jr. Foundation**  
P.O. Box 193809  
San Francisco, CA 94119-3809  
(415) 284-8670  
FAX: (415) 284-8128  
*Limitations:* Giving primarily on a national basis.

**Belden II Fund**  
2000 P St., N.W., Ste. 410  
Washington, DC 20036  
(202) 293-1928  
E-mail: [beldon@sec.org](mailto:beldon@sec.org); URL: [www.beldon.org](http://www.beldon.org)  
Publishes an annual or periodic report.

**Dale J. Bellamah Foundation**  
P.O. Box 36600, Sta. D  
Albuquerque, NM 87176  
(505) 293-1098

**Claude Worthington Benedum Foundation**  
1400 Benedum-Trees Bldg.  
223 4th Ave.  
Pittsburgh, PA 15222  
(412) 288-0360  
*Limitations:* Giving limited to WV and southwestern PA.

**Erik E. and Edith H. Bergstrom Foundation, Inc.**  
P.O. Box 520  
Palo Alto, CA 94302-0520  
*Limitations:* Giving on a national basis for work in Latin America.

**Burton G. Bettingen Corporation**  
9777 Wilshire Blvd., Ste. 615  
Beverly Hills, CA 90212  
(310) 276-4115  
FAX: (310) 276-4693  
*Limitations:* Giving primarily in Southern CA.

**The Bingham Trust**  
65 Parker Hill Rd. Ext.  
Killingworth, CT 06419-2311

The Jacob and Hilda Blaustein Foundation, Inc.  
Blaustein Bldg.  
P.O. Box 238  
Baltimore, MD 21203  
*Limitations:* Giving primarily in MD and NY.

The Blumenthal Foundation  
P.O. Box 34689  
Charlotte, NC 28234  
(704) 377-9237  
*Limitations:* Giving primarily in NC, with emphasis on Charlotte and Mecklenburg County.  
Publishes an annual or periodic report.

The Elmer and Mamdouha Bobst Foundation, Inc.  
c/o The Elmer Holmes Bobst Library, New York Univ.  
70 Washington Sq. S.  
New York, NY 10012  
Publishes an annual or periodic report.

The Bodman Foundation  
767 3rd Ave., 4th Fl.  
New York, NY 10017-2023  
(212) 644-0322  
FAX: (212) 759-6510; E-mail: BodmanFnd@aol.com  
*Limitations:* Giving primarily in the New York, NY, and northern NJ areas.

The Boston Foundation, Inc.  
1 Boston Pl., 24th Fl.  
Boston, MA 02108-4402  
(617) 723-7415  
FAX: (617) 559-3610; URL: <http://www.btf.org>  
*Limitations:* Giving from discretionary funds limited to the metropolitan Boston, MA, area.  
Publishes an annual or periodic report.

The James G. Boswell Foundation  
101 W. Walnut St.  
Pasadena, CA 91103  
(626) 583-3005  
*Limitations:* Giving primarily in CA.

Helen Brach Foundation  
55 W. Wacker Dr., Ste. 701  
Chicago, IL 60601  
(312) 372-4417  
FAX: (312) 372-0290  
*Limitations:* Giving primarily in the Midwest.

The Lynde and Harry Bradley Foundation, Inc.  
P.O. Box 92848  
Milwaukee, WI 53202  
(414) 291-9915  
FAX: (414) 291-9991; URL: <http://www.townhall.com/bradley>  
*Limitations:* Giving primarily in Milwaukee, WI, giving also on a national and international basis.

Ono Bremer Foundation  
445 Minnesota St., Ste. 2000  
St. Paul, MN 55101-2107  
(651) 227-8036  
FAX: (651) 227-2522; E-mail: obf@bfsi.com; URL: <http://fdncenter.org/grantmaker/bremer>  
*Limitations:* Giving limited to cities in MN, ND, and WI where there are Bremer Bank affiliates, and to organizations addressing poverty in the city of St. Paul.  
Publishes an annual or periodic report.

The Bristol-Myers Squibb Foundation, Inc.  
345 Park Ave., 43rd Fl.  
New York, NY 10154  
URL: <http://www.bms.com/profile/index.htm>  
*Limitations:* Giving primarily in Stamford and Wallingford, CT; Evansville and Warsaw, IN; New Brunswick, Princeton, and Skillman, NJ; Buffalo, New York City, and Syracuse, NY; and Solon, OH.  
Publishes an annual or periodic report.

The Samuel Bronfman Foundation, Inc.  
375 Park Ave.  
New York, NY 10152-0192

The Brown Foundation, Inc.  
2217 Welch Ave.  
Houston, TX 77019  
(713) 523-6867  
Application address: P.O. Box 130646,  
Houston, TX 77219-0646; FAX: (713) 523-2917; E-mail: bf@brownfoundation.org  
*Limitations:* Giving primarily in TX, with emphasis on Houston.  
Publishes an annual or periodic report.

The Buffett Foundation  
209 Kiewit Plz.  
Omaha, NE 68131

The Burnett Foundation  
801 Cherry St., Ste. 1400  
Fort Worth, TX 76102  
(817) 877-3344  
*Limitations:* Giving primarily in the Fort Worth, TX, area.  
Publishes an annual or periodic report.

Burroughs Wellcome Fund  
4709 Creekstone Dr., Ste. 100  
Durham, NC 27703-8472  
(919) 991-5100  
FAX: (919) 941-5884; E-mail: info@bwfund.org; URL: <http://www.bwfund.org>  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. and Canada.  
Publishes an annual or periodic report.

Edyth Bush Charitable Foundation, Inc.  
199 E. Welbourne Ave.  
P.O. Box 1967  
Winter Park, FL 32790-1967  
(407) 647-4322  
*Limitations:* Giving primarily within Orange, Seminole, Osceola and Lake counties, FL.

J. E. & Z. B. Butler Foundation, Inc.  
c/o Shapiro, Wisan, & Krassner  
122 E. 42nd St.  
New York, NY 10168  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY.

C.E. and S. Foundation, Inc.  
3300 1st National Tower  
Louisville, KY 40202

The Effie and Wofford Cain Foundation  
4131 Spicewood Springs Rd., Ste. A-1  
Austin, TX 78759  
(512) 346-7490  
FAX: (512) 346-7491  
*Limitations:* Giving primarily in TX.

The California Endowment  
21650 Oxnard St., Ste. 1200  
Woodland Hills, CA 91367  
(800) 419-4149  
Tel.: (818) 703-3311, ext. 234; FAX: (818) 703-4193; E-mail: bmartin@calendow.org  
*Limitations:* Giving limited to CA.  
Publishes an annual or periodic report.

The California Wellness Foundation  
6320 Canoga Ave., Ste. 1700  
Woodland Hills, CA 91367-7111  
(818) 593-6600  
FAX: (818) 593-6614; URL: <http://www.cwfw.org>  
*Limitations:* Giving limited to CA; national organizations providing services in CA are also considered.  
Publishes an annual or periodic report.

Campbell Soup Foundation  
Campbell Pl., Box 60F  
Camden, NJ 08103  
(609) 342-4800  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations, with emphasis on Camden, NJ.  
Publishes an annual or periodic report.

Jris & B. Gerald Cantor Foundation  
c/o Joel Rothstein  
1801 Ave. of the Stars, Ste. 435  
Los Angeles, CA 90067  
URL: <http://www.cantorfoundation.com>  
*Limitations:* Giving primarily in CA and NY.

Carnegie Corporation of New York  
437 Madison Ave.  
New York, NY 10022  
(212) 371-3200  
FAX: (212) 754-4073; URL: <http://www.carnegie.org>; URL: <http://gopher.carnegie.org>  
*Limitations:* Giving primarily in the U.S. Some grants in commonwealth Sub-Saharan Africa, South Africa, and the Caribbean.  
Publishes an annual or periodic report.

**Carolyn Foundation**  
4800 First Bank Pl  
Minneapolis, MN 55402  
(612) 339-7101

FAX: (612) 338-2084; E-mail:  
carolyn@winternet.com

**Limitations:** Giving primarily in the  
metropolitan areas of New Haven, CT,  
and Minneapolis-St. Paul, MN.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Carthage Foundation**  
1 Oxford Cir

301 Grant St., Ste. 3900  
Pittsburgh, PA 15219-6401  
(412) 392-2900

URL: <http://www.scaife.com>  
Publishes an annual or periodic report

**Mary Flagler Cary Charitable Trust**  
122 E. 42nd St., Rm. 3505

New York, NY 10168  
(212) 953-7700

FAX: (212) 953-7720

**Limitations:** Giving limited to New York, NY,  
for music and the urban environment; and  
the southeastern coastal states for  
conservation.

**The Annie E. Casey Foundation**

701 St. Paul St.  
Baltimore, MD 21202  
(410) 547-6600

FAX: (410) 547-6624; URL: <http://www.aecf.org>  
Publishes an annual or periodic report

**Harold K. L. Castle Foundation**  
145 Hekili St., Ste. 203A

Kailua, HI 96734  
(808) 262-9413

FAX: (808) 261-6918; E-mail:  
bradenk@aloha.com

**Limitations:** Giving limited to HI.  
Publishes an annual or periodic report

**Central European University Foundation**  
c/o Open Society Institute

888 7th Ave., 21st Fl.  
New York, NY 10106  
(212) 548-0600

**Limitations:** Giving limited to Central and  
Eastern Europe and the former Soviet  
Union

**The Champlin Foundations**  
300 Centerville Rd., Ste. 3005

Warwick, RI 02886-0203  
(401) 736-0370

FAX: (401) 736-7248; E-mail:  
champlinfdns@worldnet.att.net

**Limitations:** Giving primarily in RI.  
Publishes an annual or periodic report

**Chartwell Foundation**

1999 Ave. of the Stars, Ste. 3050  
Los Angeles, CA 90067

FAX: (310) 556-3568

**Limitations:** Giving primarily in CA, with  
emphasis on the greater Los Angeles area

**The Charles Foundation, Inc.**  
P.O. Box 915048  
Longwood, FL 32791-5048  
(407) 862-5077

**The Chicago Community Trust and Affiliates**  
c/o Bank of America NT & SA

222 N. LaSalle St., Ste. 1400  
Chicago, IL 60601-1009

(312) 372-3356

TDD: (312) 853-0394; FAX: (312) 580-7411;

E-mail: sandy@ect.org

**Limitations:** Giving primarily in Cook County,  
IL.

Publishes an annual or periodic report.

**Chiles Foundation**

111 S.W. 5th Ave., Ste. 4050  
Portland, OR 97204-3643

(503) 222-2143

**China Medical Board of New York, Inc.**

750 3rd Ave., 23rd Fl.  
New York, NY 10017-2701

(212) 682-8000

**Limitations:** Giving limited to East and  
Southeast Asia, including the People's  
Republic of China, Hong Kong,  
Indonesia, Korea, Malaysia, the  
Philippines, Singapore, Taiwan, and  
Thailand.

Publishes an annual or periodic report

**Christian Heritage Foundation of Virginia**

P.O. Box 228  
Forest, VA 24551

**Limitations:** Giving primarily in Lynchburg,  
VA.

**Chrysler Corporation Fund**

1000 Chrysler Dr.

Auburn Hills, MI 48326-2766

(248) 512-2502

E-mail: lafi@chrysler.com and  
mek@chrysler.com

**Limitations:** Giving primarily in areas where  
the company has a substantial number of  
employees, including AL, AZ, DE, IL, IN,  
MI, MO, OH, and WI.

**CIGNA Foundation**

1 Liberty Pl

1650 Market St.  
Philadelphia, PA 19102-1540

**Application address for the greater Hartford,  
CT, area:** James N. Mason, Dir., Civic  
Affairs, CIGNA Fdn., W-A, Hartford, CT

06152-5001; URL: <http://www.cigna.com/corp/contributions>

**Limitations:** Giving primarily in Hartford, CT,  
and Philadelphia, PA; and to selected  
national organizations.

Publishes an annual or periodic report.

**Circuit City Foundation**

9950 Mayland Dr.  
Richmond, VA 23233-1464

(804) 527-4000

**Limitations:** Giving limited to areas of  
company operations.

→ **Citicorp Foundation**

850 3rd Ave., 13th Fl., Zone 10  
New York, NY 10043

(212) 559-9163

FAX: (212) 793-5944; URL: [http://www.citicorp.com/corporate\\_affairs/pfoco.htm](http://www.citicorp.com/corporate_affairs/pfoco.htm)

Publishes an annual or periodic report

**The Clark Foundation**

1 Rockefeller Plz., 31st Fl.  
New York, NY 10020

(212) 977-6900

**Limitations:** Giving primarily in upstate NY  
and New York City; scholarships  
restricted to students residing in the  
Cooperstown, NY, area

**The Edna McConnell Clark Foundation**

250 Park Ave., Rm. 900  
New York, NY 10177-0026

(212) 551-9100

FAX: (212) 986-4558; URL: <http://edmcnecr.org/grantmaker/emclark>

**Limitations:** Giving internationally for Tropical  
Disease Research Program; nationally for  
Children's Program, and Student  
Achievement Program, New York City  
preference for Program for New York  
Neighborhoods.

Publishes an annual or periodic report

**Clark-Winchcote Foundation**

3 Bethesda Metro Cir., Ste. 550  
Bethesda, MD 20814

(301) 654-3607

**Limitations:** Giving primarily in the  
Washington, DC, area.

**The Clayton Fund, Inc.**

c/o Texas Commerce Bank, Houston, TX  
P.O. Box 2558

Houston, TX 77252-8037

**Limitations:** Giving primarily in TX.

**The Cleveland Foundation**

1422 Euclid Ave., Ste. 1400  
Cleveland, OH 44115-2001

(216) 861-3810

FAX: (216) 861-1729; TTY: (216) 861-3806

**Limitations:** Giving limited to the greater  
Cleveland, OH, area, with primary  
emphasis on Cleveland, Cuyahoga, Lake,  
and Geauga counties, unless specified by  
donor.

Publishes an annual or periodic report.

**The Coca-Cola Foundation, Inc.**

1 Coca-Cola Plz., N.W.  
Atlanta, GA 30313-3009

(404) 676-2568

**Application address:** P.O. Drawer 1734,  
Atlanta, GA 30301

Publishes an annual or periodic report

**The Colburn Fund**

1120 La Collina Rd.  
Beverly Hills, CA 90210

**Application address:** 1516 Pontius Ave., Los  
Angeles, CA 90025

**Limitations:** Giving primarily in CA and New  
York, NY

The Collins Foundation  
1618 S.W. 1st Ave., Ste. 305  
Portland, OR 97201-5708  
(503) 227-7171

*Limitations:* Giving limited to OR, with emphasis on Portland

Publishes an annual or periodic report

The Columbus Foundation and Affiliated Organizations

1234 E. Broad St.  
Columbus, OH 43205-1453  
(614) 251-4000

FAX: (614) 251-4009; URL: <http://www.columbusfoundation.com>

*Limitations:* Giving limited to Franklin County, OH, from unrestricted and other discretionary funds.

Publishes an annual or periodic report.

The Commonwealth Fund

1 E. 75th St.  
New York, NY 10021-2692  
(212) 535-0400

FAX: (212) 606-3500; E-mail: [cmwf@cmwf.org](mailto:cmwf@cmwf.org); URL: <http://www.cmwf.org>

Publishes an annual or periodic report

Communities Foundation of Texas, Inc.

4605 Live Oak St.  
Dallas, TX 75204

(214) 826-5231

*Limitations:* Giving primarily in the Dallas TX. area (for grants from unrestricted funds).

Publishes an annual or periodic report

Community Foundation for Greater Atlanta

The Hunt Bldg., Ste. 419  
Atlanta, GA 30303

(404) 688-5525

*Limitations:* Giving limited to the 19-county metropolitan area of Atlanta, GA.

Publishes an annual or periodic report

The Community Foundation for the National Capital Region

1112 16th St. N.W., Ste. 340  
Washington, DC 20036

(202) 955-5890

FAX: (202) 955-8084; E-mail: [CFNCR@aol.com](mailto:CFNCR@aol.com)

*Limitations:* Giving limited to the metropolitan Washington, DC, area.

Publishes an annual or periodic report.

The Community Foundation of Greater Chattanooga, Inc.

736 Market St., Ste. 1701  
Chattanooga, TN 37402

(423) 265-0586

FAX: (423) 265-0587; E-mail: [ccooper@cfgc.org](mailto:ccooper@cfgc.org)

*Limitations:* Giving limited to the greater Chattanooga, TN, area.

Publishes an annual or periodic report

The Community Foundation Serving Richmond & Central Virginia

1025 Boulders Pkwy., Ste. 405  
Richmond, VA 23225

(804) 330-7400

FAX: (804) 330-5992

*Limitations:* Giving limited to residents of metropolitan Richmond, the tri-cities area, including Hopewell, Colonial Heights, and Petersburg, and Chesterfield, Hanover, and Henrico counties, VA.

Publishes an annual or periodic report.

Compton Foundation, Inc.

545 Middlefield Rd., Ste. 178  
Menlo Park, CA 94025

(650) 328-0101

FAX: (650) 328-0171

*Limitations:* Giving on an international basis (Mexico, Central America, and Sub-Saharan Africa) and on a national basis for programs in peace and population and the environment. Other funding limited to areas where board members reside: primarily San Francisco, Marin, and Santa Clara counties, CA.

Connelly Foundation

1 Tower Bridge, Ste. 1450  
West Conshohocken, PA 19382

(610) 834-3222

FAX: (610) 834-0866

*Limitations:* Giving primarily in the Philadelphia, PA, and Delaware Valley areas.

Cooper Industries Foundation

600 Travis, Ste. 8000  
Houston, TX 77002-1001

(713) 209-8590

*Application address:* P.O. Box 4426, Houston, TX 77210-4426; Tel: (713) 209-6600.

FAX: (713) 209-8995; E-mail: [info@cooperindustries.com](mailto:info@cooperindustries.com); URL: <http://www.cooperindustries.com/Aboutgiving/toc.html>

*Limitations:* Giving in Houston, TX, and other communities of company operations in AL, AR, AZ, CA, CT, GA, IA, IL, IN, KY, ME, MI, MO, MS, NC, NJ, NY, OH, PA, SC, TN, TX, VA, and WI.

Publishes an annual or periodic report

Corman Foundation, Inc.

100 Brookwood Rd.  
P.O. Drawer 10751

Anniston, AL 36502

FAX: (334) 446-2572; E-mail: [lpardon@touch1.com](mailto:lpardon@touch1.com) or [cdetling@touch1.com](mailto:cdetling@touch1.com)

*Limitations:* Giving on an international basis primarily in India, Eastern Europe, Eurasia, and the Confederation of Independent States.

Publishes an annual or periodic report.

S. H. Cowell Foundation

120 Montgomery St., Ste. 2570  
San Francisco, CA 94104

(415) 397-0285

*Limitations:* Giving limited to Northern CA.

Publishes an annual or periodic report.

Henry P. Crowell and Susan C. Crowell Trust

Lock Box 442  
Chicago, IL 60690

(312) 372-5202

Anie and Ida Crown Memorial

222 N. LaSalle St., Ste. 2000  
Chicago, IL 60601

(312) 236-6300

*Limitations:* Giving primarily in metropolitan Chicago, IL.

Patrick and Anna M. Cudahy Fund

P.O. Box 11978  
Milwaukee, WI 53211

(414) 866-0760

E-mail: [jborcher@ix.netcom.com](mailto:jborcher@ix.netcom.com)

*Limitations:* Giving limited to Chicago, IL, and WI for local programs and for international (U.S.-based) programs

The Nathan Cummings Foundation, Inc.

1926 Broadway, Ste. 600  
New York, NY 10023

(212) 787-7300

FAX: (212) 787-7377; E-mail: [info@cummings.ncf.org](mailto:info@cummings.ncf.org); URL: <http://www.ncf.org>

*Limitations:* Giving primarily in the U.S., Israel, and the former Soviet Union.

Publishes an annual or periodic report

Eleanor Naylor Dana Charitable Trust

375 Park Ave., 38th Fl.  
New York, NY 10152

(212) 754-2890

*Limitations:* Giving primarily in programs of the Mississippi River

The Lennard and Sophie Davis Foundation, Inc.

601 Clematis Park Rd.  
West Palm Beach, FL 33401-6233

(561) 832-6466

*Limitations:* Giving primarily in Palm Beach County, FL, and New York, NY.

Shelby Cullom Davis Foundation

609 5th Ave., 11th Fl.  
New York, NY 10017

(212) 425-3212

The Arthur Vining Davis Foundations

111 Riverside Ave., Ste. 130  
Jacksonville, FL 32202-4921

(904) 359-0670

FAX: (904) 359-0675; E-mail: [arthurvining@msn.com](mailto:arthurvining@msn.com); URL: <http://www.jvm.com/davis/>

*Limitations:* Giving limited to the U.S. and its possessions and territories

Publishes an annual or periodic report

Williamette K. Day Foundation

865 S. Figueroa St., Ste. 700  
Los Angeles, CA 90017

(213) 891-6300

*Mailing address:* P.O. Box 71289, Los Angeles, CA 90071

*Limitations:* Giving primarily in CA

**The Edmond de Rothschild Foundation**  
1585 Broadway, 20th Fl.  
New York, NY 10036  
(212) 969-3250  
*Limitations:* Giving primarily in New York,  
NY, and France, some giving in Israel.

**John Deere Foundation**  
1 John Deere Pl.  
Moline, IL 61265  
(309) 765-4137  
FAX: (309) 765-9855; E-mail:  
dp51104@deere.com. URL: <http://www.deere.com>  
*Limitations:* Giving limited to areas where  
company employees live and work.

**Delta Air Lines Foundation**  
c/o Delta Air Lines, Inc., Dept. 827  
Hartsfield Atlanta Intl. Airport  
Atlanta, GA 30320-0852  
(404) 715-2600  
*Limitations:* Giving primarily in communities  
where the company has a presence

**Arthur S. DeMoss Foundation**  
Phillips Point-W. Tower  
777 S. Flagler Dr., Ste. 1600W  
West Palm Beach, FL 33401  
*Limitations:* Giving primarily for ministries  
outside the U.S.

**The Denver Foundation**  
455 Sherman St., Ste. 550  
Denver, CO 80203  
(303) 738-7587  
FAX: (303) 738-7587; E-mail:  
denver@denverfoundation.com  
*Limitations:* Giving limited to Adams,  
Arapahoe, Boulder, Denver, Douglas, and  
Jefferson counties, CO  
Publishes an annual or periodic report.

**Detroit Edison Foundation**  
2000 2nd Ave., Rm. 990 WCB  
Detroit, MI 48226  
(313) 225-9271  
URL: <http://www.detroitedison.com/pdf/found97.pdf>  
*Limitations:* Giving primarily in southeast MI

**The Richard and Helen DeVos Foundation**  
126 Ottawa Ave., N.W., Ste. 500  
Grand Rapids, MI 49503  
(616) 454-4114  
*Limitations:* Giving primarily in FL and MI

**James H. and Judith L. DeVries Charitable  
Foundation**  
P.O. Box 141583  
Grand Rapids, MI 49514-1583  
(616) 242-5200  
*Limitations:* Giving on a national and  
international basis.

**The Dibner Fund, Inc.**  
44 Old Ridgefield Rd.  
P.O. Box 7375  
Wilton, CT 06897  
(203) 761-9904  
FAX: (203) 761-9989; E-mail:  
dibnerfund@worldnet.att.net  
*Limitations:* Giving primarily in CT, MA, and  
NY.

**The Dillon Fund**  
1330 Ave. of the Americas, 27th Fl.  
New York, NY 10019  
(212) 315-8343

**The Walt Disney Company Foundation**  
500 S. Buena Vista St.  
Burbank, CA 91521-9640  
(818) 560-1006  
*Limitations:* Giving primarily in areas of  
company operations, including Los  
Angeles and Orange County, CA, and  
Orange and Osceola counties, FL.

**Cleveland H. Dodge Foundation, Inc.**  
679 W. 247th St.  
Bronx, NY 10471  
(718) 543-1220  
FAX: (718) 543-0737  
*Limitations:* Giving primarily in New York,  
NY, the Near East, and to national  
organizations  
Publishes an annual or periodic report.

**The William H. Donner Foundation, Inc.**  
500 5th Ave., Ste. 1230  
New York, NY 10110-0180  
(212) 719-9290  
FAX: (212) 302-8734; E-mail:  
whf@donner.org. URL: <http://www.donner.org>  
Publishes an annual or periodic report.

**Dorot Foundation**  
439 Benefit St.  
Providence, RI 02903  
(401) 351-8866  
*Limitations:* Giving primarily in the U.S. and  
Israel.

**The Dow Chemical Company Foundation**  
2030 Dow Cir.  
Midland, MI 48674  
URL: <http://www.dow.com/about/charitable/charity.html>

**Joseph Drown Foundation**  
1999 Ave. of the Stars, No. 1930  
Los Angeles, CA 90067  
(310) 277-4488  
*Limitations:* Giving primarily in CA.

**The Duke Endowment**  
100 N. Tryon St., Ste. 3500  
Charlotte, NC 28202-4012  
(704) 376-0291  
FAX: (704) 376-9336 (Charlotte); Rural Church  
Div. address: 3329 Chapel Hill Blvd., P.O.  
Box 51307, Durham, NC 27717-1307;  
Tel.: (919) 489-3359; E-mail:

droberson@ide.org; URL: <http://www.dukeendowment.org>  
*Limitations:* Giving limited to NC and SC.  
Publishes an annual or periodic report.

**Jessie Ball duPont Fund**  
225 Water St., Ste. 1200  
Jacksonville, FL 32202-5176  
(904) 353-0890  
*Limitations:* Giving primarily in the South,  
especially DE, FL and VA.  
Publishes an annual or periodic report.

**Dyson Foundation**  
1 John St.  
P.O. Box 489  
Millerton, NY 12546-0489  
(518) 789-9383  
FAX: (518) 789-9381; E-mail: info@Dyson.org  
*Limitations:* Giving primarily in Dutchess  
County, NY, and organizations providing  
services in Dutchess County, NY.  
National and other grants on a solicited  
basis.  
Publishes an annual or periodic report.

**E & M Charities**  
2610 Park Ave.  
P.O. Box 209  
Muscatine, IA 52761  
(319) 264-8342

**Earhart Foundation**  
2200 Green Rd., Ste. H  
Ann Arbor, MI 48105  
Publishes an annual or periodic report.

**Education for Youth Society**  
c/o Spear, Leeds & Kellogg  
120 Broadway  
New York, NY 10001

**The Educational Foundation of America**  
35 Church Ln.  
Westport, CT 06880-3515  
(203) 226-6498  
E-mail: efa@efaw.org  
*Limitations:* Giving limited to the U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

**El Pomar Foundation**  
10 Lake Cir.  
Colorado Springs, CO 80906  
(719) 633-7733  
*Limitations:* Giving limited to CO  
Publishes an annual or periodic report.

**El-An Foundation**  
1800 Moler Rd.  
Columbus, OH 43207  
*Limitations:* Giving primarily in OH with  
emphasis on Columbus.

**Elf Atochem North America Foundation**  
2000 Market St.  
Philadelphia, PA 19103-3222  
(215) 419-7653  
*Limitations:* Giving primarily in areas of  
company operations, with some emphasis  
on the Philadelphia, PA, area.



**Energy Foundation**  
 Presidio Bldg. 1012, 2nd Fl.  
 Torrey Ave., P.O. Box 29905  
 San Francisco, CA 94129-0905  
 (415) 561-6700  
 FAX: (415) 561-6709; E-mail:  
 energyfund@ef.org; URL: http://  
 www.ef.org

**Limitations:** Giving in the U.S. only.  
 Publishes an annual or periodic report

**The Charles Engelhard Foundation**  
 645 5th Ave.  
 New York, NY 10022  
 (212) 935-2433

**Lettie Pate Evans Foundation, Inc.**  
 50 Hurt Plz., Ste. 1200  
 Atlanta, GA 30303  
 (404) 522-6755  
 FAX: (404) 522-7026; E-mail:  
 fons@woodruff.org  
**Limitations:** Giving limited to the Atlanta, GA,  
 area.

**Fannie Mae Foundation**  
 N. Tower, Ste. 1  
 4000 Wisconsin Ave., N.W.  
 Washington, DC 20016-2800  
 (202) 274-8000  
 FAX: (202) 274-8100; URL: http://  
 www.fanniemae-foundation.org  
**Limitations:** Giving on a national basis; giving  
 also to local organizations in Pasadena,  
 CA, Washington, DC, Atlanta, GA,  
 Chicago, IL, Philadelphia, PA, and Dallas,  
 TX.  
 Publishes an annual or periodic report

**Joseph and Bessie Fainberg Foundation**  
 5245 W. Lawrence Ave.  
 Chicago, IL 60630  
 (773) 777-8600  
**Limitations:** Giving primarily in IL

**Fel-Pro/Mecklenburger Foundation**  
 7450 N. McCormick Blvd.  
 Skokie, IL 60076  
 (847) 568-2500  
**Limitations:** Giving limited to the metropolitan  
 Chicago, IL, area

**The Feldman Foundation**  
 7800 Simmons Freeway  
 Dallas, TX 75247  
 Application address: P.O. Box 1046, Dallas,  
 TX 75221  
**Limitations:** Giving primarily in NY and TX

**Samuel S. Fels Fund**  
 1616 Walnut St., Ste. 800  
 Philadelphia, PA 19103-5313  
 (215) 731-9455  
 FAX: (215) 731-9457; E-Mail: samfels.org  
**Limitations:** Giving limited to the City of  
 Philadelphia, PA.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Fidelity Foundation**  
 82 Devonshire St., S3  
 Boston, MA 02109-3614  
 (617) 563-6806  
**Limitations:** Giving primarily in KY, MA, OH,  
 TX, UT, and in other communities where  
 Fidelity employees live and work.

**Leland Fikes Foundation, Inc.**  
 3050 Lincoln Plz.  
 500 N. Akard  
 Dallas, TX 75201-6696  
 (214) 754-0144  
**Limitations:** Giving primarily in the Dallas,  
 TX, area.

**First Fruit, Inc.**  
 5255 Marshall St., Ste. 205  
 Arvada, CO 80002-3920  
 Application address: Robert C. Martin, c/o  
 First Fruit, Inc., 14 Corporate Plz.,  
 Newport Beach, CA 92660

**The Flinn Foundation**  
 3300 N. Central Ave., Ste. 2300  
 Phoenix, AZ 85012-2513  
 (602) 274-9000  
 FAX: (602) 274-3194; E-mail: info@flinn.org  
 URL: http://www.flinn.org  
**Limitations:** Giving limited to AZ  
 Publishes an annual or periodic report.

**The Fondren Foundation**  
 7 TCT 37  
 P.O. Box 2558  
 Houston, TX 77252-8037  
 (713) 250-4400  
**Limitations:** Giving primarily in TX, with  
 emphasis on Houston, and in the  
 Southwest.

**Leo and Julia Forchheimer Foundation**  
 c/o Golenbock, Eisenman, Assor & Bell  
 437 Madison Ave., 35th Fl.  
 New York, NY 10022  
 (212) 661-3140  
**Limitations:** Giving primarily in Israel and New  
 York, NY.

**The Ford Foundation**  
 320 E. 43rd St.  
 New York, NY 10017  
 (212) 573-5000  
 URL: http://www.fordfound.org  
**Limitations:** Giving on an international basis,  
 including the U.S., Eastern Europe, Africa  
 and the Middle East, Asia, Russia and  
 Latin America and the Caribbean.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Ford Motor Company Fund**  
 The American Rd., P.O. Box 1899  
 Dearborn, MI 48121-1899  
 (313) 248-4745  
**Limitations:** Giving primarily in areas of  
 company operations nationwide, with  
 special emphasis on Detroit, MI.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Foundation for Deep Ecology** → NO  
 1555 Pacific Ave.  
 San Francisco, CA 94109  
 (415) 771-1102  
**Limitations:** Giving on a national and  
 international basis.

**Foundation For The Carolinas**  
 P.O. Box 34769  
 Charlotte, NC 28234-4769  
 (704) 376-9541  
 URL: http://www.ftc.org  
**Limitations:** Giving primarily to organizations  
 serving the citizens of NC and SC, with  
 emphasis on the greater Charlotte region.  
 Publishes an annual or periodic report.

**The Jacob and Annita France Foundation, Inc.**  
 The Exchange, Ste. 118  
 1122 Kenilworth Dr.  
 Baltimore, MD 21204  
 (410) 832-5700  
 FAX: (410) 832-5704  
**Limitations:** Giving limited to MD, with  
 emphasis on Baltimore.

**The Francis Families Foundation**  
 800 W. 47th St., Ste. 717  
 Kansas City, MO 64112  
 (816) 531-0077  
**Limitations:** Giving limited to the U.S. and  
 Canada for fellowships, and to the greater  
 metropolitan Kansas City, MO, area for  
 educational and cultural institutions  
 Publishes an annual or periodic report

**The Freddie Mac Foundation**  
 Mail Stop 259  
 8200 Jones Branch Dr.  
 McLean, VA 22102  
 (703) 903-2214  
 FAX: (703) 903-3595; URL: http://  
 www.freddie-mac-foundation.org  
**Limitations:** Giving primarily in the  
 metropolitan Washington, DC, area, as  
 well as statewide initiatives in MD and  
 VA. Funding also for groups providing  
 services on a national scope serving  
 across the country.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Freedom Forum, Inc.** → NO  
 1101 Wilson Blvd., 22nd Fl.  
 Arlington, VA 22209  
 (703) 528-0800  
 FAX: (703) 522-4692; E-mail:  
 news@freedomforum.org; URL: http://  
 www.freedomforum.org  
**Limitations:** Giving on a national and  
 international basis.

**The Freeman Foundation**  
 c/o J.P. Morgan & Co. Incorporated  
 60 Wall St., 46th Fl.  
 New York, NY 10260-0060  
 (212) 648-9673  
**Limitations:** Giving primarily in VT, except for  
 exchange programs at colleges and  
 universities.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Stephen & Barbara Friedman Foundation**  
c/o Goldman Sachs & Co  
85 Broad St.  
New York, NY 10004  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Charles A. Frueauff Foundation, Inc.**  
3 Financial Ctr  
900 S. Shackleford, Ste. 300  
Little Rock, AR 72211  
(501) 219-1410  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. with emphasis on east of the Rockies, the South and Northeast.

**Helene Fuld Health Trust**  
50 E. 42nd St., 19th Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 681-1237  
FAX: (212) 681-1335; URL: <http://www.fuldtrust.org>

**The Fund for New Jersey**  
94 Church St., Ste. 303  
New Brunswick, NJ 08901  
(732) 220-8656  
FAX: (732) 220-8654  
*Limitations:* Giving primarily in NJ or to regional programs that benefit NJ  
Publishes an annual or periodic report

**Gannett Foundation, Inc.**  
1100 Wilson Blvd., 30th Fl.  
Arlington, VA 22234  
FAX: (703) 558-3819; E-mail: [hampson@gci.gannett.com](mailto:hampson@gci.gannett.com); URL: <http://www.gannett.com>  
*Limitations:* Giving limited to organizations in Gannett-served communities, including the U.S., Canada, and the U.S. territories of Guam and the Virgin Islands; no support for national or regional programs  
Publishes an annual or periodic report

**The Gap Foundation**  
1 Harrison St.  
San Francisco, CA 94105  
(415) 427-2757  
*Limitations:* Giving primarily in San Francisco and San Mateo counties, CA; limited giving in Venture, CA; Erlanger, KY; Baltimore, MD; and New York, NY  
Publishes an annual or periodic report

**William H. Gates Foundation**  
4756 University Village Plz., N.E. Ste. 579  
Seattle, WA 98105  
(206) 523-6616  
*Limitations:* Giving primarily in WA

**GE Fund**  
3135 Easton Pk.  
Fairfield, CT 06431  
(203) 373-3216  
FAX: (203) 373-3029; URL: <http://www.ge.com/fund>  
*Limitations:* Giving on a national and international basis; grants to community funds limited to areas where the company has a significant presence  
Publishes an annual or periodic report

**The David Geffen Foundation**  
10 Universal City Plz., 27th Fl.  
Universal City, CA 91608  
(818) 733-6333  
FAX: (818) 733-6129  
*Limitations:* Giving primarily in Los Angeles, CA, and New York, NY.

**General Mills Foundation**  
P.O. Box 1113  
Minneapolis, MN 55440  
(612) 540-7891  
FAX: (612) 540-4925; E-mail: [mills999@mail.genmills.com](mailto:mills999@mail.genmills.com); URL: [http://www.genmills.com/explore/community/found\\_news](http://www.genmills.com/explore/community/found_news)  
*Limitations:* Giving primarily in areas of major parent company operations  
Publishes an annual or periodic report

**General Motors Foundation, Inc.**  
11-14 General Motors Bldg.  
3044 W. Grand Blvd.  
Detroit, MI 48202-3091  
(313) 556-2057  
*Limitations:* Giving primarily in plant cities where company has significant operations  
Publishes an annual or periodic report

**Genesis Foundation**  
2484 Warwick Ave., No. 135  
Warwick, RI 02889  
(401) 738-3324  
FAX: (401) 738-3263  
*Limitations:* Giving limited to rural areas of Botswana, Lesotho, South Africa, Swaziland, and Zimbabwe

**The German Marshall Fund of the United States**  
11 Dupont Circle, N.W., Ste. 750  
Washington, DC 20036  
(202) 745-3950  
E-mail: [info@gmfus.org](mailto:info@gmfus.org); URL: <http://www.gmfus.org>; European reps.: Heike MacKerron, Friedrichstrasse 113a, Berlin, 10117 Germany (Tel.: 493-0253-4902); and Mary Fleming, 207 Blvd. St. Germain, 75005 Paris, France (Tel.: 331-4548-0273); URL: <http://www.jhu.edu/~aigsd/doc/gardinet/1.htm>  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. and Europe

**The Ann and Gordon Getty Foundation**  
1 Embarcadero Ctr., Ste. 1050  
San Francisco, CA 94111-3600  
*Limitations:* Giving primarily in CA, with emphasis on the San Francisco Bay Area.

**Gilder Foundation, Inc.**  
c/o Anchin, Block & Anchin, LLP  
1375 Broadway  
New York, NY 10018  
(212) 765-2500  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**The Howard Gilman Foundation, Inc.**  
111 W. 50th St., 2nd Fl.  
New York, NY 10020  
(212) 246-3300  
FAX: (212) 582-7610; E-mail: [jsmith@gilman.com](mailto:jsmith@gilman.com)  
*Limitations:* Giving on a national and international basis with emphasis on the metropolitan New York, NY, area for the arts, medical research, and social services.

**Bernard F. and Alva B. Gimbel Foundation, Inc.**  
143 W. 20 St., 8th Fl.  
New York, NY 10011  
(212) 352-1227  
FAX: (212) 620-7832  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Gleason Foundation**  
P.O. Box 22970  
Rochester, NY 14692-2970  
(716) 241-4030  
*Limitations:* Giving primarily in Monroe County, NY.

**Richard & Rhoda Goldman Fund**  
1 Lombard St., Ste. 303  
San Francisco, CA 94111  
(415) 788-1090  
FAX: (415) 788-7890; URL: <http://www.goldmanfund.org>  
*Limitations:* Giving primarily in the San Francisco Bay Area, CA  
Publishes an annual or periodic report

**Goldman Sachs Fund**  
c/o Goldman Sachs & Co., Tax Dept.  
85 Broad St., 30th Fl.  
New York, NY 10004

**Horace W. Goldsmith Foundation**  
275 Park Ave., Ste. 1602  
New York, NY 10152  
(212) 319-8700  
*Limitations:* Giving primarily in AZ, MA, and New York, NY.

**The Gordon Fund**  
c/o Sullivan & Cronwell  
125 Broad St.  
New York, NY 10004-2498  
*Limitations:* Giving primarily in CA, CT, MA, and NY.

**The Florence Gould Foundation**  
c/o Cabill Gordon and Reinzel  
80 Pine St., Ste. 1701  
New York, NY 10005-1702  
(212) 701-3400  
*Limitations:* Giving primarily in the U.S. and France

**The Philip L. Graham Fund**  
c/o The Washington Post Co.  
1150 15th St., N.W.  
Washington, DC 20071  
(202) 334-6640  
FAX: (202) 334-4536  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan Washington, DC, area.



**William T. Grant Foundation**  
570 Lexington Ave., 18th Fl.  
New York, NY 10022-6837  
(212) 752-0071  
URL: <http://fdncenter.org/grantmaker/wtgrant>  
*Limitations:* Giving limited to the metropolitan New York, NY, area for community service grants.  
Publishes an annual or periodic report.

**GTE Foundation**  
1 Stamford Forum  
Stamford, CT 06904  
(203) 965-3620  
*Limitations:* Giving limited to areas of company operations and national organizations deemed to be of broad benefit to GTE companies, employees, shareholders, or customers.

**The Harry Frank Guggenheim Foundation**  
527 Madison Ave., 15th Fl.  
New York, NY 10022-3004  
(212) 644-4907  
FAX: (212) 644-5110; URL: <http://www.hfg.org/>  
*Limitations:* Giving on an international basis.

**The Agnes Gund Foundation**  
c/o Robert K. Gardner  
517 Broadway, 3rd Fl.  
East Liverpool, OH 43920  
(330) 385-3400  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY

**Walter and Elise Haas Fund**  
1 Lombard St., Ste. 305  
San Francisco, CA 94111  
(415) 398-4474  
*Limitations:* Giving primarily in San Francisco Bay Area, CA, activities of unusual merit in the counties of Alameda, Marin and San Mateo, CA, are also supported.  
Publishes an annual or periodic report.

**Evelyn and Walter Haas, Jr. Fund**  
1 Lombard St., Ste. 305  
San Francisco, CA 94111  
(415) 398-3744  
FAX: (415) 986-4779; E-mail: [info@haasjr.org](mailto:info@haasjr.org)  
*Limitations:* Giving primarily in San Francisco and Alameda counties, CA.  
Publishes an annual or periodic report.

**Evelyn A. J. Hall Charitable Trust**  
c/o J.P. Morgan & Co. Incorporated  
9 W. 57th St.  
New York, NY 10019  
(212) 837-3650  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY and FL.

**The Luke B. Hancock Foundation**  
360 Bryant St.  
Palo Alto, CA 94301  
(650) 321-5536  
FAX: (650) 321-0697; E-mail: [hancockl@ix.netcom.com](mailto:hancockl@ix.netcom.com); URL: <http://>

[fdncenter.org/grantmaker/hancock/index.html](http://fdncenter.org/grantmaker/hancock/index.html)  
*Limitations:* Giving limited to the San Francisco Bay Area, CA, with emphasis on San Jose.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Harris Foundation**  
2 N. LaSalle St., Ste. 400  
Chicago, IL 60602-3703  
(312) 621-0566  
FAX: (312) 621-9179

**The John A. Hartford Foundation, Inc.**  
55 E. 59th St., 23rd Fl.  
New York, NY 10022  
(212) 832-7788  
FAX: (212) 593-4913; E-mail: [mail@jhartfound.com](mailto:mail@jhartfound.com); URL: <http://www.jhartfound.com>  
*Limitations:* Giving primarily on a national basis.  
Publishes an annual or periodic report.

**Hashro Charitable Trust, Inc.**  
c/o Hashro, Inc.  
1027 Newport Ave.  
Pawtucket, RI 02862-0200  
(401) 727-5429  
*Limitations:* Giving in RI, and areas of major company operations.

**Hashro Children's Foundation**  
32 W. 23rd St.  
New York, NY 10010  
(212) 645-2400  
FAX: (212) 645-6815  
Publishes an annual or periodic report.

**The Hauser Foundation, Inc.**  
712 5th Ave.  
New York, NY 10019-4102  
(212) 956-3645  
FAX: (212) 956-1413

**Hawaii Community Foundation**  
900 Fort St. Mall, Ste. 1300  
Honolulu, HI 96813  
(808) 537-6333  
FAX: (808) 521-6286  
*Limitations:* Giving limited to HI  
Publishes an annual or periodic report.

**The Hearst Foundation, Inc.**  
888 7th Ave., 45th Fl.  
New York, NY 10106-0057  
(212) 586-5404  
*Address for applicants from west of the Mississippi River:* c/o Thomas Eastham, V.P. and Western Dir., 90 New Montgomery St., Ste. 1212, San Francisco, CA 94105; Tel.: (415) 543-0400; FAX: (212) 586-1917; URL: <http://fdncenter.org/grantmaker/hearst>  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. and its territories.

**William Randolph Hearst Foundation**  
888 7th Ave., 45th Fl.  
New York, NY 10106-0057  
(212) 586-5404  
*Address for applicants from west of the Mississippi River:* c/o Thomas Eastham,

V.P. and Western Dir., 90 New Montgomery St., Ste. 1212, San Francisco, CA 94105; Tel.: (415) 543-0400; FAX: (212) 586-1917; URL: <http://fdncenter.org/grantmaker/hearst>  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. and its territories.

**H. J. Heinz Company Foundation**  
c/o Mellon Bank, N.A.  
P.O. Box 185  
Pittsburgh, PA 15230-9897  
(412) 456-5772  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations.

**Howard Heinz Endowment**  
30 CNG Tower  
625 Liberty Ave.  
Pittsburgh, PA 15222-3115  
(412) 281-5777  
E-mail: [info@heinz.org](mailto:info@heinz.org); URL: <http://www.heinz.org>  
*Limitations:* Giving limited to activities which directly benefit the citizens of PA, with emphasis on Pittsburgh and western PA.  
Publishes an annual or periodic report.

**Vira I. Heinz Endowment**  
30 CNG Tower  
625 Liberty Ave.  
Pittsburgh, PA 15222-3115  
(412) 281-5777  
URL: <http://www.heinz.org>  
*Limitations:* Giving primarily directed to Pittsburgh and western PA, although in certain cases support may be considered on a national or international basis.  
Publishes an annual or periodic report.

**Heinz Family Foundation**  
3000 CNG Tower  
625 Liberty Ave.  
Pittsburgh, PA 15222  
(412) 497-5775  
FAX: (412) 497-5790

**Drue Heinz Trust**  
606 Oliver Bldg.  
535 Smithfield St.  
Pittsburgh, PA 15222  
(412) 281-5737  
*Limitations:* Giving primarily in Washington DC, NY, and PA.

**Clarence E. Heller Charitable Foundation**  
1 Lombard St., Ste. 305  
San Francisco, CA 94111-1130  
(415) 989-9839  
FAX: (415) 989-1909  
*Limitations:* Giving primarily in CA.  
Publishes an annual or periodic report.

**Albert & Eitel Herzstein Charitable Foundation**  
6131 Westview Dr.  
Houston, TX 77055-5421  
(713) 681-7868  
*Limitations:* Giving primarily in TX.  
Publishes an annual or periodic report.

Hess Foundation, Inc.  
1185 Ave. of the Americas  
New York, NY 10036  
(212) 997-8500

*Limitations:* Giving on a national basis, with emphasis on NY.

The William and Flora Hewlett Foundation  
525 Middlefield Rd., Ste. 200  
Menlo Park, CA 94025  
(650) 329-1070

FAX: (650) 329-9342; URL: <http://www.hewlett.org>

*Limitations:* Giving limited to the San Francisco Bay Area, CA, for family and community development program; performing arts primarily limited to the Bay Area; environment programs limited to western U.S.

Publishes an annual or periodic report.

→ Conrad N. Hilton Foundation

100 W. Liberty St., Ste. 840  
Reno, NV 89501  
(702) 323-4221

FAX: (702) 323-4150; E-mail: [foundation@hiltonfoundation.org](mailto:foundation@hiltonfoundation.org)  
Publishes an annual or periodic report

HKH Foundation  
c/o Yohalem Gilmann & Co., LLP  
477 Madison Ave.  
New York, NY 10022-5802

*Limitations:* Giving limited to the U.S.

Hoechst Marion Roussel Foundation  
c/o Hoechst Marion Roussel Inc., Community Affairs Dept.  
P.O. Box 9627  
Kansas City, MO 64134-0627  
(816) 966-5000  
*Limitations:* Giving primarily in Kansas City, MO

The Maximilian E. & Marion O. Hoffman Foundation, Inc.

970 Farmington Ave., Ste. 203  
West Hartford, CT 06107  
(860) 521-2949

*Limitations:* Giving primarily in the Northeast.

Honeywell Foundation

Honeywell Plz.  
P.O. Box 524  
Minneapolis, MN 55440-0524  
(612) 951-2368

FAX: (612) 951-0433

*Limitations:* Giving limited to cities where the company has major facilities, with emphasis on Minneapolis, MN; support also in AZ, FL, IL, and NM.

Houston Endowment Inc.

600 Travis, Ste. 6400  
Houston, TX 77002-3007  
(713) 238-8100

FAX: (713) 238-8101; URL: <http://www.hou-endow.org>

*Limitations:* Giving primarily in Houston, TX; no grants outside the continental U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

The Huber Foundation

P.O. Box 277  
Rumson, NJ 07760  
(732) 933-7700

Publishes an annual or periodic report

The Humana Foundation, Inc.

The Humana Bldg., 500 W. Main St.  
P.O. Box 1438  
Louisville, KY 40201  
(502) 580-3041

The Humanitas Foundation

1114 Ave. of the Americas, 28th Fl.  
New York, NY 10036  
(212) 704-2300

Jaquelin Hume Foundation

600 Montgomery St., Ste. 2800  
San Francisco, CA 94111  
(415) 705-5112

*Limitations:* Giving primarily in the San Francisco Bay Area, CA, and to organizations with a national impact

The Roy A. Hunt Foundation

1 Bigelow Sq., Ste. 630  
Pittsburgh, PA 15219-1030  
(412) 281-8734

FAX: (412) 281-9463; E-mail: [rahfound@aol.com](mailto:rahfound@aol.com)

*Limitations:* Giving primarily in the Boston, MA, and Pittsburgh, PA, areas.

The Stewart Huston Charitable Trust

76 S. 1st Ave.  
Coatesville, PA 19320  
(610) 384-2666

FAX: (610) 384-2666; E-mail: [shctrust@juno.com](mailto:shctrust@juno.com)

*Limitations:* Giving primarily in the Seacoast GA area and Coatesville and Chester County, PA

Publishes an annual or periodic report

The Huston Foundation

2 Tower Bridge, Ste. 490  
1 Fayette St.  
Conshohocken, PA 19380-2064  
(610) 832-4949

*Limitations:* Giving primarily in southeastern PA

Publishes an annual or periodic report

→ IBM International Foundation

c/o IBM Corp.  
New Orchard Rd.  
Armonk, NY 10504-1709  
(914) 742-6288

URL: <http://www.ibm.com/ibm/mgrives/>

*Limitations:* Giving on an international basis

Illinois Tool Works Foundation

3600 W. Lake Ave.  
Glenview, IL 60025-5811  
(847) 724-7500  
FAX: (847) 657-4505

*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations, with emphasis on Chicago, IL

Independence Foundation

200 S. Broad St., Ste. 1101  
Philadelphia, PA 19102  
(215) 985-4009

*Limitations:* Giving primarily in Philadelphia, PA, and Bucks, Chester, Delaware, and Montgomery counties.  
Publishes an annual or periodic report

Intel Foundation

5200 N.E. Elam Young Pkwy., AG1-102  
Hillsboro, OR 97124-6497  
(503) 696-8093

FAX: (503) 696-8179; URL: <http://www.intel.com/intel/community>

*Limitations:* Giving primarily in major operating areas in Phoenix, AZ; Santa Clara and Folsom, CA; Albuquerque, NM; Portland, OR; Fort Worth, TX; and Tacoma, WA.

Publishes an annual or periodic report

→ International Fund for Health & Family Planning

1120 19th St., N.W., Ste. 610  
Washington, DC 20036  
(202) 785-0073

*Limitations:* Giving on an international basis

The James Irvine Foundation

1 Market St.  
Steuart Tower, Ste. 2500  
San Francisco, CA 94105  
(415) 777-2244

FAX: (415) 777-0869; Southern CA office: 777 S. Figueroa St., Ste. 740, Los Angeles, CA 90017-5436; Tel.: (213) 236-0532; FAX: (213) 236-0537; URL: <http://www. Irvine.org>

*Limitations:* Giving limited to CA  
Publishes an annual or periodic report

Jacobs Family Foundation, Inc.

P.O. Box 740650  
San Diego, CA 92174-0650  
(619) 527-6161

FAX: (619) 527-6162

*Limitations:* Giving primarily in San Diego, Los Angeles, and Pasadena, CA.  
Publishes an annual or periodic report

The Martha Holden Jennings Foundation

710 Halle Bldg.  
1228 Euclid Ave.  
Cleveland, OH 44115  
(216) 589-5700

Business office: 20620 N. Park Blvd., No. 215  
Shaker Heights, OH 44118; Tel.: (216) 932-7337; FAX: (216) 589-5730; URL: <http://fdcenter.org/grantmaker/jennings/index.html>

*Limitations:* Giving limited to OH.  
Publishes an annual or periodic report

The Mary Hillman Jennings Foundation

2203 Allegheny Tower  
625 Stanwix St.  
Pittsburgh, PA 15222

(412) 434-5606

FAX: (412) 434-5907

*Limitations:* Giving primarily in the Pittsburgh, PA, area

**George Frederick Jewett Foundation**  
The Russ Bldg.  
235 Montgomery St., Ste. 612  
San Francisco, CA 94104  
(415) 421-1351

*Limitations:* Giving primarily in San Francisco, CA, and the Pacific Northwest with emphasis on Spokane, WA.  
Publishes an annual or periodic report.

**The JM Foundation**  
60 E. 42nd St., Rm. 1651  
New York, NY 10165  
(212) 687-7735  
FAX: (212) 697-5495

Publishes an annual or periodic report.

**Christian A. Johnson Endeavor Foundation**  
1060 Park Ave.  
New York, NY 10128-1033  
(212) 534-6620  
FAX: (212) 410-0568

*Limitations:* Giving limited to the eastern U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

**Johnson Foundation**  
225 Merrill St.  
Birmingham, MI 48009

**The Robert Wood Johnson Foundation**  
Rte. 1 and College Rd. E.  
P.O. Box 2316  
Princeton, NJ 08543-2316  
(609) 452-8701  
E-mail: mail@rwjf.org, URL: <http://www.rwjf.org>

*Limitations:* Giving limited to the U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

**Edward C. Johnson Fund**  
62 Devonshire St., 5th Fl.  
Boston, MA 02109-3614  
(617) 563-6806

*Limitations:* Giving limited to the greater Boston, MA, area.

**The Fletcher Jones Foundation**  
1 Wilshire Bldg., Ste. 2920  
624 S. Grand Ave.  
Los Angeles, CA 90017-3335  
(213) 426-6565  
FAX: (213) 426-6555

*Limitations:* Giving primarily in CA.  
Publishes an annual or periodic report.

→ **W. Alton Jones Foundation, Inc.**  
232 E. High St.  
Charlottesville, VA 22902-5178  
(804) 295-2134  
FAX: (804) 295-1648; E-mail: [earth@wajones.org](mailto:earth@wajones.org); URL: <http://www.wajones.org>  
Publishes an annual or periodic report.

**Joukowsky Family Foundation**  
410 Park Ave., Ste. 1610  
New York, NY 10022  
E-mail: [jffnyc@ibm.net](mailto:jffnyc@ibm.net)

**Max Kade Foundation, Inc.**  
100 Church St., Rm. 1604  
New York, NY 10007  
(212) 964-7980  
*Limitations:* Giving primarily in the U.S. and Europe.

**The Henry J. Kaiser Family Foundation**  
2400 Sand Hill Rd.  
Menlo Park, CA 94025  
(650) 854-9400

Tel. for application guidelines: (800) 656-4533  
FAX: (650) 854-4800; E-mail: [rwell@kff.org](mailto:rwell@kff.org); URL: <http://www.kff.org>

*Limitations:* Giving limited to CA for the California Grants Program only; and South Africa for the international grants program; other grants nationwide.  
Publishes an annual or periodic report.

**Rita J. and Stanley H. Kaplan Foundation, Inc.**  
866 United Nations Plz., Ste. 306  
New York, NY 10017  
(212) 688-1047  
FAX: (212) 688-6907  
*Limitations:* Giving primarily in MA, Boston, New York, NY, and Israel

**The J. M. Kaplan Fund, Inc.**  
30 Rockefeller Plz., Ste. 4250  
New York, NY 10112  
(212) 767-0630  
FAX: (212) 767-0639; Application address for publication program: Furthermore, P.O. Box 667, Hudson, NY 12534. Tel.: (518) 528-8900

*Limitations:* Giving primarily in NY, with emphasis on New York City.  
Publishes an annual or periodic report.

**Ewing Marion Kauffman Foundation**  
4900 Oak St.  
Kansas City, MO 64112-2776  
(816) 932-1000  
FAX: (816) 932-1100; URL: <http://www.emkf.org>

*Limitations:* Giving limited to the U.S., with emphasis on the metropolitan Kansas City, MO, area for youth development.  
Publishes an annual or periodic report.

**Muriel McBrien Kauffman Foundation**  
4900 Oak St.  
Kansas City, MO 64112-2776  
*Limitations:* Giving primarily in Kansas City, MO, and New York, NY.

**Henry & Elaine Kaufman Foundation, Inc.**  
660 Madison Ave., 15th Fl.  
New York, NY 10021  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan New York, NY, area, including portions of NJ.

**The KBE Foundation**  
1325 Airmotive Way, Ste. 262  
Reno, NV 89502  
*Limitations:* Giving primarily in London, England.

**W. K. Kellogg Foundation**  
1 Michigan Ave. E.  
Battle Creek, MI 49017-4058  
(616) 968-1611  
FAX: (616) 968-0413; URL: <http://www.wkff.org>

*Limitations:* Giving primarily in the U.S., Latin America and the Caribbean, and the south African countries of Botswana, Lesotho, South Africa, Swaziland, and Zimbabwe; support also for international fellowship programs in other countries.  
Publishes an annual or periodic report.

**Kellogg's Corporate Citizenship Fund**  
1 Kellogg Sq.  
P.O. Box 3599  
Battle Creek, MI 49016-3599  
(616) 961-2000

*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations.

**William T. Kemper Foundation**  
P.O. Box 13095  
Kansas City, MO 64199-3095  
(816) 234-2985

*Limitations:* Giving primarily in western IL, KS, and MO

**The Henry P. Kendall Foundation**  
176 Federal St.  
Boston, MA 02110  
(617) 951-2525  
FAX: (617) 443-1977

*Limitations:* Giving primarily in northeastern and northwestern North America (U.S. and Canada) for environmental and natural resource programs.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Joseph P. Kennedy, Jr. Foundation**  
1325 G St., N.W., Ste. 602  
Washington, DC 20005-4799  
FAX: (202) 824-0200; E-mail: [SMEATJPH@ari.net](mailto:SMEATJPH@ari.net); URL: <http://www.familyvillage.wisc.edu/jpk/>

**Peter Kiewit Foundation**  
Woodmen Tower, Ste. 1200  
1700 Farnam St.  
Omaha, NE 68102-2084  
(402) 344-7890  
*Limitations:* Giving limited to Rancho Mirage, CA, western IA, NE, and Sheridan, WY; college scholarships available to high school students in the Omaha NE-Council Bluffs, IA, area only.  
Publishes an annual or periodic report.

**Kimberly-Clark Foundation, Inc.**  
P.O. Box 619100  
Dallas, TX 75261-9100  
(972) 281-147

*Limitations:* Giving primarily in communities where the company has operations; limited contributions to national organizations.  
Publishes an annual or periodic report.

Stephen and Tabitha King Foundation, Inc.  
101 Park Ave.  
New York, NY 10178  
(212) 661-8200  
*Limitations:* Giving primarily in ME.

The Esther A. & Joseph Klingenstein Fund, Inc.  
787 7th Ave., 6th Fl.  
New York, NY 10019-6016  
(212) 492-6181  
FAX: (212) 492-7007

The John W. Kluge Foundation  
c/o Edward A. Hopkins  
15004 Sunflower Ct.  
Rockville, MD 20853-1748

Charles G. Koch Charitable Foundation  
1450 G St., N.W., Ste. 445  
Washington, DC 20005-2001  
(202) 393-2354  
FAX: (202) 393-2355

Koch Foundation, Inc.  
2830 N.W. 41st St., Ste. H  
Gainesville, FL 32606  
(352) 373-7491  
Publishes an annual or periodic report

Koret Foundation  
33 New Montgomery St., Ste. 1090  
San Francisco, CA 94105-4526  
(415) 882-7740  
FAX: (415) 882-7775; E-mail:  
koret@koretfoundation.org; URL: <http://www.koretfoundation.org>  
*Limitations:* Giving limited to the Bay Area  
counties of San Francisco, Alameda,  
Contra Costa, Marin, Santa Clara, and San  
Mateo, CA, and Israel

The Kresge Foundation  
3215 W. Big Beaver Rd.  
P.O. Box 3151  
Troy, MI 48007-3151  
(248) 643-9630  
FAX: (248) 643-0588  
Publishes an annual or periodic report

Samuel H. Kress Foundation  
174 E. 80th St.  
New York, NY 10021  
(212) 861-1993  
URL: <http://www.users.interport.net/~kress>  
*Limitations:* Giving primarily in the U.S. and  
Europe.  
Publishes an annual or periodic report

Kulas Foundation  
Tower City Ctr., 924 Terminal Tower  
50 Public Sq.  
Cleveland, OH 44113  
(216) 623-4770  
FAX: (216) 623-4773  
*Limitations:* Giving limited to Cuyahoga  
County, OH, and its contiguous counties.

Lakeside Foundation  
50 Fremont St., Ste. 3520  
San Francisco, CA 94105  
*Limitations:* Giving primarily in the San  
Francisco Bay Area, CA.

Lannon Foundation  
313 Read St.  
Santa Fe, NM 87501  
(888) 221-3133

The Ronald S. Louder Foundation  
767 5th Ave., 42nd Fl.  
New York, NY 10153  
(212) 572-6837  
*Limitations:* Giving primarily in Central and  
Eastern Europe.

Laurel Foundation  
3 Gateway Ctr., Ste. 6 N  
Pittsburgh, PA 15222  
(412) 765-2400  
FAX: (412) 765-2407  
*Limitations:* Giving primarily in southwestern  
PA  
Publishes an annual or periodic report

Thomas and Dorothy Leavey Foundation  
4680 Wilshire Blvd.  
Los Angeles, CA 90010  
(323) 930-4252  
*Limitations:* Giving primarily in Southern CA

The Lerner Foundation  
c/o Charles P. Malitz  
26910 Chagrin Blvd.  
Cleveland, OH 44114

The Philip & Janice Levin Foundation  
803 Rte. 22  
Stockton, CA 95210  
*Limitations:* Giving primarily in NJ and New  
York, NY.

The Jerome Levy Foundation  
c/o Warshaw, Burstein, Cohen, Schlesinger &  
Kuh  
555 5th Ave.  
New York, NY 10017

Eli Lilly and Company Foundation  
Lilly Corporate Ctr.  
Indianapolis, IN 46285  
*Limitations:* Giving primarily in Indianapolis,  
IN, and other areas of company  
operations.

Lilly Endowment Inc.  
2801 N. Meridian St.  
Indianapolis, IN 46208  
(317) 924-5471  
Mailing address: P.O. Box 88068, Indianapolis  
IN 46208, FAX: (317) 926-4431  
*Limitations:* Giving limited to IN, with  
emphasis on Indianapolis, for community  
development projects (including the arts,  
capital building funds, operating funds,  
and social services), and elementary and  
secondary education, national giving in  
religion and leadership education; higher

education programs geographically  
targeted on a regional or invitational basis.  
Publishes an annual or periodic report.

The Linco Foundation  
4845 Koval Ave.  
Las Vegas, NV 89109  
*Limitations:* Giving primarily in CA

George Link, Jr. Foundation, Inc.  
c/o Emmet, Marvin and Martin  
120 Broadway, 32nd Fl.  
New York, NY 10271  
(212) 238-3000  
*Limitations:* Giving primarily in MA, NJ, and  
NY

Alben A. List Foundation, Inc.  
The Chesterfield Suites  
180 W. 80th St., Ste. 213  
New York, NY 10024-6301  
(212) 799-1090  
FAX: (212) 799-1160

Loews Foundation  
1 Park Ave., 15th Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 545-2643

The Henry Luce Foundation, Inc.  
111 W. 50th St., Rm. 4601  
New York, NY 10020  
(212) 489-3700  
FAX: (212) 581-9541; E-mail: [hlf@luce.org](mailto:hlf@luce.org)  
URL: <http://www.luce.org>  
*Limitations:* Giving on a national and  
international basis; international activities  
limited to East and Southeast Asia

Lund Foundation  
P.O. Box 15150  
North Hollywood, CA 91615  
*Limitations:* Giving primarily in CA

Lutheran Brotherhood Foundation  
625 4th Ave. S.  
Minneapolis, MN 55415  
(612) 340-5821  
*Limitations:* Giving limited to the U.S.

J. Rodenck MacArthur Foundation  
9333 N. Milwaukee Ave.  
Niles, IL 60714

John D. and Catherine T. MacArthur  
Foundation  
140 S. Dearborn St., Ste. 1100  
Chicago, IL 60603-5285  
(312) 726-8000  
FAX: (312) 920-6258; TDD: (312) 920-6285  
E-mail: [4answers@macfdn.org](mailto:4answers@macfdn.org); URL:  
<http://www.macfdn.org>  
*Limitations:* Giving on a national and  
international basis with emphasis on Palm  
Beach County, FL, and Chicago, IL.  
Publishes an annual or periodic report

**Josian Macy, Jr. Foundation**  
44 E. 64th St.  
New York, NY 10021  
(212) 486-2424  
Publishes an annual or periodic report.

**The MAHADH Foundation**  
345 St. Peter St., Ste. 1200  
St. Paul, MN 55102  
(651) 293-9001  
FAX: (651) 298-0551  
*Limitations:* Giving primarily in MN, with emphasis on the metropolitan Twin Cities and St. Croix Valley, MN, areas, and in Ashland and Bayfield counties, WI.  
Publishes an annual or periodic report.

**Ted Mann Foundation**  
10100 Santa Monica Blvd., Ste. 900  
Los Angeles, CA 90067  
(310) 284-8528

**Manegonian Simone Foundation**  
21001 Van Born Rd.  
Tayler, MI 48180  
*Limitations:* Giving primarily in MI, NJ, and NY.

**The John and Mary R. Markle Foundation**  
75 Rockefeller Plz., Ste. 1800  
New York, NY 10019-6908  
(212) 489-6655  
FAX: (212) 765-9690; E-mail: info@markle.org; URL: http://www.markle.org  
Publishes an annual or periodic report.

**Marpat Foundation, Inc.**  
P.O. Box 40280  
Washington, DC 20016-0280  
E-mail: jkoven@aol.com  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan Washington, DC, area.

**C. Harold & Leila Y. Mathers Charitable Foundation**  
103 S. Bedford Rd., Ste. 101  
Mount Kisco, NY 10549-3440  
(914) 242-0465

**Mathile Family Foundation**  
6450 Sand Lake Rd., Ste. 200  
Dayton, OH 45414-2645  
(937) 264-4600  
FAX: (937) 264-4635; E-mail: jeanine.hufford@cymf.com  
*Limitations:* Giving primarily in the Dayton, OH, area.  
Publishes an annual or periodic report.

**McCamish Foundation**  
1 Buckhead Plz.  
3060 Peachtree Rd., 19th Fl.  
Atlanta, GA 30305-2228  
*Limitations:* Giving primarily in GA.

**Robert R. McCormick Tribune Foundation**  
435 N. Michigan Ave., Ste. 770  
Chicago, IL 60611  
(312) 222-3512  
FAX: (312) 222-3523; E-mail: rrmadmin@aol.com; URL: http://www.xnet.com/~mccormick  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan Chicago, IL, area, except for Journalism Program which gives on a national basis and in Latin America; and communities programs which operate in: Phoenix, AZ, Anaheim, Escondido, Los Angeles, Sacramento and San Diego, CA, Denver, CO, Ft. Lauderdale and Orlando, FL, Atlanta, GA, Chicago, IL, Indianapolis, IN, Manhattan, KS, New Orleans, LA, Boston and Lowell, MA, New York, NY, Cleveland, OH, Philadelphia and York, PA, Dallas, Houston, and El Paso, TX, and Newport News, VA.  
Publishes an annual or periodic report.

**John R. McCune Charitable Trust**  
P.O. Box 1749  
Pittsburgh, PA 15230  
(412) 644-7796  
FAX: (412) 644-8059  
*Limitations:* Giving primarily in southwestern PA.

**McCune Foundation**  
750 6 PPG Pl.  
Pittsburgh, PA 15222  
(412) 644-8779  
FAX: (412) 644-8059  
*Limitations:* Giving primarily in southwestern PA, with emphasis on the Pittsburgh area.  
Publishes an annual or periodic report.

**McDonnell Douglas Foundation**  
P.O. Box 516, Mail Code 1001516  
St. Louis, MO 63166  
(314) 233-4123  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations in AL, AZ, CA, Washington, DC, FL, and MO.  
Publishes an annual or periodic report.

**James S. McDonnell Foundation**  
1034 S. Brentwood Blvd., Ste. 1610  
St. Louis, MO 63117  
(314) 721-1532  
FAX: (314) 721-7421; URL: http://www.JSMF.org  
Publishes an annual or periodic report.

**MCJ Foundation**  
1801 Pennsylvania Ave., N.W.  
Washington, DC 20006  
(202) 887-2106  
URL: http://www.mci.com/community

**The MCJ Foundation**  
310 S. St.  
Morristown, NJ 07960  
(973) 540-1946  
FAX: (973) 538-8175  
*Limitations:* Giving limited to Newark, NJ.

**The McKnight Foundation**  
600 TCF Tower  
121 S. 8th St.  
Minneapolis, MN 55402  
(612) 333-4220  
FAX: (612) 332-3833; E-mail: info@mckfda.org; URL: http://www.mckfda.org  
*Limitations:* Giving limited to organizations in MN, especially the seven-county Twin Cities, MN, area, except for programs in the environment, international aid, and research.  
Publishes an annual or periodic report.

**Meadows Foundation, Inc.**  
Wilson Historic Block  
3003 Swiss Ave.  
Dallas, TX 75204-6090  
(214) 826-9431  
URL: http://www.mfi.org  
*Limitations:* Giving limited to TX.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Medtronic Foundation**  
7000 Central Ave., N.E.  
Minneapolis, MN 55432-3576  
(612) 514-3024  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations, including Phoenix and Tempe, AZ, Parker, CO; Milaca and the Twin Cities-Seven County metro, MN, area; Anaheim, Irvine, and San Diego, CA; Danvers, MA; Grand Rapids, MI, and Humacao and Villalba, PR, or to national organizations having an effect on these areas; international giving in Medtronic communities.

**R. K. Mellon Family Foundation**  
1 Mellon Bk. Ctr.  
500 Grant St., 41st Fl.  
Pittsburgh, PA 15219-2502  
(412) 392-2800  
*Limitations:* Giving primarily in western PA.

**The Andrew W. Mellon Foundation**  
140 E. 62nd St.  
New York, NY 10021  
(212) 838-8400  
URL: http://www.mellon.org  
Publishes an annual or periodic report.

**The Merck Company Foundation**  
1 Merck Dr.  
P.O. Box 100  
Whitehouse Station, NJ 08889-0100  
(908) 423-2043  
FAX: (908) 423-1987  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations, including CA, GA, NJ, PA, and VA.

**The John Merck Fund**  
11 Beacon St., Ste. 1230  
Boston, MA 02108  
(617) 723-2932  
FAX: (617) 523-6029; E-mail: jmf@igc.apc.org

**Inc.**  
**The Exchange**  
 1122 Kenilworth Dr., Ste. 118  
 Baltimore, MD 21204  
 (410) 832-5700  
 FAX: (410) 832-5704  
*Limitations:* Giving primarily in Baltimore, MD.

**Merrill Lynch & Company Foundation, Inc.**  
 100 Union Ave.  
 Cresskill, NJ 07626  
*Application address:* c/o Corp. Contrb., 6th Fl., World Financial Ctr., S. Tower, New York, NY, 10080-0614; URL: [http://www.ml.com/woml/phil\\_prog/index.htm](http://www.ml.com/woml/phil_prog/index.htm)

**Joyce Mertz-Gilmore Foundation**  
 218 E. 18th St.  
 New York, NY 10003-3694  
 (212) 475-1137  
 FAX: (212) 777-5226; E-mail: [rcrane@jmgf.org](mailto:rcrane@jmgf.org); URL: <http://www.jmgf.org>  
*Limitations:* Giving primarily on a national basis, with the exception of the New York City Program.

**Meyer Memorial Trust**  
 1515 S.W. 5th Ave., Ste. 500  
 Portland, OR 97201  
 (503) 228-5512  
 E-mail: [mmmt@mmt.org](mailto:mmmt@mmt.org); URL: <http://www.mmt.org>  
*Limitations:* Giving primarily in OR and Clark County, WA.  
 Publishes an annual or periodic report.

**The Milken Family Foundation**  
 c/o Foundations of the Milken Families  
 1250 4th St., 6th Fl.  
 Santa Monica, CA 90401  
 (310) 998-2800  
 FAX: (310) 998-2828; URL: <http://www.mff.org/index.html>  
*Limitations:* Giving primarily in the Los Angeles, CA, area.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Milstein Family Foundation, Inc.**  
 1271 Ave. of the Americas, Ste. 4200  
 New York, NY 10020  
 (212) 708-0800  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Minnesota Mining and Manufacturing Foundation, Inc.**  
 3M Center, Bldg. 220-6E-02  
 St. Paul, MN 55144-1000  
 (612) 736-0633  
 FAX: (612) 737-3061  
*Limitations:* Giving primarily in the 127 locations where the company has facilities in AL, CA, GA, IA, IL, IN, KY, MA, MI, MN, MO, MS, NC, ND, NE, NJ, OH, OK, OR, PA, SC, SD, TX, UT, VA, WA, WV, and WI.

**Mobil Foundation, Inc.**  
 3225 Gallows Rd.  
 Fairfax, VA 22037  
 (703) 846-3381  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations.

**The Ambrose Monell Foundation**  
 c/o Fulton, Rowe, Hart & Coon  
 1 Rockefeller Plz., Ste. 301  
 New York, NY 10020-2002  
 (212) 586-0700

**Monsanto Fund**  
 800 N. Lindbergh Blvd., MZ(B2NC)  
 St. Louis, MO 63167  
 (314) 694-4596  
 FAX: (314) 694-7658; URL: <http://www.monsanto.com/monsanto/media/archive/docs/monsantofund/default.htm>  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations in AL, CA, FL, GA, ID, IL, MA, MI, MO, NC, OH, SC, and TX.

**Monterey Fund, Inc.**  
 c/o Bear Stearns & Co.  
 1 Metrotech Ctr. N.  
 Brooklyn, NY 11201  
 Publishes an annual or periodic report.

**Monterey Peninsula Golf Foundation**  
 P.O. Box 869  
 Monterey, CA 93942  
 (831) 649-1533  
*Limitations:* Giving limited to the Monterey Peninsula, CA, area.

**Montgomery Street Foundation**  
 235 Montgomery St., Ste. 1107  
 San Francisco, CA 94104  
 (415) 356-0000  
*Limitations:* Giving primarily in CA, limited grants awarded nationally.

**The Moody Foundation**  
 2302 Postoffice St., Ste. 704  
 Galveston, TX 77550  
 (409) 763-5333  
*Limitations:* Giving limited to TX.

**Edward S. Moore Foundation, Inc.**  
 47 Arch St.  
 Greenwich, CT 06830  
 (203) 629-4591  
*Limitations:* Giving primarily in NY and CT.

**J. P. Morgan Charitable Trust**  
 c/o J.P. Morgan & Co., Inc.  
 60 Wall St., 46th Fl.  
 New York, NY 10260-0060  
 (212) 648-9673  
*Limitations:* Giving limited to New York, NY, except for certain higher education programs and in the area of international affairs.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Morgan Stanley Foundation**  
 1585 Broadway, 39th Fl.  
 New York, NY 10036  
 (212) 761-6484  
 FAX: (212) 761-0094; URL: <http://www.ms.com/corp/founda.html>  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan New York, NY, area.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Moriah Fund**  
 1634 I St., N.W., Ste. 1000  
 Washington, DC 20006  
 (202) 783-8488  
 FAX: (202) 783-8499  
*Limitations:* Giving primarily in Washington, DC, for poverty program, and internationally, including Israel and Latin America.  
 Publishes an annual or periodic report.

**Margaret T. Morris Foundation**  
 P.O. Box 592  
 Prescott, AZ 86302  
 (520) 445-4010  
*Limitations:* Giving primarily in AZ.

**The William T. Morris Foundation, Inc.**  
 230 Park Ave., Ste. 622  
 New York, NY 10169-0622  
 (212) 986-8036  
*Limitations:* Giving primarily in the northeastern states, especially NY and CT.

**Henry and Lucy Moses Fund, Inc.**  
 c/o Moses and Singer  
 1401 Ave. of the Americas  
 New York, NY 10019  
 (212) 554-7800  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan New York, NY, area.

**Irving I. Moskowitz Foundation**  
 4201 Long Beach Blvd., No. 304  
 Long Beach, CA 90807  
*Limitations:* Giving primarily in CA and NY.

**Motorola Foundation**  
 1303 E. Algonquin Rd.  
 Schaumburg, IL 60196  
 (847) 576-6200  
*Limitations:* Giving primarily in communities where the company has major facilities, with emphasis on Huntsville, AL, Phoenix, AZ, Boston Beach and Fort Lauderdale, FL, Austin and Sequin, TX, and internationally, where company has a significant presence.

**Charles Stewart Mott Foundation**  
 Office of Proposal Entry  
 1200 Mott Foundation Bldg.  
 Flint, MI 48502-1851  
 (810) 238-5651  
*Publication Hotline:* (800) 645-1766; FAX: (810) 766-1753; E-mail: [infocenter@mott.org](mailto:infocenter@mott.org); URL: <http://www.mott.org>  
 Publishes an annual or periodic report.



**M. J. Murdock Charitable Trust**

703 Broadway, Ste. 710  
Vancouver, WA 98660  
(360) 694-8415  
Mailing address: P.O. Box 1618, Vancouver,  
WA 98668; Tel.: (503) 285-4086; FAX:  
(360) 694-1819; URL: <http://www.murdock-trust.org>

**Limitations:** Giving primarily in the Pacific Northwest (AK, ID, MT, OR, and WA), support for community projects only in the Portland, OR/Vancouver, WA, area  
Publishes an annual or periodic report

**Dan Murphy Foundation**

P.O. Box 711267  
Los Angeles, CA 90071  
(213) 623-3120  
**Limitations:** Giving primarily in Los Angeles, CA

**John P. Murphy Foundation**

Tower City Ctr., 924 Terminal Tower  
50 Public Sq.  
Cleveland, OH 44113-2203  
(216) 623-4770  
FAX: (216) 623-4773  
**Limitations:** Giving primarily in the greater Cleveland, OH, area

**Katherine John Murphy Foundation**

50 Hurt Plz., Ste. 745  
Atlanta, GA 30303  
(404) 589-8090  
FAX: (404) 589-8090; E-mail:  
[info@kjmurphyfoundation.org](mailto:info@kjmurphyfoundation.org)  
**Limitations:** Giving primarily in Atlanta, GA

**Nabisco Foundation**

c/o Nabisco, Inc.  
7 Campus Dr.  
Parsippany, NJ 07054  
(973) 682-7098

**The Nalco Foundation**

1 Nalco Ctr.  
Naperville, IL 60563-1198  
(630) 305-1566  
FAX: (630) 305-2985; E-mail:  
[JFORD1@Nalco.com](mailto:JFORD1@Nalco.com); URL: [http://www.nalco.com/1\\_about.html#foundation](http://www.nalco.com/1_about.html#foundation)  
**Limitations:** Giving primarily in areas where company has major offices, labs or manufacturing operations: the metropolitan Chicago area and Carson, CA, Jonesboro, GA, DuPage County, IL, Garyville, LA, Paulsboro, NJ, and Sugar Land and Freeport, TX.

**Nationwide Insurance Enterprise Foundation**

1 Nationwide Plz.  
Columbus, OH 43215-2220  
(614) 249-5095  
**Limitations:** Giving primarily in OH, with emphasis on Columbus, and other communities where the company maintains offices.

**The New Hampshire Charitable Foundation**

37 Pleasant St.  
Concord, NH 03301-4005  
(603) 225-6641  
**Limitations:** Giving limited to NH  
Publishes an annual or periodic report

**The New World Foundation**

100 E. 85th St.  
New York, NY 10028  
(212) 249-1023

**The New York Community Trust**

2 Park Ave., 24th Fl.  
New York, NY 10016-9385  
(212) 686-0010  
FAX: (212) 532-8528  
**Limitations:** Giving limited to the metropolitan New York, NY, area.  
Publishes an annual or periodic report

**New York Foundation**

350 5th Ave., No. 2901  
New York, NY 10118  
(212) 594-8009  
**Limitations:** Giving limited to local programs in the New York, NY, metropolitan area.  
Publishes an annual or periodic report.

**The New York Times Company Foundation, Inc.**

229 W. 43rd St.  
New York, NY 10036-3959  
(212) 556-1091  
**Limitations:** Giving primarily in the New York, NY, metropolitan area and in localities served by affiliates of the company.  
Publishes an annual or periodic report

**The New-Land Foundation, Inc.**

1113 Ave. of the Americas  
New York, NY 10036-7798  
(212) 479-6162

**Samuel I. Newhouse Foundation, Inc.**

c/o Paul Scherer & Co. LLP  
335 Madison Ave., 15th Fl.  
New York, NY 10017

**The Samuel Roberts Noble Foundation, Inc.**

2510 Sam Noble Pkwy.  
P.O. Box 2180  
Ardmore, OK 73402  
(580) 223-5810  
URL: <http://www.noble.org>  
**Limitations:** Giving primarily in the Southwest with emphasis on OK  
Publishes an annual or periodic report.

**The Norcliffe Foundation**

1st Interstate Ctr.  
999 3rd Ave., Ste. 1006  
Seattle, WA 98104  
**Limitations:** Giving in the Puget Sound region of WA, especially Seattle

**The Norfolk Foundation**

1410 NationsBank Ctr.  
Norfolk, VA 23510-2113  
(757) 622-7951  
**Limitations:** Giving limited to Norfolk, VA, and a 50-mile area from its boundaries.  
Publishes an annual or periodic report.

**Northwest Area Foundation**

332 Minnesota St., Ste. E-1201  
St. Paul, MN 55101-1373  
(651) 224-9635  
FAX: (651) 225-3881; E-mail: [info@nwaf.org](mailto:info@nwaf.org)  
URL: <http://www.nwaf.org>  
**Limitations:** Giving limited to IA, ID, MN, MT, ND, OR, SD, and WA.  
Publishes an annual or periodic report.

**Jessie Smith Noyes Foundation, Inc.**

6 E. 39th St., 12th Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 684-6577  
FAX: (212) 689-6549; E-mail:  
[noyes@igc.apc.org](mailto:noyes@igc.apc.org); URL: <http://www.noyes.org>  
**Limitations:** Giving primarily in the southeast, southcentral, and southwest regions of the U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

**The W. O'Neil Foundation**

5454 Wisconsin Ave., Ste. 730  
Chevy Chase, MD 20815

**The F. J. O'Neill Charitable Corporation**

3550 Lander Rd.  
Cleveland, OH 44124  
**Limitations:** Giving primarily in greater Cleveland, OH

**Ohrstrom Foundation**

1600 Market St., Ste. 3600  
Philadelphia, PA 19103  
(215) 751-2601

**Robert Stewen Odell and Helen Pfeiffer Odell Fund**

c/o Wells Fargo Bank, N.A.  
Box 63954  
San Francisco, CA 94163  
(415) 396-3215  
Application address: 420 Montgomery St., 5th Fl., San Francisco, CA 94104  
**Limitations:** Giving primarily in the San Francisco Bay Area, CA

**Ralph E. Ogden Foundation, Inc.**

Pleasant Hill Rd.  
P.O. Box 290  
Mountainville, NY 10953  
**Limitations:** Giving primarily in Mountainville and New York, NY.

**The Ohrstrom Foundation, Inc.**

c/o Curtis Mallet  
101 Park Ave., 35th Fl.  
New York, NY 10178-0061  
**Limitations:** Giving primarily in NY and VA.

**The John R. Oishei Foundation**  
3600 Marine Midland Cir.  
Buffalo, NY 14203  
(716) 856-9491  
FAX: (716) 856-9493  
*Limitations:* Giving primarily in Buffalo, NY.

**Olin Corporation Charitable Trust**  
501 Merritt 7  
P.O. Box 4500  
Norwalk, CT 06856-4500  
(203) 750-3301  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations in AL, AZ, CT, GA, IL, IN, KY, LA, NY, RI, and TN.

**John M. Olin Foundation, Inc.**  
330 Madison Ave., 22nd Fl.  
New York, NY 10017  
(212) 661-2670  
URL: <http://www.JMOF.ORG>  
Publishes an annual or periodic report.

**Spencer T. and Ann W. Olin Foundation**  
Pierre Laclède Bldg.  
7701 Forsyth Blvd., Ste. 1040  
St. Louis, MO 63105  
(314) 727-6202  
Publishes an annual or periodic report.

**Omaha Community Foundation**  
2 Central Park Plz.  
222 S. 15th St.  
Omaha, NE 68102  
(402) 342-3458  
FAX: (402) 342-3582  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan Omaha, NE, area.  
Publishes an annual or periodic report.

**Open Society Institute**  
400 W. 59th St.  
New York, NY 10019  
(212) 548-0600  
FAX: (212) 548-4679; URL: <http://www Soros.org/osiny.html>  
*Limitations:* Giving on a national and international basis.

**The Oregon Community Foundation**  
621 S.W. Morrison, Ste. 725  
Portland, OR 97205  
(503) 227-6846  
FAX: (503) 274-7771  
*Limitations:* Giving limited to OR.  
Publishes an annual or periodic report.

**Bernard Osher Foundation**  
220 San Bruno Ave.  
San Francisco, CA 94103-5090  
(415) 861-5587  
*Limitations:* Giving limited to Alameda and San Francisco counties, CA.

**The Overbrook Foundation**  
521 5th Ave., Rm. 1501  
New York, NY 10175  
(212) 661-8710  
*Limitations:* Giving primarily in CT, MA, and NY.

**Pacific Bell Foundation**  
c/o Pacific Telesis Group  
130 Kearney St., Ste. 3309  
San Francisco, CA 94108  
(415) 394-3693  
URL: <http://www.pacifiel.com/community/foundation/index.html>  
*Limitations:* Giving primarily in CA and northern NV.  
Publishes an annual or periodic report.

**The David and Lucile Packard Foundation**  
300 2nd St., Ste. 200  
Los Altos, CA 94022  
(650) 948-7658  
URL: <http://www.packfound.org>  
*Limitations:* Giving for the arts and community development primarily in Santa Clara, San Mateo, Santa Cruz, and Monterey counties, CA, with some support also in the Pueblo, CO, area; national giving for child health; national and international giving for population and the environment.  
Publishes an annual or periodic report.

**Park Foundation, Inc.**  
P.O. Box 550  
Ithaca, NY 14851  
(607) 272-9124  
*Limitations:* Giving limited to the East Coast including central NY and the southeastern U.S.

**Amelia Peabody Foundation**  
1 Hollis St.  
Wellesley, MA 02181  
(781) 237-6468  
*Limitations:* Giving limited to MA.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Laura Pels Foundation**  
234 W. 44th St., Ste. 800  
New York, NY 10036  
(212) 382-1404  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY.

**Peninsula Community Foundation**  
1700 S. El Camino Real, No. 300  
San Mateo, CA 94402-3049  
(650) 358-9369  
FAX: (650) 358-9817; E-mail: [sterling@pcf.org](mailto:sterling@pcf.org); URL: <http://www.pcf.org>  
*Limitations:* Giving limited to San Mateo County and northern Santa Clara County, CA.  
Publishes an annual or periodic report.

**The William Penn Foundation**  
2 Logan Sq., 11th Fl.  
100 N. 18th St.  
Philadelphia, PA 19103-2757  
(215) 988-1830  
FAX: (215) 988-1823; E-mail: [info@wppennfdn.org](mailto:info@wppennfdn.org); URL: <http://fdncenter.org/grantmaker/wppenn>  
*Limitations:* Giving limited to Camden County, NJ, and Philadelphia, Bucks, Chester, Delaware, and Montgomery counties, PA; environmental giving in northern DE, small portion of northeastern MD, southern NJ, and larger area of southeastern PA; no national or

international giving (except at foundation's initiative).  
Publishes an annual or periodic report.

**The PepsiCo Foundation, Inc.**  
700 Anderson Hill Rd.  
Purchase, NY 10577  
(914) 253-3153  
*Limitations:* Giving primarily in communities where operating divisions are located, including Irvine, CA, Wichita, KS, Louisville, KY, Somers, NY, and Plano, TX.

**The Pew Charitable Trusts**  
1 Commerce Sq.  
2005 Market St., Ste. 1700  
Philadelphia, PA 19103-7017  
(215) 575-9050  
FAX: (215) 575-4939; URL: <http://www.pewtrusts.com>  
*Limitations:* Giving on a national basis, with a special commitment to the Philadelphia, PA, region.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Carl and Lily Pforzheimer Foundation, Inc.**  
650 Madison Ave., 23rd Fl.  
New York, NY 10022  
(212) 223-6500

**The Pharmacia and Upjohn Foundation**  
7000 Portage Rd.  
Kalamazoo, MI 49001-0199  
(616) 833-4929  
*Limitations:* Giving primarily in Kalamazoo, MI, and environs.

**The Philadelphia Foundation**  
1734 Market St., Ste. 1000  
Philadelphia, PA 19107-3794  
(215) 563-6417  
FAX: (215) 563-6882; URL: <http://www.philfound.org>  
*Limitations:* Giving limited to Bucks, Chester, Delaware, Montgomery, and Philadelphia counties in southeastern PA, except for designated funds.  
Publishes an annual or periodic report.

**The Jay and Rose Phillips Family Foundation**  
10 2nd St., N.E., Ste. 200  
Minneapolis, MN 55413  
(612) 623-1654  
FAX: (612) 623-1653; E-mail: [phillipsfdn@igc.apc.org](mailto:phillipsfdn@igc.apc.org)  
*Limitations:* Giving primarily in the Twin Cities metropolitan, MN, area.  
Publishes an annual or periodic report.

**Phillips-Green Foundation, Inc.**  
136 E. 56th St.  
New York, NY 10022

**Phillips-Van Heusen Foundation, Inc.**  
1290 Ave. of the Americas  
New York, NY 10104  
(212) 541-5200



The Marcus Family Fund  
466 Lexington Ave.  
New York, NY 10017  
(212) 878-9291  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

The Pittsburgh Foundation  
1 PPG Pl., 30th Fl.  
Pittsburgh, PA 15222-5401  
(412) 391-5122  
FAX: (412) 391-7259  
*Limitations:* Giving from unrestricted funds limited to Pittsburgh and Allegheny County, PA.  
Publishes an annual or periodic report.

PNC Bank Foundation  
c/o PNC Bank  
2 PNC Plz., 34th Fl.  
Pittsburgh, PA 15222-2707  
(412) 762-7076  
*Limitations:* Giving primarily in headquarters and company locations, including Wilmington, DE, Tampa and Vero Beach, FL, Vernon Hills, IL, Louisville, KY, Boston, MA, NJ, NY, Cincinnati, OH, and Camp Hill, Erie, Philadelphia, and Scranton, PA.  
Publishes an annual or periodic report.

Polk Bros. Foundation, Inc.  
420 N. Wabash Ave., No. 204  
Chicago, IL 60611  
(312) 527-4684  
*Limitations:* Giving primarily in Chicago, IL.  
Publishes an annual or periodic report.

The Louis and Harold Price Foundation, Inc.  
450 Park Ave., Ste. 1102  
New York, NY 10022  
(212) 753-0240  
*Limitations:* Giving primarily in Los Angeles, CA and the metropolitan New York, NY, area, support also for Israel.

Prince Charitable Trusts  
10 S. Wacker Dr., Ste. 2575  
Chicago, IL 60606  
(312) 454-9130  
*Limitations:* Giving limited to local groups in Washington, DC, Chicago, IL, and RI, with emphasis on Aquidneck Island.

The Principal Financial Group Foundation, Inc.  
711 High St.  
Des Moines, IA 50392-0150  
(515) 247-5091  
FAX: (515) 246-5475  
*Limitations:* Giving primarily in Des Moines and areas of company operations in Mason City and Waterloo, IA, Grand Island, NE, and Spokane, WA.

Pritzker Foundation  
200 W. Madison St., 38th Fl.  
Chicago, IL 60606  
(312) 750-8400  
*Limitations:* Giving on a national basis, with emphasis on Chicago, IL.

The Procter & Gamble Fund  
P.O. Box 599  
Cincinnati, OH 45201  
(513) 945-8454  
FAX: (513) 945-8979; E-mail: ratliff.bl@pg.com; URL: <http://www.pg.com/community>  
*Limitations:* Giving primarily in areas in the U.S. where the company and its subsidiaries have large concentrations of employees; national giving for higher education and economic and public affairs.

The Prospect Hill Foundation, Inc.  
99 Park Ave., Ste. 2220  
New York, NY 10016-1601  
(212) 370-1165  
FAX: (212) 599-6282  
*Limitations:* Giving primarily in the northeastern U.S., including NY and RI.

Public Welfare Foundation, Inc.  
2600 Virginia Ave., N.W., Ste. 505  
Washington, DC 20037-1977  
(202) 965-1800  
E-mail: [general@publicwelfare.org](mailto:general@publicwelfare.org); URL: <http://www.publicwelfare.org>  
*Limitations:* Giving is generally limited to the U.S. (more than 90 percent).  
Publishes an annual or periodic report.

The Quaker Oats Foundation  
Quaker Tower  
P.O. Box 049001  
Chicago, IL 60604-9001  
(312) 222-7377  
*Application address:* c/o Anne Blanton, The Chicago Community Trust, 222 N. LaSalle St., Ste. 1400, Chicago, IL 60601-1009. Tel.: (312) 456-3048  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations such as LaGrana, Niquel, Oakland and Pleasanton, CA; DeLand and Kissimmee, FL; Atlanta, GA; Bridgeview and Danville, IL; Indianapolis, IN; Cedar Rapids, IA; Manhattan, KS; Louisville, KY; Towson, MD; Marlboro, MA; Troy, MI; Columbia and St. Joseph, MO; and Arden, NC.  
Publishes an annual or periodic report.

Randolph Foundation  
255 E. 49th St., Ste. 23D  
New York, NY 10017  
(212) 752-7148  
*Limitations:* Giving limited to the U.S.

Raskob Foundation for Catholic Activities, Inc.  
P.O. Box 4019  
Wilmington, DE 19807  
(302) 655-4440  
*Limitations:* Giving to domestic and international programs affiliated with the Catholic Church.

V. Kann Rasmussen Foundation  
c/o Hale and Dorr  
60 State St.  
Boston, MA 02109  
(617) 526-6610  
FAX: (617) 526-5090  
*Limitations:* Giving primarily in Greenwood SC.

The Reebok Foundation  
100 Technology Ctr. Dr.  
Stoughton, MA 02072  
(781) 341-7707  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations in the greater Boston, MA, area for urban youth programs; giving on an international basis for human rights grants; giving on a national basis to civil rights organizations.

Research Corporation  
101 N. Wilmet Rd., Ste. 250  
Tucson, AZ 85711-3332  
(520) 571-1111  
FAX: (520) 571-1119; E-mail: [awards@rescorp.org](mailto:awards@rescorp.org); URL: <http://www.rescorp.org>  
Publishes an annual or periodic report.

Revlon Group Foundation  
c/o McAndrews & Forbes Holdings, Inc.  
38 E. 63rd St.  
New York, NY 10021  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY, and Philadelphia, PA.

Charles H. Revson Foundations, Inc.  
444 Madison Ave., 30th Fl.  
New York, NY 10022  
(212) 935-3240  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY.

Donald W. Reynolds Foundation  
c/o Donald E. Pray, Exec. Dir.  
7130 S. Lewis, Ste. 900  
Tulsa, OK 74136-5468  
(918) 496-0033  
*Application address:* P.O. Box 700690, Tulsa, OK 74170-0690  
*Limitations:* Giving limited to AR, NV, and OK.  
Publishes an annual or periodic report.

Z. Smith Reynolds Foundation, Inc.  
101 Reynolda Village  
Winston-Salem, NC 27106-5199  
(336) 725-7541  
*Limitations:* Giving limited to NC.  
Publishes an annual or periodic report.

RCK Foundation  
1301 W. 25th St., Ste. 300  
Austin, TX 78705-4236  
(512) 474-9298  
FAX: (512) 474-6389; E-mail: [jhampton@rgkfdn.org](mailto:jhampton@rgkfdn.org)

Sid W. Richardson Foundation  
309 Main St.  
Fort Worth, TX 76102  
(817) 336-0494  
URL: <http://www.sidrichardson.org>  
*Limitations:* Giving limited to TX, with emphasis on Fort Worth for the arts and

human services, and statewide for health and education.  
Publishes an annual or periodic report.

Smith Richardson Foundation, Inc.  
60 Jesup Rd.  
Westport, CT 06880  
(203) 222-6222  
FAX: (203) 222-6282  
Publishes an annual or periodic report.

RJR Nabisco Foundation  
1301 Ave. of the Americas  
New York, NY 10019  
(212) 258-5795

Rockefeller Brothers Fund  
437 Madison Ave., 37th Fl.  
New York, NY 10022-7001  
(212) 812-4200  
FAX: (212) 812-4299; General E-mail: rock@rbf.org; E-mail for annual report: anreport@rbf.org; URL: <http://www.rbf.org/rbf>; World Security Project tel.: (202) 232-0864; FAX: (202) 232-0810; E-mail: secure@rbf.org; URL: <http://www.rbf.org/pws>  
Limitations: Giving on a national and international basis.  
Publishes an annual or periodic report.

The Rockefeller Foundation  
420 5th Ave.  
New York, NY 10018-2702  
(212) 960-8300  
URL: <http://www.rockfound.org>  
Limitations: Giving on a national and international basis.  
Publishes an annual or periodic report.

Winthrop Rockefeller Trust  
2230 Cottrondale Ln., Ste. 6  
Little Rock, AR 72202  
(501) 661-9294  
Limitations: Giving limited to AR.

Fredrick P. & Sandra P. Rose Foundation  
200 Madison Ave., 5th Fl.  
New York, NY 10016  
Limitations: Giving primarily in New York, NY.

Susan and Elihu Rose Foundation, Inc.  
c/o Rose Assocs.  
200 Madison Ave., 5th Fl.  
New York, NY 10016  
Limitations: Giving primarily in New York, NY.

Daniel and Joanna S. Rose Fund, Inc.  
c/o Rose Assocs.  
380 Madison Ave., 5th Fl.  
New York, NY 10017  
Limitations: Giving primarily in NY.

Rosenberg Foundation  
47 Kearny St., Ste. 804  
San Francisco, CA 94108-5528  
(415) 421-6105  
FAX: (415) 421-0141; E-mail: hn3595@handsnet.org; URL: <http://www.rosenbergfdn.org>  
Limitations: Giving limited to CA, except for national grants related to the promotion of

philanthropy and for projects likely to benefit CA.  
Publishes an annual or periodic report.

Arthur Ross Foundation, Inc.  
20 E. 74th St., 4-C  
New York, NY 10021  
(212) 737-7311  
Limitations: Giving primarily in NY.

Rowland Foundation, Inc.  
P.O. Box 13  
Cambridge, MA 02238  
Limitations: Giving primarily in the Boston-Cambridge, MA, area.

Helena Rubinstein Foundation, Inc.  
477 Madison Ave., 7th Fl.  
New York, NY 10022-5802  
(212) 750-7310  
Limitations: Giving primarily in New York, NY.  
Publishes an annual or periodic report.

The Saint Paul Foundation, Inc.  
55 E. Fifth St.  
St. Paul, MN 55101-1797  
(651) 224-5463  
FAX: (651) 224-8123; URL: <http://www.tspf.org>  
Limitations: Giving limited to nonprofit organizations and public entities serving residents of the East Metro area of Ramsey, Washington, and Dakota counties in the metropolitan St. Paul, MN, area.  
Publishes an annual or periodic report.

The San Diego Foundation  
1420 Kettner Blvd., Ste. 500  
San Diego, CA 92101-9693  
(619) 235-2300  
FAX: (619) 235-1710; URL: <http://www.sdfoundation.org>  
Limitations: Giving primarily in the greater San Diego, CA, region and on a national basis.  
Publishes an annual or periodic report.

The San Francisco Foundation  
225 Bush St., 5th Fl.  
San Francisco, CA 94104-4224  
(415) 733-8500  
FAX: (415) 477-2783; E-mail: SRH@sff.org; URL: <http://www.sff.org>  
Limitations: Giving limited to the San Francisco Bay Area, CA, counties of Alameda, Contra Costa, Marin, San Francisco, and San Mateo.  
Publishes an annual or periodic report.

The Sapirstein-Stone-Weiss Foundation  
10500 American Rd.  
Cleveland, OH 44144  
(216) 252-7300

Sara Lee Foundation  
3 First National Plz.  
Chicago, IL 60602-4260  
(312) 558-8448  
URL: <http://www.saraleefoundation.org>  
Limitations: Giving primarily in the Chicago, IL, area.

SBC Foundation  
175 E. Houston, Ste. 200  
San Antonio, TX 78205  
(800) 591-9663  
Limitations: Giving primarily in AR, CA, KS, MO, NV, OK, and TX.  
Publishes an annual or periodic report.

SC Johnson Wax Fund, Inc.  
1525 Howe St.  
Racine, WI 53403  
(414) 260-2826  
URL: <http://www.scjohnsonwax.com/whocmovw.html>  
Limitations: Giving primarily in headquarters community of Racine, WI.  
Publishes an annual or periodic report.

Sarah Scaife Foundation, Inc.  
1 Oxford Cir.  
301 Grant St., Ste. 3900  
Pittsburgh, PA 15219-6401  
(412) 392-2900  
URL: <http://www.scaife.com>  
Publishes an annual or periodic report.

Schering-Plough Foundation, Inc.  
1 Giralda Farms  
P.O. Box 1000  
Madison, NJ 07940-1000  
(973) 822-7414  
FAX: (973) 822-7349  
Limitations: Giving primarily in areas where corporate sponsor has major facilities with emphasis on NJ, PR, and TN.  
Publishes an annual or periodic report.

The Scherman Foundation, Inc.  
16 E. 52nd St., Ste. 601  
New York, NY 10022-5306  
(212) 832-3086  
Limitations: Giving primarily in New York, NY, for arts and social welfare.  
Publishes an annual or periodic report.

Dr. Scholl Foundation  
11 S. LaSalle St., Ste. 2100  
Chicago, IL 60603-1302  
(312) 782-5210  
Limitations: Giving on a national basis with emphasis on IL.

The Florence and John Schumann Foundation  
33 Park St.  
Montclair, NJ 07042  
(973) 783-6660

Charles and Lynn Schusterman Family Foundation  
2 W. 2nd St., 20th Fl.  
Tulsa, OK 74103-3101  
(918) 591-1090  
Mailing address: P.O. Box 51, Tulsa, OK 74101-0051; FAX: (918) 591-1758; E-mail: dpayne@schusterman.org; URL: <http://www.schusterman.org>  
Limitations: Giving primarily to nonsectarian organizations in OK, giving on a local, national, and international basis for Jewish organizations.

**Bernard & Irene Schwartz Foundation, Inc.**  
c/o Loral Corp.  
600 3rd Ave.  
New York, NY 10016-1903  
*Limitations:* Giving primarily in New York, NY.

**Sarah M. & Charles E. Seay Charitable Trust**  
300 Crescent Ct., Ste. 1370  
Dallas, TX 75201  
*Limitations:* Giving primarily in TX, with emphasis on Dallas

**Sequoia Foundation**  
820 A St., Ste. 345  
Tacoma, WA 98402  
(253) 627-1634  
*Limitations:* Giving primarily in the Pacific Northwest.

**Shell Oil Company Foundation**  
910 Louisiana, Ste. 4133  
P.O. Box 2099  
Houston, TX 77252  
(713) 241-3616  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations.

**Marty and Dorothy Silverman Foundation**  
150 E. 58th St., 29th Fl.  
New York, NY 10155  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Skirball Foundation**  
767 5th Ave., 43rd Fl.  
New York, NY 10153  
(212) 322-3370  
*Limitations:* Giving primarily in CA

**Alfred P. Sloan Foundation**  
767 5th Ave., Ste. 2550  
New York, NY 10119-0242  
(212) 829-1649  
FAX: (212) 757-5117; URL: <http://www.sloan.org>  
Publishes an annual or periodic report

**Smart Family Foundation**  
74 Pin Oak Ln.  
Wilton, CT 06897-1329

**Solo Cup Foundation**  
1700 Old Deerfield Rd.  
Highland Park, IL 60035  
(847) 431-4800  
*Limitations:* Giving primarily in IL

**The Sosland Foundation**  
4800 Main St., Ste. 100  
Kansas City, MO 64112  
(816) 756-1000  
FAX: (816) 756-0494  
*Limitations:* Giving primarily in the metropolitan Kansas City, MO, and KS areas.

**The Spencer Foundation**  
900 N. Michigan Ave., Ste. 2800  
Chicago, IL 60611-1542  
(312) 337-7000  
URL: <http://www.spencer.org>  
Publishes an annual or periodic report.

**Sprint Foundation**  
2330 Shawnee Mission Pkwy.  
Westwood, KS 66205  
(913) 624-3343  
Mailing address: P.O. Box 11315, Kansas City, MO 64112; FAX: (913) 624-3490; URL: <http://www.sprint.com/sprint/overview/commun.html>

*Limitations:* Giving primarily in headquarters city and subsidiary locations in CA, Washington, DC, GA, KS, Kansas City, MO, Dallas, TX, and Herndon, VA.

**Theodore & Vada Stanley Foundation**  
432 Frogtown Rd.  
New Canaan, CT 06840

**The Starr Foundation**  
70 Pine St.  
New York, NY 10270  
(212) 770-6882  
FAX: (212) 425-6261

**State Street Foundation**  
c/o State Street Corp.  
P.O. Box 351, M-10  
Boston, MA 02101  
(617) 654-3381  
Application address: c/o Public Affairs Div., State Street Corp., 225 Franklin St., Boston, MA 02101  
*Limitations:* Giving primarily in the greater Boston, MA, area.

**Steelcase Foundation**  
P.O. Box 1967, C11 IE  
Grand Rapids, MI 49501-1967  
(616) 246-4695  
FAX: (616) 475-2200  
*Limitations:* Giving limited to areas of company operations, including Auburn, AL, Orange County, CA, Grand Rapids, MI, Asheville, NC, and Markham, Canada  
Publishes an annual or periodic report

**The Harry and Grace Steele Foundation**  
441 Old Newport Blvd., Ste. 301  
Newport Beach, CA 92663  
(949) 631-0418  
*Limitations:* Giving primarily in Orange County, CA.  
Publishes an annual or periodic report

**The Judy and Michael Steinhardt Foundation**  
c/o Goldstein, Golub, Kessler & Co., P.C.  
1185 Ave. of the Americas  
New York, NY 10036

**The Stewardship Foundation**  
Tacoma Financial Cir., Ste. 1500  
1145 Broadway Plz.  
Tacoma, WA 98402  
(253) 620-1340  
Application address: P.O. Box 1278, Tacoma, WA 98401; FAX: (206) 572-2721  
*Limitations:* Giving internationally, nationally and in western WA, especially in Tacoma and Pierce County.

**The George B. Storer Foundation, Inc.**  
P.O. Box 1270  
Saratoga, NY 12233  
Application address for Jan. 1 to May 15: P.O. Box 1907, Islamorada, FL 33036; Tel.: (305) 664-4822  
*Limitations:* Giving primarily in FL.

**Surdna Foundation, Inc.**  
330 Madison Ave., 30th Fl.  
New York, NY 10017-5001  
(212) 557-0010  
FAX: (212) 557-0003; E-mail: [request@surdna.org](mailto:request@surdna.org); URL: <http://www.surdna.org>  
Publishes an annual or periodic report

**Dr. W. C. Swanson Family Foundation**  
2955 Harrison Blvd., Ste. 201  
Ogden, UT 84403  
(801) 392-0360  
*Limitations:* Giving primarily in UT, with emphasis on Weber County.

**S. Mark Taper Foundation**  
12011 San Vicente Blvd., Ste. 400  
Los Angeles, CA 90049  
(310) 476-5413  
E-mail: [ray\\_reisler@msn.com](mailto:ray_reisler@msn.com)  
*Limitations:* Giving primarily in CA.

**The Ruth and Vernon Taylor Foundation**  
1670 Denver Club Bldg.  
518 17th St., Ste. 1670  
Denver, CO 80202  
(303) 293-3204  
*Limitations:* Giving primarily in CO, IL, MI, TX, WY, and the Mid-Atlantic states

**The Teagle Foundation, Inc.**  
10 Kockefeller Plz., Km. 920  
New York, NY 10020-1903  
(212) 373-1970  
*Limitations:* Giving limited to the U.S. and for Exxon Scholarship Prog. only; Canada. No grants to community organizations outside New York City. No grants to U.S. organizations for foreign programmatic activities.  
Publishes an annual or periodic report

**John Templeton Foundation**  
P.O. Box 1040  
Bryn Mawr, PA 19010-0915  
FAX: (610) 687-8961; URL: <http://www.templeton.org>  
Publishes an annual or periodic report

**Texaco Foundation**  
2000 Westchester Ave.  
White Plains, NY 10650  
(914) 253-4150  
URL: <http://www.texaco.com/corporate/foundation/foundation.htm>  
*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations to local organizations; support also for national organizations that serve a large segment of the population.  
Publishes an annual or periodic report

**Texas Instruments Foundation**  
7839 Churchill Way  
Dallas, TX 75251  
(972) 917-4505

*Application address:* P.O. Box 650311, MS 3906, Dallas, TX 75265; URL: <http://www.ti.com/corp/docs/foundation/home.htm>

*Limitations:* Giving limited to plant site cities in TX: Attleboro, Austin, Dallas, Houston, Hunt Valley, Lubbock, Sherman, and Versailles.

**The Textron Charitable Trust**  
P.O. Box 1861  
Providence, RI 02105  
(401) 457-2430

*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations nationwide

**Lucille S. Thompson Family Foundation**  
c/o The Northern Trust Co  
50 S. LaSalle St.  
Chicago, IL 60675

*Application address:* 4823 Old Kingston Pike, Ste. 140, Knoxville, TN 37919

*Limitations:* Giving primarily in Knoxville, TN

**Thrasher Research Fund**  
15 E. South Temple St., 3rd Fl.  
Salt Lake City, UT 84150  
(801) 240-4753

FAX: (801) 240-1625; E-mail: [busser@cha.hvu.edu](mailto:busser@cha.hvu.edu)

*Limitations:* Giving on a national and international basis

**The Tinker Foundation, Inc.**  
44 E. 64th St.  
New York, NY 10022  
(212) 421-6858

FAX: (212) 223-3326; E-mail: [tinker@tinker.org](mailto:tinker@tinker.org); URL: <http://fdcenter.org/grantmaker/tinker>

*Limitations:* Giving limited to projects related to Latin America, Spain, Portugal, and Antarctica.

Publishes an annual or periodic report

**Tisch Foundation, Inc.**  
655 Madison Ave., 8th Fl.  
New York, NY 10021-8057  
(212) 525-2000

*Limitations:* Giving primarily in NY

**Torrey Foundation**  
c/o Corporation Trust Co. of Nevada  
1 E. 1st St., Ste. 1600  
Reno, NV 89501

*Limitations:* Giving primarily in CA. Publishes an annual or periodic report

**The Trust for Mutual Understanding**  
30 Rockefeller Plz., Rm. 5600  
New York, NY 10112  
(212) 632-3405

FAX: (212) 632-3409; E-mail: [tmu@igc.apc.org](mailto:tmu@igc.apc.org)  
*Limitations:* Giving for exchanges between the U.S., the former Soviet Union, and the countries of Central and Eastern Europe, primarily the Czech Republic, Hungary, Poland, Russia, Slovakia, and Ukraine.

**TRW Foundation**  
1900 Richmond Rd.  
Cleveland, OH 44124  
(216) 291-7160

*Limitations:* Giving primarily in TRW plant communities, with some emphasis on Cleveland, OH.

Publishes an annual or periodic report

**Turner Foundation, Inc.**  
1 CNN Cir., Ste. 1090, S. Tower  
Atlanta, GA 30303  
(404) 681-9900

FAX: (404) 681-0172; E-mail: [turnerfi@mindspring.com](mailto:turnerfi@mindspring.com); URL: <http://www.turnerfoundation.org>

*Limitations:* Giving primarily in CO, FL, GA, MT, NM, SC, and Argentina. Publishes an annual or periodic report.

**U S WEST Foundation**  
7800 E. Orchard Rd., Ste. 200  
Englewood, CO 80111  
(303) 793-6648

*Information tel.:* (800) 843-3383; *Application address:* Local U S WEST Communications Public Rels. Office; URL: <http://www.uswest.com/communities/foundation>

*Limitations:* Giving limited to the states served by the U S WEST calling areas, including AZ, CO, IA, ID, MN, MT, ND, NE, NM, SD, OR, UT, WA, and WY

**Union Bank of California Foundation**  
445 S. Figueroa  
Los Angeles, CA 90071  
(213) 236-3826

*Limitations:* Giving primarily in CA, with emphasis on areas of company operations

**Union Pacific Foundation**  
1416 Dodge St., Rm. 802  
Omaha, NE 68179  
(402) 271-5600

*Limitations:* Giving primarily in areas of company operations, particularly in the midwestern and western U.S.: AR, AZ, CA, CO, IA, ID, IL, KS, LA, MN, MO, MT, NE, NM, NV, OK, OR, TX, UT, WA, WI, and WY

**United States-Japan Foundation**  
145 E. 32nd St., 12th Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 481-8753

FAX: (212) 481-8762; Tokyo, Japan office address: Reinanzaka Bldg. 1F, 1-14-2 Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107, Japan; Tel.: (03) 3586-0541; FAX: (03) 3586-1128

*Limitations:* Giving primarily in the U.S. and Japan.

Publishes an annual or periodic report

**UNUM Foundation**  
2211 Congress St., P349  
Portland, ME 04122  
(207) 770-4378

*Limitations:* Giving primarily in Biddeford, Cape Elizabeth, Cumberland, Falmouth, Graham, Portland, Saco, Scarborough,

South Portland, Westbrook, Windham, and Yarmouth, ME.

**The UPS Foundation**  
55 Glenlake Pkwy., N.E.  
Atlanta, GA 30328  
(404) 828-6374

*Limitations:* Giving limited to the U.S., Mexico, and Canada.

**Frederick S. Upton Foundation**  
c/o First National Bank of Chicago  
1 First National Plz., Ste. 0101  
Chicago, IL 60670-0111

(312) 732-4260  
*Application address:* 100 Ridgeway, St. Joseph, MI 49085

*Limitations:* Giving primarily in MI

**H. van Ameringen Foundation**  
509 Madison Ave.  
New York, NY 10022-5501  
*Limitations:* Giving primarily in NY

**Jay and Betty Van Andel Foundation**  
7575 E. Fulton Rd.  
Ada, MI 49355  
(616) 676-6224

*Limitations:* Giving primarily in MI, with some emphasis on Grand Rapids

**van Beuren Charitable Foundation, Inc.**  
P.O. Box 4095  
Middletown, RI 02842  
*Limitations:* Giving primarily in RI

**The G. Unger Vetlesen Foundation**  
c/o Fulton, Rowe, Hart & Coon  
1 Rockefeller Plz., Ste. 501  
New York, NY 10020-2002  
(212) 586-0700

**Wallace Genetic Foundation, Inc.**  
4900 Massachusetts Ave., N.W., Ste. 220  
Washington, DC 20016  
(202) 966-2932  
FAX: (202) 362-1510; E-mail: [WGFDN@aol.com](mailto:WGFDN@aol.com)

**DeWitt Wallace-Reader's Digest Fund, Inc.**  
2 Park Ave., 23rd Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 251-9700

FAX: (212) 679-6990; E-mail: [dward@wallacefunds.org](mailto:dward@wallacefunds.org); URL: <http://www.wallacefunds.org>

Publishes an annual or periodic report

**Lila Wallace-Reader's Digest Fund, Inc.**  
2 Park Ave., 23rd Fl.  
New York, NY 10016  
(212) 251-9800

FAX: (212) 679-6990; E-mail: [lward@wallacefunds.org](mailto:lward@wallacefunds.org); URL: <http://www.wallacefunds.org>

Publishes an annual or periodic report.

**Miriam G. and Ira D. Wallach Foundation**  
3 Manhattanville Rd.  
Purchase, NY 10577-2110  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Walton Family Foundation, Inc.**  
P.O. Box 2030  
Bentonville, AR 72712  
(501) 464-1570  
FAX: (501) 464-1580  
*Limitations:* Giving primarily in AR, with emphasis on the Mississippi River s delta region of AR and MS.

→ **The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts**

65 Bleecker St., 7th Fl.  
New York, NY 10012  
(212) 387-7555  
FAX: (212) 387-7560; URL: <http://www.warholfoundation.org>

**The Warner-Lambert Charitable Foundation**  
201 Tabor Rd.  
Morris Plains, NJ 07950  
(973) 540-3652

*Limitations:* Giving primarily in communities where company plants are located, including: Milford, CT, Rockford, IL, Ann Arbor, and Holland, MI; Greenwood, NC; Morris Plains, NJ; Litz and Lancaster PA; and Vega and Farjate, PR.

**Wasserman Foundation**  
1 Wilshire Blvd., Ste. 2000  
Los Angeles, CA 90017-3383  
*Limitations:* Giving primarily in CA

**The Weatherhead Foundation**  
730 Union Savings Bldg.  
1301 E. 9th St.  
Cleveland, OH 44114-3103  
(216) 771-4000  
FAX: (216) 771-0422  
*Limitations:* Giving on a national basis

**The Harry and Jeanette Weinberg Foundation, Inc.**  
7 Park Center Ct.  
Owings Mills, MD 21117

**Weingart Foundation**  
1055 W. 7th St., Ste. 3050  
Los Angeles, CA 90017-2305  
(213) 688-7799  
FAX: (213) 688-1515; E-mail: [weingart@address.net](mailto:weingart@address.net); URL: <http://www.weingartfund.org>  
*Limitations:* Giving limited to Southern CA  
Publishes an annual or periodic report

**The Margaret L. Wendt Foundation**  
40 Fountain Plz., Ste. 277  
Buffalo, NY 14202-2220  
(716) 855-2146  
*Limitations:* Giving primarily in Buffalo and western NY.

**Westinghouse Foundation**  
c/o Westinghouse Electric Corp.  
11 Stanwix St.  
Pittsburgh, PA 15222-1384  
(412) 642-3017  
FAX: (412) 642-4874; URL: <http://www.westinghouse.com/corp/wesfound.htm>  
*Limitations:* Giving limited to areas of company operations.  
Publishes an annual or periodic report.

**Westvaco Foundation Trust**  
c/o Westvaco Corp.  
299 Park Ave.  
New York, NY 10171  
(212) 318-5288  
*Limitations:* Giving primarily in areas of plant operations.

**Wexner Foundation**  
158 W. Main St.  
P.O. Box 668  
New Albany, OH 43054  
(614) 939-6060  
*Limitations:* Giving primarily in North America

**Weyerhaeuser Company Foundation**  
CH 1L32  
Tacoma, WA 98477  
(253) 924-3159  
URL: <http://www.eyerhaeuser.com/whcf/foundation>

*Limitations:* Giving limited to areas of company operations, especially western WA (including Tacoma, Seattle, and Federal Way), western OR, southeastern OK, AL, AR, MS, and NC, giving to national organizations in fields related to the forest products industry

**Whirlpool Foundation**  
2000 N. M-63  
Benton Harbor, MI 49022-2692  
(616) 923-5580  
FAX: (616) 925-0154; URL: <http://www.whirlpoolcorp.com/vcs/foundation>  
*Limitations:* Giving limited to communities where major company units are located: Fort Smith, AR, Evansville and LaPorte, IN, Benton Harbor, MI, Oxford, MS, Clyde, Findlay, Greenville, and Marion, OH, and Laverne and Knoxville, TN  
Publishes an annual or periodic report.

**The Whitaker Foundation**  
1700 N. Moore St., Ste. 2200  
Arlington, VA 22209  
(703) 528-2430  
*Application address for Regional Programs:*  
4718 Old Gettysburg Rd., Ste. 405,  
Mechanicsburg, PA 17055; Tel: (717) 763-1391; FAX: (703) 528-2431; E-mail: [info@whitaker.org](mailto:info@whitaker.org); URL: <http://www.whitaker.org>

*Limitations:* Giving limited to the U.S. and Canada for Biomedical Engineering Research and Special Opportunity Awards Programs; Regional Programs limited to Cumberland, Dauphin, and Perry

counties, PA, and Collier County, FL; other programs are limited to the U.S.  
Publishes an annual or periodic report.

**Whitehall Foundation, Inc.**  
251 Royal Palm Way, Ste. 211  
Palm Beach, FL 33480  
(561) 655-4474  
FAX: (561) 659-4978; E-mail: [WhitehallF@aol.com](mailto:WhitehallF@aol.com); URL: <http://www.whitehall.org>  
*Limitations:* Giving limited to the U.S.

**The Whitehead Foundation**  
65 E. 55th St.  
New York, NY 10022  
(212) 755-3131  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

**Malcolm Hewitt Wiener Foundation, Inc.**  
c/o The Millburn Corp.  
1270 Ave. of the Americas, 11th Fl.  
New York, NY 10020

**Wilf Family Foundation**  
820 Morris Tpke.  
Short Hills, NJ 07078  
(973) 467-5000  
Publishes an annual or periodic report

**Windgate Charitable Foundation, Inc.**  
P.O. Box 826  
Siloam Springs, AR 72761  
*Limitations:* Giving on a national basis with emphasis on the Midwest and Southwest

**The Norman and Rosita Winston Foundation, Inc.**  
c/o Paul Weiss, Rifkind, et al.  
1285 Ave. of the Americas  
New York, NY 10019-6064  
*Limitations:* Giving primarily in NY

→ **The Winston Foundation for World Peace**  
2040 S St., N.W., Ste. 201  
Washington, DC 20009-1157  
(202) 483-4215  
FAX: (202) 483-4219; E-mail: [winstonfoun@igc.apc.org](mailto:winstonfoun@igc.apc.org); URL: <http://www.wf.org>  
Publishes an annual or periodic report

**Harry Winston Research Foundation, Inc.**  
718 5th Ave.  
New York, NY 10019  
(212) 245-2000  
*Limitations:* Giving primarily in NY, with emphasis on the greater metropolitan New York area.

**The Winston-Salem Foundation**  
860 W. 5th St.  
Winston-Salem, NC 27101-2506  
(336) 725-2382  
FAX: (336) 727-0581  
*Limitations:* Giving primarily in the greater Forsyth County, NC, area.  
Publishes an annual or periodic report

The Wollenberg Foundation  
235 Montgomery St., Ste. 2700  
San Francisco, CA 94104  
*Limitations:* Giving primarily in CA, OR, and WA.

Wood-Rill Foundation  
5140 Norwest Cir.  
90 S. 7th St.  
Minneapolis, MN 55492

The Woodcock Foundation  
Rockefeller Financial Svcs., Philanthropy Dept.  
30 Rockefeller Plz., Rm. 5600  
New York, NY 10112  
(212) 649-5611  
*Application address:* Spencer Hill Rd.,  
Corning, NY 14830  
*Limitations:* Giving primarily in NY.

Robert W. Woodruff Foundation, Inc.  
50 Hunt Plz., Ste. 1200  
Atlanta, GA 30303  
(404) 522-6755  
FAX: (404) 522-7026; E-mail:  
fdns@woodruff.org  
*Limitations:* Giving primarily in GA

Wm. Wrigley Jr. Company Foundation  
410 N. Michigan Ave.  
Chicago, IL 60611  
(312) 645-3950

The Wyss Foundation  
1690 Russell Rd.  
Paoli, PA 19301-1262  
*Application address:* PO Box 1766, Paoli, PA  
19301  
*Limitations:* Giving primarily in Flagstaff, AZ.

Zemurray Foundation  
1436 Whitney Bldg.  
New Orleans, LA 70130  
*Limitations:* Giving primarily in New Orleans,  
LA, and Cambridge, MA.

## **APPENDIX L**

Resume – Maria Victoria de Robayo - Spanish

Associate Director

## HOJA DE VIDA

## DATOS PERSONALES

Nombres y Apellidos:	MARIA VICTORIA DE ANGULO DE DE ROBAYO
Lugar y Fecha de nacimiento:	Bogotá, 7 de enero de 1949
Documento de Identidad:	Cédula de Ciudadanía 41.429.046 de Bogotá
Nacionalidad:	Colombiana
Dirección:	Carrera 5 26-57 Teléfono 2327659 Santafé de Bogotá D.C. Carrera 7 28-66 Teléfono 3348366, 6231066 Oficina Santafé de Bogotá D.C
Estado Civil:	Casada con Alvaro Robayo Alonso
Padres:	Luis Carlos De Angulo Angulo Helena Piñeros Torres
Hijo:	Diego Robayo De Angulo

## ESTUDIOS

Secundarios:	Colegio Helvetia Bachiller 1966
High School:	Honeoye-Falls Central School, N.Y U.S.A. 1966-1967
Diplôme d'études Françaises Supérieures	Universidad de Toulouse, Francia - 1967-1968
Certificate of Proficiency in English	Cambridge, Gran Bretaña-1971
Filosofía y Letras:	Universidad de los Andes 1969-1971; 1975-1977
Idiomas:	Español, Francés e Inglés



Cursos: Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Diplomado, Gestión de Recursos para el Desarrollo  
1999

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Entidad: Museo Nacional de Colombia  
Cargo: Subdirectora  
Vinculación: Abril 1995 hasta la fecha

Trabajo de Investigación  
sobre Legislación sobre Museos  
en Colombia  
1993-1994

Entidad: Universidad Nacional de Colombia  
Cargo: Directora del Museo de Arte

Vinculación: 1991-1993

Entidad: Instituto Colombiano de Cultura  
Cargo: Jefe de Artes Plásticas  
Vinculación: 1968-1990

Entidad: Museo Nacional de Colombia  
Cargo: Directora (E)  
Vinculación: 1990

Entidad: Cooperartes  
Cargo: Coordinadora de Programas  
Educativos  
Vinculación: 1985-1986  
Bogotá

Entidad: Museo de Arte Moderno de Bogotá  
Cargo: Subdirectora  
Vinculación: 1977-1983

Entidad: Instituto de Historia  
Academia de Historia  
Cargo: Profesora de Museología  
Vinculación: 1990

## VIAJES AL EXTERIOR

Beca del Consejo Británico para capacitación en Museos y viaje de Estudio para conocer otras experiencias sobre asociaciones de artistas. 1986

Viaje de estudio a Museos Norteamericanos, invitada por USICA (Embajada Norteamericana) para visitar y conocer el funcionamiento de Museos de Washington, Nueva York, San Francisco, Denver, Dallas y New Orleans 1981

Asistencia al Congreso "Children in Museums" en la National Gallery de Washington D.C. E.U.A. Octubre 1979

Beca del Consejo Británico para conocer funcionamiento de Programas Educativos Noviembre 1979

Invitación P.N.U.D.-Programa Subregional de Patrimonio de América Latina y el Caribe para conocer el taller de niños del Centro Georges Pompidou-París Noviembre 1979  
Diseño y Organización de Bus de la Cultura. Bogotá 1988-1989

Visita a Caracas en cumplimiento de la Comisión Mixta para la celebración de intercambios de Artes Plásticas entre Colombia y Venezuela, 1988

Representación de Colombia ante la Asamblea de la Asociación Internacional de Artes Plásticas celebrada en Madrid, y ante el congreso sobre la condición del artista, celebrado en León, en Junio de 1989

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Beca de Investigación

Instituto Colombiano de Cultura para el proyecto Análisis y Perspectivas de la Legislación sobre Museos en Colombia. 1994

Exposiciones Internacionales Coordinadas en el Museo Nacional de Colombia:

Henry Moore: 20 de abril a 20 de Julio de 1997

Eugene Bouding: 7 de mayo al 28 de junio de 1998

Sorolla en gran Formato: febrero a marzo 1998

Arte del Africa Central: 18 de septiembre a 18 de octubre de 1998

Alfons Mucha: 28 de octubre a 30 de diciembre de 1998

Di Cavalcanti: julio 1999

Picasso en Bogotá: Mayo 13 a Agosto 11 de 2000

Ofrendas Funerarias y arte erótico en el Perú antiguo: 5 de diciembre de 2000 a 4 de febrero de 2001.

Hoja de vida María Victoria De Angulo de Robayo

4

Alejandro Von Humboldt "El Regreso": Marzo a Mayo de 2001

Bogotá, 14 de junio de 2001

## VITA

Maria Fernanda Alvarez-Larrañaga was born in Neiva, Huila, Colombia, South America and received her B.A. in Banking in 1995 and Business Administration in 1997 from “Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano”. Currently, she finished her last semester of M.A. in Arts Administration.